

مجلة بيبليوجرافية عامة بمفهوم مقال نوعي
تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب

رئيس مجلس الإدارة

أ. د. سمير سرحان

رئيس التحرير

أ. د. سعد محمد الهجرس

نائب رئيس التحرير

د. محسن السيد الصيرفي

رئيس التحرير الببليوجرافي

د. مصطفى أمين حسام الدين

مدير التحرير التنفيذي

المنجي سرحان

مدير التحرير للإنتاج

حمدي حمودة

الإشراف الفني

محمد قطب إبراهيم

الإخراج الفني

مادلين أيوب فرج

العدد الأربعون / أكتوبر ١٩٩٣

- ثقافة طفل القرية: الواقع والمستقبل ١٠٠
- القراءة والكتابة في مصر القديمة ١٠٠
- عبد الوهاب البياتي على أمسية ١٠٠
- تساؤلات ومناقشات ١٠٠

مركز تحقيق كاميون علوم راسدي

الهيئة المصرية العامة للكتاب

كتاب

- مجلة بيبليوجرافية عامة بمفهوم ثقافي نوعى تصدر أربع مرات في السنة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ابتداء من يناير ١٩٨٤
- تعنى المجلة بالكتاب العربى من خلال محاور أربعة :

الأول : تناول منهجى موضوعى للقضايا المتعلقة بإنتاج ونشر وتوزيع وتداول الكتب فى مصر والوطن العربى وما يرتبط بها من أبعاد وجوانب . مثل : اتجاهات وسياسات التأليف والترجمة وتحقيق التراث : حقوق التأليف والنشر : السرقات الأدبية : أنماط النشر ومؤسساته : الترويج والتوزيع ومشكلاته : علاقة الكتاب بغيره من أوعية المعلومات ووسائط بثها ونقلها وتأثيراتها الثقافية والاجتماعية : نظم الضبط البيبليوجرافى وأدواتها ومؤسساتها وخدماتها : القراءة والميول والاتجاهات القرائية لمختلف الأعمار والفئات : القياسات البيبليوجرافية للكتاب وإبداعات الفكر والأدب (بمعناه العام) ومؤسسات الفكر والثقافة والعلم والقضايا والقطاعات الموضوعية والفئات النوعية من الكتب : تاريخ الكتاب العربى وتطور وسائل إخراجه وأساليب طباعته : أبرز الكتب العربية ذات التأثير الحضارى والإنسانى : مستقبل الكتاب العربى فى ضوء تكنولوجيا المعلومات وما يرتبط بها من تحديات .

الثانى : إعلام القراء والباحثين والمسئولين فى المكتبات ومراكز المعلومات بما يصدر فى الوطن العربى من كتب منشورة أولا بأول .
الثالث : تقديم عشرات العروض الموقعة وغير الموقعة لما ينشر من كتب فى مختلف موضوعات وألوان الفكر والثقافة والإبداع .
الرابع : حصر وتقديم البيانات عن العروض الأخرى التى ثبت أو نشر عن الكتب فى قنوات الإتصال وخصوصاً فى الدوريات المصرية .

- قواعد النشر : ترحب المجلة بمشاركة الباحثين المتخصصين والمثقفين والكتاب فى مصر والوطن العربى للاسهام فيها بعطاءاتهم وفقاً للقواعد الآتية :

- ١ - الدراسات والبحوث : تقدم مطبوعة على الآلة الكاتبة فى حدود من ٨٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ كلمة على أن يترك مسافتان بين السطور ، وأن تكتب على وجه واحد على ورق مقاس A٤ (٢١ × ٢٠ سم) .
- يرفق تقديم فى حدود ١٥٠ كلمة ليتصدر الدراسة أو البحث .
- يفضل أن ترسم الأشكال والرسوم بالخط العريض على ورق كلك ليسهل طباعتها ، كما يفضل وضع خطوط أسفل العناوين الجانبية ، والألفاظ والعبارات وعناوين الكتب والدوريات التى يراد ظهورها بخط أسود .
- يراعى ترقيم الصفحات ، وكتابة علامات الترقيم فى النص بعناية .
- ترقم الإشارات المرجعية والحوالى وتوضع فى نهاية النص ، على أن تستخدم قواعد الوصف البيبليوجرافى المقننة فى كتابة الإشارات فيما يتعلق بما تحتويه من بيانات وفى ترتيب تلك البيانات ما بينها من علامات ترقيم .
- ٢ - العروض الموقعة : تقدم العرض مطبوعة على الآلة الكاتبة فى حدود من ١٥٠٠ إلى ٢٠٠٠ كلمة على أن يترك مسافتان بين السطور ، وأن تكتب على وجه واحد على ورق مقاس A٤ (٢١ × ٢٠ سم) .
- يرفق مع العرض البيانات البيبليوجرافية الأساسية عن الكتاب المعروض : اسم المؤلف ، العنوان الكامل ، الطبعة ، مكان النشر ، الناشر ، تاريخ النشر ، عدد الصفحات .
- تقتصر العروض على الكتب المنشورة فى مصر والوطن العربى خلال السنة الحالية وستين سابقتين فى حالات معينة .
- ٣ - العروض غير الموقعة تقدم مكتوبة على الآلة الكاتبة فى حدود من ١٥٠ إلى ١٨٠ كلمة ، على أن يرفق معها البيانات البيبليوجرافية الأساسية عن الكتاب المعروض .
- ٤ - لا تقبل المجلة نشر الدراسات والبحوث والعروض التى سبق نشرها سواء داخل مصر أو خارجها .
- ٥ - أصول الدراسات والبحوث والعروض التى تصل إلى المجلة لا ترد ولا تسترجع سواء نشرت أو لم تنشر بالمجلة .
- ٦ - يخضع تنسيق الدراسات والبحوث وترتيبها داخل أعداد المجلة لاعتبارات فنية ليس لها علاقة بمكانة الباحثين أو الكتاب .
- ٧ - يرفق مع كل دراسة أو بحث أو عرض بيان موجز عن الباحث أو الكاتب .
- ٨ - الأفكار الواردة فيما ينشر من دراسات وبحوث وعروض تعبر عن آراء كتابها ولا تعبر بالضرورة عن رأى « عالم الكتاب » .

● بين عدلين

— مرة ثانية عدلت الدار كيف ومن ؟ ليكون العود احمد رئيس التحرير

● دراسات وثائق

- ١٢ — ثقافة طلي القرية : الواقع والمستقبل لى الطيمى
- ١٨ — الابداع الجرافيكى ومطعة القراءة في كتب الاطفال د. محمد شحاته
- ٢٤ — فزاد جهازى والجائزة التشجيعية د. حمدى حسين

● ماذا يقرأون الآن

٢٠ — مديحة أبوزيد

● القراءة والكتابة في مسيراتهم

- ٢٨ — لقاء حى مع د. محمد السعدى فرهود د. سعد محمد الهجرسى
- ٤٥ — لقاء حى مع الاستاذ الدكتور ابراهيم احمد رزقانة د. محسن السيد العريشى

● تساؤلات ومحكمات

- ٥٠ — المدعى البيولوجى د. المدعى البيولوجى
- ٥٦ — اخذ ورد د. المدعى البيولوجى

● عروض موقعة

- ٦٢ — المكتبات والمعلومات بالمدارس والكلية محمد ابراهيم سليمان
- ٦٥ — الفيلسوف ابن رشد مفكراً عربياً د. زينب عفيفى شاکر
- ٧١ — الوكالات والبيوت الاسلامية د. يواقيم رنق مرقص
- ٧٥ — التجارة الخارجية د. عمر عبد الحميد سامان
- ٧٧ — طلل الخليج بين رفاهية النفط ويران الحرب اسلام عفيفى
- ٨٢ — لغتنا والحياة د. سامى الباجورى
- ٨٦ — التاريخ الحضارى لعلم وراثه الانسان د. عاطف العراقي
- ٩٢ — التوتية الروائية والاخلاق د. محمد نيهان سويلم
- ٩٧ — ديوان ليلة انس د. حسن فتح الباب
- ١٠١ — عصر ولوا محمد قطب
- ١٠٥ — لغز توتنبرج الرئيس والمطبخ فاطمة سيد احمد

● الغرض الموجزة

١٠٨ — التحرير

● الكتب في قنوات الاتصال

- ١٢٠ — من القنوات الفنية : دائرة الابداع المنجى سرحان
- ١٢٤ — من التراث المذلل : عصر الوجدان عادل النادى
- ١٢٤ — كتاب العروسة في الدورات المصرية التحرير
- ١٢٦ — الفهرست المصري التحرير

الاشتراكات (شاملة مصاريف البريد)

- داخل مصر : ٦ جنيهات مصرية
- البلاد العربية : للأفراد : ١٢ دولاراً أمريكياً ، للهيئات : ١٦ دولاراً أمريكياً
- امريكا واوروبا : للأفراد : ٢٠ دولاراً أمريكياً ، للهيئات : ٤٠ دولاراً أمريكياً
- اسعار البيع للجمهور
- ليبيا : ٧٠٠ - دينار - تونس : ٢٠٥ - دينار - تونس - الجزائر : ١٢ ديناراً جزائرياً - المغرب : ٣٥ درهم - الامارات العربية : ١٠ درهم - قطر : ١٠ ريال - البحرين : ٢٠٠ - فلس - عمان : ٢٠ ريال - السعودية : ١٠ - ريال - الكويت : ٨٠٠ - فلس - سوريا : ٥٠ - ليرة - الأردن : ١٠ دينار - السلطنة : ٢٠ - قرش - غزة : ٢٥ - دولار - لبنان : ١٥٠ - ليرة - الجمهورية اليمنية : ٢٥ - ريال - نيويورك : ٨ - دولار - لندن : ٢ - جنيه



مرة ثانية ..! عادت الدار ..!

كيف ومن ؟.. ليكون العود أحمد ..!

قبل الاستجابة الموضوعية لهذا السؤال بشقيه التي نحرص عليها ، في شأن « دار الكتب المصرية » ، وهي في طريقها إلى العودة مستقلة بنفسها ، وقد كانت بحق للموضوع الذي تشرفت بتناوله افتتاحية العدد الماضي من (عالم الكتاب) ، كما هي أيضاً بالحق نفسه للموضوع الذي تشرف بتناوله افتتاحية هذا العدد الأربعين ، وقد بلغت به هذه المجلة الفريدة أشدها بعد أن استقر أمرها — هناك ثلاث تبصرات استهلاكية سعت إلينا من العدد الماضي ، وراينا من الخير أن نضعها على صدر الافتتاحية الحالية .

● نودّ التعبير عن أسفنا الشديد للآلاف من قراء (عالم الكتاب) وهم الأسرة الكبرى للمجلة في وطنها وفي الخارج ، معترزين بهذا الأسف عن الخطأ المطبعي الكالغ في عنوان الافتتاحية بالعدد الماضي ، حيث ظهرت الف زائدة بين الدال والتاء في كلمته الأولى (عادت) ..! وندعو الله ألا تعود هذه الزائدة الكالحة ولا غيرها ، ونحن نعود إلى الموضوع مرة ثانية ..! ويعلم الله كم نعانى من هذه الأخطاء ونراجعها مرة ومرة في كل عدد ..! ونشهد الله كذلك أننا لم ولن ننذر في ذلك وسعاً حتى يستقيم الأمر ..! ورحم الله زماناً مضى كانت إحدى دور النشر الكبرى بمصر آنذاك ، تعتزّ بأن مطبوعاتها على كثرتها تخلو تماماً من أي خطأ ..! ومن يدري ؟.. فقد يعود لنا ذلك الزمن المشرق الذي نفتقده اليوم في كل المطابع العربية ..!

● نعتذر لأعضاء الأسرة الصغرى للمجلة محررين وكتّاباً من داخل « الهيئة » ، ومن خارجها ، وقد نقصت المكافآت المطلوبة لهم على جهدهم بنسبة عالية لازمة طرفة ..! وتقديرنا كما هي السياسة الحكيمة للمجلة أن المكافآت ستعود إلى مستواها المعروف قبلاً لبضعة أعداد سابقة ..! وعلى أية حال فالمكافآت زادت أو نقصت ليست أكثر من مبالغ رمزية . توحى لأصحابها بأن عملهم موضع التقدير

والاحترام .. وليس هناك من الاعضاء في اسرة التحرير والكتاب من يؤدي واجبه ، فقط لانه يتقاضى اجراً أو مكافأة ، ولكنه يؤمن بان ذلك هو مسؤوليته نحو مجلة مصرية ، تفيض بعطاء بيليوجرافى سخى يستحيل على غيرها ان تقوم بمثله .. ونوة بهذه المناسبة ايضا التأكيد ان سعر البيع الحال جنبه واحد للعدد او جنيهان ابتداء من العدد القادم ، قد لا يغطي اكثر من (٢٥ — ٣٥ ٪) من التكلفة الفعلية ، ولولا بعض الإعلانات في (عالم الكتاب) بخاصة وبعض الدعم من وزارة الثقافة لها ولاخواتها في « الهيئة ، بعامة ، ما ظهروا لأصحاب الحق فيهن من القراء والباحثين ..

● في قنوات الاتصال المباشر وغير المباشر بين الاسرة الكبرى للمجلة من القراء والفراد اسرتها الصغرى من هيئة التحرير ، كان هناك اهتمام كبير بموضوع الافتتاحية في العدد الماضي وبكلماتها الحاسمة (عادت الدار .. كم نتمنى ان يكون هذا العود احمد ..) بعامة ، وبحلقات معينة في سلسلة المتابعات التي مرت بها الدار منذ بداية السبعينيات حتى الآن بخاصة ، من جانب عدد غير قليل من الجهات والمصادر .. وقد كان هذا الاهتمام هو ما توقعناه ، كما توقعنا ان تتراوح ، ردود الفعل من الترحيب او التعجب إلى التفظ لو ما هو اكثر .. وهذا هو الشأن في خطوة كبرى تحدث للمرة الثانية بين لواخر السبعينيات واولائل التسعينيات لفصل « الدار » عن قطاع النشر في « الهيئة » .. وقد لا يكون الوقت ملائماً الآن ، لبيان الخلفيات التي وراء كل واحد من ردود الفعل تلك الاربعة .. بيد ان هناك تحفظاً واحداً فقط هو الذى ينبغي تسجيله هنا مراعاة لحق صاحبه .. يقول احد المصادر في اتصال مباشر غير مكتوب : لقد صدر قرار الفصل من جانب الدكتور حسن اسماعيل حقا في ذلك الوقت .. وبدأ تنفيذ الفصل فعلاً عقب ذلك القرار مباشرة .. وكانت هناك استقالة قدمها اول رئيس للهيئة في السياق الزمنى لذلك الفصل وبداية تنفيذه .. وهو الفصل الذى لم يتم عند إسناده مسئولية قطاع النشر إلى شاعرنا الراحل صلاح عبد الصبور .. ولكن كتاب الاستقالة الرسمى انذاك برغم انها وقعت في السياق الزمنى نفسه ، لم يوضع فيه اى سبب للاستقالة ، بل كانت عادية لبقاء سنتين فقط قبل الخروج القانونى إلى المعاش .. وقد يعنى ذلك لمن يريد ان هناك سببا آخر غير ما يبدو لنا في ظاهر الامر ..

مركز تحقيق كاسيتور علوم إمدى

ونعود الآن إلى الموضوع المقصود للافتتاحية الحالية بشقيه (كيف .. من ..) ، لتكون عودتها خيراً من الوضع القائم حالياً ، الذى عاشته « الدار » ، لاكثر من عشرين عاماً متوالية ، منسية ومربوطة إلى قطاع النشر في « الهيئة » ، التي تضمهما معاً .. لست من رجال القانون لأحد الصحيح من غيره ، في شأن قرار رئيس الجمهورية رقم ١٧٦ لعام ١٩٩٣ الذى صدر في مايو الماضى وقد جعل الموضوع حسب الصياغة الواردة في راسه (في شأن إنشاء دار الكتب والوثائق القومية) . كنت اتصور حسب المفهوم الذى يبصر إليه تفكيرى ، وتأييده الخلفية التاريخية لكل من « الدار » ، و « قطاع النشر » ، في الهيئة ، ان يكون موضوع القرار هو « قطاع النشر » ، وليست « الدار » .. ذلك ان الامر قبل قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٨٢٦ لعام ١٩٧١ ، الذى تكون بمقتضاه انذاك ما سقى (الهيئة المصرية العامة للكتاب) — كان الامر هو ان هناك جهتين مستقلتين تماماً : اولاهما دار الكتب المصرية التي انتقلت إلى مبناها على كورنيش النيل قبل ذلك ببضع سنوات ، وكانت قد نقلت إليه كل مقتنياتها التي كانت في المبنى القديم . وثانيتهما ، كانت تسمى (دار الكتب العربى للطباعة والنشر) ، باعتبارها من مؤسسات القطاع العام في ذلك المجال ، ولها بيتها ومقرها في وسط المدينة بشوارع ٢٦ يولية وغيره .. وقد صدر لهما قرار الإدماج

اواخر ١٩٧١ باسم ، الهيئة ، ، وهنا نتساءل : ايهما الاصلية في الوجود لمائة عام كاملة ، وفي الموقع على كورنيش النيل لبضع سنوات ؟...؟

لقد كنت اتوقع حسب منطقي وحسب الترتيب التاريخي السابق ، ان يكون موضوع القرار هو ، قطاع النشر ، الطارئ في الزمان والمكان ، وليست دار الكتب والوثائق القومية صاحبة المكان والسابقة في إنشائها وحياتها عشرات السنين ..! لأن تصدير القرار بعبارة (في شأن إنشاء دار الكتب والوثائق القومية) قد يوحي خطأ أو صواباً ان الجهة الأخرى هي الأصل وهي صاحبة المكان ..! ولو قد صُدِّرَ القرار بعبارة (في شأن إنشاء دار الكتب العربي للطباعة والنشر) : بحيث يتضمن الخصائص المعروفة لها سابقاً ، لكن ذلك أكثر قبولاً واقرب إلى حقيقة الأمر ، ولما قامت تلك العقبات الحالية في تنفيذ قرار الفصل ..! وهل كانت دار الكتب المصرية ومعها دار الوثائق القومية في حاجة إلى هذا القرار ، الذي قد يوحي إلى غير العارفين انها كانت لعشرات السنين قبل ١٩٧١ ، تعمل وتعارض وظائفها الخالدة دون قوانين أو لوائح ؟...؟ وقد كان هناك احتمال آخر للتخلص من ذلك المأزق الذي وضعت فيه « الدار » وحدها دون قطاع النشر ، وهو ان يصدر في الوقت نفسه قرار جمهوري ، يعيد فيه التسمية السابقة لقطاع النشر ويحدد له الخصائص والوظائف كما فعل بالنسبة للدار ذلك ان التسمية القانونية التي انشأها قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٨٢٦ لعام ١٩٧١ ، هذه التسمية ملك للجهتين معاً وليست لقطاع النشر وحده ..! ونصيب « الدار » في هذه التسمية الواسعة هو الأكبر ..! فإذا كانت « الدار » قد رجعت إلى تسميتها ووظائفها السابقة ، فليكن الأمر كذلك بالنسبة للشركة الأخرى في هذه التسمية ..!

تلك هي الخواطر القانونية او غير القانونية التي دارت وتدور في ذهني ، بعد مرور بضعة أشهر دون الانتهاء إلى الكيفية الصحيحة لتنفيذ قرار الفصل واستقلال « الدار » ..! ودعونا الآن نفترض ان خبراء القانون في مجلس الدولة ، كانوا على وعي كامل بكل الاحتمالات التي اشرنا إليها اعلاه ، ولكنهم مع ذلك اختاروا ما فعلوه لانه وحده الصواب ولا صواب غيره ..! فنحن نعترف حقيقة ان قرار رئيس الجمهورية رقم ١٧٦ في مايو ١٩٩٣ صريح واضح لا لبس فيه ، بالنسبة للفصل واستقلال « الدار » ، بما فيه « إنشاء وإدارة المراكز العلمية المتخصصة في مجالات عملها » ، ان هذا النص الصريح الذي اقتبسناه كما هو في المادة الثانية من قرار رئيس الجمهورية في مايو الماضي ، يقع على كل المراكز الحالية الموجودة في الهيئة ..! ذلك ان قطاع النشر ايا كانت هويته ، لا يمكن ان يدخل في اختصاصه كنشر اى واحد من تلك المراكز ..! بينما الأمر على العكس تماماً ، بالنسبة للمكتبات الوطنية والقومية في أنحاء العالم ..! ففي مكتبة الكونجرس مثلاً ، بجانب خدماتها الببليوجرافية الأساسية التقليدية والمحسنة لكل أوعية المعلومات بفئاتها — بجانب ذلك كله وهو قطاع كبير ، توجد مراكز كثيرة تقدم خدمات وترعى برامج إضافية عديدة تمتد من الندوات العلمية والأدبية القومية والدولية ، إلى استضافة الفرق الموسيقية في مواسم معينة كل عام ، حيث تؤدي كل منها مقطوعات الكلاسيكية أو الحديثة ، في قاعة خاصة بذلك في مبنى المكتبة أو في الهواء الطلق امامها ..! ولكل من تلك المراكز والخدمات والبرامج جماهيرها الكبيرة ، التي غالباً ما تنتظر إلى المكتبة وتقدرها في نطاق هذه المناشط الإضافية وحدها ..!

ومهما يكن الأمر في محتويات الفقرات اعلاه جميعاً ، كنا نتوقع ان الخطوة الأولى في تنفيذ القرار هي تسمية رئيس مجلس الإدارة للدار ، لان كل شيء آخر في التنفيذ الصحيح لذلك القرار الصريح يتوقف على وجود هذا الرجل المنتظر ..! وليس يعني ذلك على الإطلاق ان الاختيار والتسمية امر سهل ،

يمكن أن يتم بين عشية وضحاها .. فهناك أمور كثيرة ينبغي أن تؤخذ في الاعتبار قبل الاختيار وعند التسمية ، وسنعود إلى هذه المسألة لأنها لبّ الشق الثاني في موضوع هذه الافتتاحية ، وسوف نرى أن الأمر ممكن أن يكون أسهل كثيراً ، دون النواقب الطويل أمام تلك الاعتبارات .. ولكننا لم نكن نتوقع أبداً أن يمضي شهر مايو ثم يونية ثم تكون الخطوة الأولى هي ندوة ٧ — ٨ يولية ١٩٩٣ لتطوير دار الكتب المصرية ، التي تنتهي إلى طرح المسابقة الدولية المعمارية لتحديث المبنى القديم المهجور في باب الخلق ، تمهيداً لسلخ شريحة المخطوطات وحدها من مقتنيات الدار في مبناها الأكبر على كورنيش النيل ، ونقلها إلى ذلك المبنى بعد تزويده بما تتطلبه تلك الشريحة من العناية والخدمات الخاصة ..

نحن لا نقلل أبداً من شأن مجموعة المخطوطات الثمينة التي تحتفظها « الدار » ، ورغم أن نقلها مرتين بين المبنىين هو في ذاته عمل غير محمود بالنسبة لطبيعتها .. ونحن كذلك لا نغفل أمور العناية بالمبنى القديم وتحديثه للاستفادة به كمكتبة عامة لمدينة القاهرة مثلا .. ولكن أين ذلك كله من المفهوم السليم المتكامل لدار الكتب الوطنية أو القومية لبلد عريق مثل مصر ، التي تعدّ نفسها في رئاسة الرئيس محمد مبارك الثالثة لاجتياز عتبة القرن الحادي والعشرين ..! إن شريحة المخطوطات في مقتنيات « الدار » تبلغ ستين ألفا بين مليون ونصف المليون من المقتنيات الأخرى ، التي تتزايد كل عام بل كل يوم ..! ثم أين ذلك المبنى القديم بطلقاته الاقتناصية المحدودة ، من ذلك المبنى الأكبر على كورنيش النيل ، الذي وبالأسف قد أصبح أشدّ حاجة إلى العناية ، وطاقاته الفعلية والإضافية يمكن أن تتسع لبضعة ملايين بمسابقة معمارية دولية سليمة ..! إن داراً للكتب الوطنية أو القومية يقف اهتمامها كله لو جله عند المخطوطات فقط ، تعتبر فضيحة كبرى في مجتمع المكتبات الوطنية والقومية أواخر القرن العشرين ، لأنها عادت إلى الوراء أكثر من خمسة قرون ..!

لقد أحدثت تلك الندوة بمفهومها الضيق المحدود بلبلة في أذهان كل من حضرها أو قرأ عنها .. بسبب ذلك التفاوت الكبير بين التطلعات التي توقعوها عند صدور قرار رئيس الجمهورية في مايو ١٩٩٣ ، وذلك الذي راوه وسمعوا به في جلسات الندوة ، باستثناء الجلسة الافتتاحية التي تشرفت بحضور السيدة سوزان مبارك ..! بل إن هذه البلبلة تمثلت في سلوك بعض المسؤولين عن تلك الندوة ، وفي التصريحات التي أدلوا بها خلال الندوة وبعدها ..! لقد بدا الأمر في جانب منه على الأقل وكأن « الدار » شركة كبرى مات صاحبها ، وانتهاز بعض الحضور هذه الفرصة فآخذوا يقيمون لأنفسهم من هذه التركة ، بيتاً أو بيتاً مستقلة بنفسها بعيداً عن البيت الأكبر الأم ..! الذي لا مانع عندهم أن يتركوه مهملًا أو منهوياً أو خراباً ..! بل إنهم أكثر حرصاً على الانتماء إلى أية جهة أخرى ، حتى ينسى الناس علاقتهم العضوية بتلك الأم المكتوبة ..! لقد نسي أولئك الحضور فيما نسوا ضرورة « التكامل » ، في مفهوم « الدار » ، حتى لقد وضعوا المواصفات التي طرحوها في المسابقة المعمارية الدولية خالية من متطلبات ذلك « التكامل » ، الضروري . وقد تنبه إلى هذا الخلل الواضح في وضع المواصفات إحدى الجهات التي تقدمت إلى المسابقة ، واضطرت أن توجه إلى واضعي تلك المواصفات ، أسئلة محددة تستسفر عن ذلك الأمر وعن غيره ..!

كما نسي أولئك الحضور أن « الدار » ، شرف لنا جميعاً ، وأن حمايتها وصيانتها والارتقاء بها فرض عين ، ينبغي أن يقوم به كل الشهود لقرار رئيس الجمهورية ، من العاملين في « الدار » ، وفي « قطاع النشر » ، وفي وزارة الثقافة كلها ..! ولا يجوز على الإطلاق أن يكون هناك شدّ وجذب ، بين تلك الفئات الثلاثة في شئون الفصل والاستقلال ..!

إن تأخير التسمية المبكرة للرجل الأول في « الدار » ، في سياق استقلالها ، هو الثغرة التي تسربت عبرها كثير من المقولات والشائعات ...! حتى لقد صرح بعض العارفين ببواطن الأمور أن هذه الثغرة ستبقى مفتوحة إلى أجل غير مسمى ، حتى تتميع الأمور والمسائل وتنتهي إلى استقلال غير محمود ...! بل ربما تتوقف إجراءات الفصل وتنفيذ القرار ليموت دون أن يعلم أحد بموته ، وقد حدث ذلك فعلاً مرة سابقة في أواخر السبعينيات ...! إن كل يوم يُقرّ دون تسعيرة رئيس مجلس الإدارة يوسع أبعاد هذه الثغرة ، ويجعل الأمل بعيداً أو مستحيلاً في العثور على شخصية تقبل هذه المسؤولية المتقوصة نحو الدار ...! بعد أن اهتزت صورتها في الأذهان مع مرور هذه الشهور ، وتولى القيام بالخطوة الأولى الصحيحة في بنية الاستقلال المنشود ...! لقد نسي أكثر المنظرين في مصر المكانة العالية للمثل للدار ، التي تولاهما كبار المستشرقين من العلماء الألمان لأكثر من أربعة عقود منذ إنشائها عام ١٨٧٠ ، وقد كان أشهرهم وأطولهم فترة في إدارتها موريتز (أكتوبر ١٨٩٦ — أغسطس ١٩١١) . كما تولاهما من رجالات مصر بعدهم شخصيات رائدة في الفكر والعلم والثقافة ، منهم الدكتور أحمد لطفي السيد باشا مرتين (سبتمبر ١٩١٥ — نوفمبر ١٩١٨ : إبريل ١٩٢٢ — مارس ١٩٢٥) ، والدكتور منصور فهمي باشا / مايو ١٩٣٦ — ديسمبر ١٩٤٤) وقد كان كذلك رئيساً لجمع اللغة العربية ، والاستاذ توفيق الحكيم (مارس ١٩٥١ — إبريل ١٩٥٨) .

إن روح القرار ومفهومه ومنطوقه الصادر عن رئيس الجمهورية في مايو ١٩٩٢ ، كان وما يزال يوحى إلى كل من يقرؤه أن « الدار » ، بهذا القرار ، ستعود إلى سنوات مجدها العظيم لبضعة عقود في القرنين التاسع عشر والعشرين ...! بل إن أصحاب الخبرة والتجربة بين المفكرين في مصر حاليًا تطلعونوا ولهم الحق ، أن يكون قرار الاستقلال والعودة عشية الرئاسة الثالثة للرئيس مبارك ، خطوة إلى أعلى تضعها في مستوى المؤسسات الفكرية الكبرى . كـ « جمع اللغة العربية » أو جامعة القاهرة بصفة خاصة ...! فقد تولاهما الدكتور أحمد لطفي السيد باشا ، كما تولاهما هي مرتين ...! وليس هناك بين هذا النمط من أبناء مصر ورجالها ...! بل من كل أبناء مصر ورجالها من يقبل الدنية للدار بعد صدور ذلك القرار التاريخي العظيم ...! إن دار الكتب المصرية هي الأعرق بين كل أخواتها في الأوطان العربية جميعاً ، فليس بينهن واحدة تأسست في القرن التاسع عشر ...! بل إن أكثرهن نشأت بعد الحرب العالمية الأولى أو الثانية ، وهناك واحدة قد جهزت نفسها تملأ ولم تفتتح رسمياً حتى الآن ، وهي مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض ...! إنهن جميعاً ينظرن إلى دارنا باعتبارها المثل الأعلى ، فهل يليق بنا أن تصبح مسخاً مشوهاً بين تلك الأخوات ، بأنانية من يسعون لانتقاصها من اطرافها خطأ أو سهواً أو نسياناً ...!

والآن ...! في سياق الشق الثاني من الافتتاحية بشأن « من » ، نود أن نشرك القراء معنا في الحكم أي الخيارين أعلى مكانة وأشرف منصباً فيما نكفيه ، عن موقف حدث لواخر السبعينيات حينما تقرر فصل « الدار » ، عن « قطاع النشر » ، في الهيئة . كان متيحاً للشاعر الراحل صلاح عبد الصبور أن يتم الفصل والاستقلال ، ويتولى هو أمر « الدار » ، مستغنياً عن « قطاع النشر » ، الذي يمكن أن يتولاه ، أي رجل آخر ، ولو طلب ذلك لاستجيب لطلبه فوراً لمكانته في دوائر رئاسة الجمهورية آنذاك ...! ولكن الذي حدث هو العدول عن الفصل ليتولى الاثنين معاً ، وأصبح رئيساً لمجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب ...! أي الخيارين أعلى مكانة وأشرف منصباً له : أن يجلس في موقع شغله قبله د. أحمد لطفي السيد ود. منصور فهمي وتوفيق الحكيم الرجل الأول في الدار ...! أو في الموقع الذي شغله فعلاً الرجل

الأول في الهيئة كلها .. نعتقد جازمين ويؤيدنا في ذلك كل ذي فكر رفيع وراى سديد ، ان الخير كل الخير للشاعر وللدار كذلك ولقطاع النشر ايضا كان هو الخيار الأول ..!

لقد تولى رئاسة مجلس إدارة الهيئة حتى الآن اربعة رجال ، لكل منهم مكانته العلمية والأدبية ودوره القومي والوطني في الحياة الفكرية والثقافية بمصر وبقية الاوطان القريبة .. ونعتقد جازمين كذلك ان الخير كل الخير للدكتور السيد محمود الشنيطي ، كان في سياق قرار الفصل الأول اواخر السبعينيات ان يختار ، الدار ، وهو ابن جدتها وابو عذرتها وصاحبها دون مناس ..! والامر كذلك ايضا بالنسبة لرئيس مجلس الإدارة الثالث وهو الدكتور عز الدين إسماعيل ، الذي لانتهك لحظة انه كان سرحب بالجلوس في موقع ، شغله قبلاً لولئك الرجال الثلاثة : لطفي السيد ومنصور فهمي وتوفيق الحكيم ..! والان ..! لماذا لا يكون الامر كذلك بالنسبة للرئيس الرابع الحالي وهو الاستاذ الدكتور سمير سرحان ، وله مكانته الأدبية والعلمية في مصر وبقية الاوطان العربية وفي الخارج ايضا ..! إن ترحيب الرئيس الحالي للهيئة بمنصب الرجل الأول في الدار ، وهي تستعيد مكانتها في طبقة المؤسسات الفكرية العليا كمجمع اللغة العربية وجامعة القاهرة ، يقضى على كل المشكلات القائمة حالياً في تنفيذ قرار الفصل والاستقلال ..! هذا بالإضافة إلى انه يضعه في المكانة المرموقة التي هو اهل لها بكل المقاييس ..! وهي الأبقى ذكراً على من الأيلم السنين ..!

إن مثل هذا المنصب في البلاد الأخرى يقع في النمط نفسه ، الذي اخذته ، الدار ، في عقود حياتها الأولى ، حينما شغله كبار العلماء من المستشرقين الألمان وقادة الفكر والأدب والثقافة من المصريين ..! وليس ضرورياً على الإطلاق ان يكون صاحب المنصب من المتخصصين في علوم المكتبات والمعلومات ..! بل إن الامر في بعض البلاد يطلب ان يكون على العكس من ذلك ، ويكفي ان يضرب مثلا يؤكد ذلك الامر ، في البلد الذي نشأ فيه هذا التخصص ونما وازدهر قبل كل بلاد العالم الأخرى ، وهي الولايات المتحدة الأمريكية . هناك اقدم واكبر جمعية مهنية للتخصص في العالم وقد تأسست عام (١٨٧٦) ، تمارس هناك ما تمارسه هنا النقابات المهنية المتخصصة كالطب والهندسة ..! وهناك كذلك اول مدرسة لعلوم المكتبات حيث بدأت في جامعة كولومبيا عام (١٨٨٧) ، ويوجد الآن بضع عشرات من المدارس العليا التي تمنح درجات الماجستير والدكتوراه ، وهي اكبر مجموعة من المؤسسات الأكاديمية للتخصص في بلد واحد ..! ثم هناك مكتبتهم القومية وهي مكتبة الكونجرس ، ومعها بضعة الاف من المكتبات الجامعية والمتخصصة والمكتبات العامة الكبرى والمتوسطة ، دون احتساب الصغيرة والمكتبات المدرسية ، وهي معاً تمثل شبكة من المؤسسات الميدانية للتخصص لا مثيل لها في العالم ..! اما بالنسبة لمكتبة الكونجرس فقد تولاها منذ (١٨٠٠) حتى الآن ثلاثة عشر رجلاً ، ليس بينهم من اهل التخصص غير اثنين فقط ، ومع ذلك فكل رجل يتولاها يأخذ لقب (مكتبي الكونجرس : Librarian of Congress) ، وقد حظى به منذ ١٩٧٥ مؤرخان اولهما د. دانييل بروستين وثانيهما الرجل الحالي د. جيمس بيللنجتون .

ومن الطريف بالنسبة لهذا المنصب منذ اواخر القرن التاسع عشر ، ان الجهات المتخصصة او صاحبة الشأن وفي مقدمتها الجمعية الأمريكية للمكتبات ، ترشح اثنين او ثلاثة من المتخصصين عند خلو المنصب ، ويذهبون إلى البيت الأبيض لمقابلة الرئيس الأمريكي او من ينيبه . ومن حق الرئيس الأمريكي ان يقبل هذا الترشيح فيسمى احدهم ، وله ان يرفضهم جميعاً ويسمى شخصاً آخر ..! وتبقى

التسمية القانونية شهرين أو ثلاثة تحت نظر أعضاء مجلس الشيوخ ، ليتأكدوا بطرقهم الخاصة صلاحية الرجل للمنصب مثل الوظائف الكبرى الأخرى (كبير القضاة : المدعى العام : الخ) ، والتأكد من أن تاريخه الماضى يخلو من العيوب والشوائب ...! وقد حدث بالنسبة للدكتور بروتين الذى زار مصر مرتين وهو الثانى عشر فى السلسلة ، أن مجلس الشيوخ اعترض على تسميته لأنه مؤرخ مشغول بالبحث ، الذى يصرفه عن الاهتمام الكافى بشئون المكتبة ...! وهنا اقترح الرئيس فورد آنذاك حضور المرشح إلى المجلس لمناقشته فى ذلك ، فتعهد امام الأعضاء انه سيتفرغ للمكتبة فوافق الأعضاء على تسميته . أما بالنسبة لجمعية المكتبات هناك فقد واجهت التسمية والموافقة بحملة شديدة ضده فى مجلاتها ومطبوعاتها ، كما هى عادتها دائماً لأنه غير متخصص ...! ولكنها بعد اثنى عشر عاماً فى المنصب وقد اختار هو بإرادته (ليس هناك إحالة إلى المعلى فى هذا المنصب) أن يعود إلى بحوثه ، منحه الجمعية اعلى أوسمتها اعترافاً بنجاحه فى إنهاض المكتبة بخاصة والمهنة بعامة ، بالمشروعات التقديمية فى خدمات المكتبات والمعلومات التى ساندتها خلال عهده ...!

وبمناسبة ذلك العطاء المتميز للمهنة بعامة وللمكتبة بخاصة ، كما تمثل فى مشروعات د. بروتين وإنجازاته بإحدى المكتبات القومية الكبرى ، خلال اثنى عشر عاماً (١٩٧٥ — ١٩٨٧) وهو من غير المتخصصين ، ينبغى أن نشير إلى أهم المؤهلات الأخرى غير المكانة العلمية والأدبية العالية ، التى لابد أن تتوافر أيضاً عند المسئول الأول فى كل مكتبة وطنية أو قومية ، وإلى الفلسفة الإدارية التى يؤمن بها فى تصريف شئون المكتبة التى يتولى قيادتها . ذلك أنه لا يجوز على الإطلاق أن يكون أخفيل ذلك الشخص لمجرد تكريمه بالمنصب أو مكافأته على شىء سابق أو لغير ذلك من الأغراض الخاصة ، وإنما لإيمانه المطلق بالدور الذى ينبغى أن تقوم به المكتبة الوطنية أو القومية ولا تستطيعه غيرها ، نحو البحث والعلم وتوسيع أفق المعرفة بين المواطنين ، وإخلاصه الكامل وثقافته فى العمل من أجل ذلك الدور العظيم ...! وليس معنى هذا أبداً أن يقضى نهاره وليله فى المكتبة ، ولا أن يمارس السلطة المباشرة على كل صغيرة وكبيرة فيها ، حتى الأعمال الفنية الدقيقة التى قد يجهلها جهلاً تاماً ...! إن أهم شىء بالنسبة له هو تحقيق الأهداف العليا النهائية للمكتبة وتوفير الإمكانيات المالية والبشرية الضرورية للأعمال الفنية ، التى يتولاها بجانبه ومعه عدد من القيادات ذوى الخبرة والمعرفة من المتخصصين ...! ذلك أنه يستطيع أكثر من غيره بإخلاصه وإيمانه وثقافته فى عمله ، إقناع المسئولين فى الدولة بأهداف الخطة التى تضعها تلك القيادات أمام عينيه ، وباحتياجات تلك الخطة من الموارد البشرية والمالية كما فصلها أولئك القادة الفنيون ...! فى جلسة تاريخية أمام لجنة الميزانية بالكونجرس رأى بعض الأعضاء تخفيض ميزانية المكتبة بسبب الأزمة الاقتصادية الخانقة ، فبادرهم د. بروتين قائلاً (سادتى أعضاء اللجنة : إذا رايتم ذلك التخفيض ضرورياً ...! فلست أرى مثيلاً فى العصر الحديث للتدهور الذى يصيب مكتبكم الآن فى أثره من احتراق مكتبة الإسكندرية فى العصر القديم ...!) . ولم يكف بتم كلمته حتى وافقت اللجنة بالإجماع على الميزانية التى طلبها كما هى ...!

لست بالفقرات السابقة اتخذ موقفاً ضد المتخصصين وأنا منهم ...! وإنما أردت صادقاً مخلصاً ألا يكون التخصص فى مهنة المكتبات والمعلومات شرطاً مسبقاً فى مؤهلات الرجل الأول بالمكتبات القومية والوطنية ...! ولكنه مؤهل إضافى ترجح به الكفة إذا تساوت كل المؤهلات الأخرى . كان د. هريبرت

بتنام ، (الثامن في السلسلة) اول مكتبي للكونجرس من المتخصصين في المهنة ، وقد بقي في منصبه اربعين عاما (١٨٩٩ — ١٩٣٩) قفزت المكتبة خلالها قفزات جعلتها الاولى في العالم كله كما وكيفا ... وليس هناك من يقارب مكانته في الإخلاص والقفاني والإيمان بالدور الذي ينبغي ان تقوم به مكتبته ... وإذا كان ، بتنام ، قد استقر رايه بعد تردد على التقاعد في اول اكتوبر (١٩٣٩) ، فقد كلفاه الرئيس روزفلت وكل الكونجرس ، واصدروا من اجله لأول مرة قانونا بإنشاء منصب (مكتبي الكونجرس الفخري : Librarian of Congress Emeritus) . وقد شغله ، بتنام ، أكثر من خمسة عشر عاماً (١٩٣٩ — ١٩٥٥) حتى وفاته ، ولم ينقطع خلالها عن التردد على المكتبة والمشاركة في نشاطها بما يتلاءم مع سنه ومنصبه ، حتى لقد منحه المئات من ابنائه والالاف من احفاده في الجمعية ، والى المكتبة ، لقباً شعبياً فريداً (عميد المهنة : The Dean of Profession) . وكان د. بورستن السابق ذكره ، ثاني رجل يأخذ لقب مكتبي الكونجرس الفخري ، عند تخليه عام (١٩٨٧) ، وهو من غير المتخصصين كما عرفنا . اما الرجل الثاني من المتخصصين (الحادي عشر في السلسلة) فهو د. مفورد (١٩٥٥ — ١٩٧٥) ، وكان ايضا من المؤمنين إيماناً عميقاً بدور المكتبة والمخلصين لها والمتفاني في اداء عملهم ، وقد زار مصر مرتين خلال الستينيات وما يزال حياً لأن ، وقد وضعوا اسمه على القاعة الكبرى بالمبنى الثالث (ماديسون) للمكتبة ، اعترافاً وتقديراً للإخلاص والإيمان والتفاني ...

والآن ... بعد الجولات الواسعة اعلاه ... في الزمان والمكان والشخصيات والمؤسسات في الوطن وفي الخارج ، تبقى تبصرتان ختاميتان .

● هذه الافتتاحية والافتتاحية قبلها يمثلان بعض ما يمكن ان يقوله احد العاملين في تخصص المكتبات والمعلومات ، بجهاته الثلاثة الأكاديمية والمهنية والميدانية لاربعة عقود متصلة إلا عامين ... وإذا كانت (عالم الكتاب) وهي المنبر المفتوح له منذ عشر سنوات ، تنتمي إلى قطاع النشر ، في الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ، فذلك وحده إرهاب قوي ودليل لا شبهة فيه ، على حرية الكلمة المتلحة في اجهزة الدولة بعامة وفي وزارة الثقافة بخاصة ...

● ليس يكفي بالنسبة لجله (عالم الكتاب) في قضايا ، الدار ، بعامة وشئون الفصل والاستقلال بخاصة ، افتتاحية أولى مضت في عدد سابق او افتتاحية ثانية قرأناها الآن ، او حتى افتتاحية ثالثة نقرأها في العدد القادم ... ومن هنا نعلن ان دار الكتب المصرية ، بعامة وتلك القضايا وهذه الشئون بخاصة ، ستكون هي الموضوع الذي تدور حوله مواد العدد القادم في يناير ١٩٩٤ ، وهو الوقت نفسه لمعرض القاهرة الدولي للكتاب ، كما أنه العيد العاشر لميلاد (عالم الكتاب) الذي تستهل به عقداً جديداً في حياتها المباركة إن شاء الله ... فهو في الحقيقة عدد خاص وتذكري ايضا ...

(رئيس التحرير)

ثقافة طفل القرية (الواقع والمستقبل)

لمعى المطيعى



نموذجية بمعدل ٢ مكتبات سنويا وندوات وحلقات بحثية .
هذا كله مطلوب ولكن هل واقع الطفل المصرى بعامة وطفل
الريف بخاصة تكفيه هذه الملايين المحدودة وتكفيه هذه
المشروعات المتواضعة ؟

من الشائع أن نسبة عدد الاطفال إلى مجموع عدد
السكان في مصر حوالى ٤٠٪ . وذلك إذا اعتبرنا أن الحلقات
العملية للطفل المصرى تتوقف عند سن الخامسة عشر . ومن
المتعارف عليه أن نسبة عدد اطفال الريف إلى عدد اطفال
مصر هى ٥٥٪ . وبذلك يكون عدد اطفال مصر في حدود ٢٣
مليون طفل ويكون عدد اطفال الريف في حدود ١٢,٦٥ مليون
طفل أى حوالى ١٢ مليون طفل .

هذه الأرقام تدعونا إلى التفكير الجاد كيف تنهض
بأطفال مصر عامة (٢٣ مليون طفل) وكيف تنهض بأطفال
الريف خاصة (١٢ مليون طفل) ؟ من الضرورى في هذا
السبيل معرفة الواقع الثقافى وكيف يؤثر هذا الواقع في رسم
السياسية التنقيفية .

إن أعظم ما في مجتمعنا هو الثروة البشرية ، وأعظم
ما في هذه الثروة هم الاطفال لأنهم احتياطى المستقبل ،
وأعظم ما في احتياطى المستقبل هم اطفال الريف .

ويوم الرابع من أبريل ١٩٩٢ ، طالعنا الصحف بأنه
قد تم اعتماد مبلغ ٢٥ مليون جنيها لمشروعات ثقافة الطفل في
الخطه الخمسية بالقاهرة والمحافظات وذلك لمواكبة مشروع
(طفل القرية) الذى اعلنته السيدة قرينة الرئيس وتقوم على
تنفيذه وزارة الادارة المحلية والمجلس القومى للطفولة
والأمومة ، ومبلغ الـ ٢٥ مليون جنيها هذا على الوجه
التالى : ١٢,٦ مليون جنيها لاحتلال وتجديد ٢١١ بيت ثقافة
للطفل في القرى والمدن ، و ١١,٥ مليون جنيها لاستكمال
المراكز القائمة في المحافظات . أما صندوق التنمية الثقافية
فقد خصص مليون وربع مليون جنيها لانشاء مكتبات
نموذجية للأطفال في القرى بمعدل ٣ مكتبات سنويا قررت
مراكز النيل التابعة لهيئة الاستعلامات تخصيص مليون
جنيه سنويا لعمل ندوات وحلقات بحثية لدراسة مشكلات
الطفولة والأمومة من الواقع المحلى .

وهكذا انحصرت مشروعات ثقافة الطفل في احتلال
وتجديد ٢١١ بيت ثقافة للطفل في القرى والمدن ، ومكتبات

في المقدمة تبرز مسألة هامة هي :

- ٣ - انشاء مدارس ذات الفصل الواحد
 - ٤ - العودة إلى نظام الكتاتيب القديم
 - ٥ - الاهتمام بدور الكتاب المبسط الذي يعتمد على الصورة
- وهنا نناشد هيئة الكتاب وهيئة الاستعلامات وهيئة قصور الثقافة بتوفير هذه النوعية من الكتب .
- عقد محو الأمية :**

وفي هذا الصدد نسجل أن السيد رئيس الجمهورية قد اصدر اعلانا باعتبار السنوات العشر من ٩٠ - ١٩٩٩ عقدا لمحو الأمية وتعليم الكبار . وهنا تجدر الإشارة إلى ضرورة الاهتمام بخطة قومية شاملة لمحو الأمية خلال العقد المشار اليه حتى تدخل مصر القرن الواحد والعشرين وقد تم محو الأمية .

الأسرة وثقافة طفل الريف :

وفي ظل هذا الواقع الذي تفرضه الأمية على طفل الريف يبقى الدور التقليدي للأسرة وللأم المصرية . والأسرة المصرية هي الوحدة الاجتماعية الأساسية وهي (مهد الشخصية) ونحتفظ حتى الآن بدورها التقليدي في الثقافة الأولى التي يتلقاها طفل الريف من معلومات وتقاليد دينية . ومن سلوكيات ومن عادات . ويأتى دور الجدة العجوز أو الأم وما تلقى به في أذهان الطفل من حكايات في إطار من الخيال الجذاب والاسلوب المشوق مما ينبر له الطفل ويترسب في وجدانه كثير من المعلومات عن طريق هذه الحكاية . وعام ١٩٦٦ ترجمت كتابا أعطيته عنوان (من الفلوكلور الافريقى) وهو عبارة عن حكايات افريقية يتلقى عن طريقها الطفل الافريقى معلومات العمر عن الغابة والحيوانات والعلاج بالاعشاب والقتال بين القبائل مما يكون هاديا ومرشدا له طوال حياته .

طفل الريف ووسائل الاتصال الجماهيرى

أوجزنا فيما سبق الحديث عن الأمية ، وبصماتها الواضحة على الواقع الثقافى لطفل الريف وأوردنا بعض الاقتراحات التى يمكن أن يكون لها دور في هذا الشأن ونستكمل الحديث عن طفل الريف ووسائل الاتصال الجماهيرى لمعرفة الصورة الكاملة من الواقع الثقافى وأثر هذا الواقع في التخطيط للسياسة التثقيفية لطفل الريف .

الأمية : والامية كما تعرفها منظمة اليونسكو : (عدم الإلمام بالقراءة والكتابة بما في ذلك توسيع المعارف ذاتيا إذا ما اقتضى الأمر) ونسبة الأمية بين اطفال الريف تصل إلى حوالى ٦٠٪ . وذلك لأسباب كثيرة أهمها احتياج الأسرة الريفية لأطفالها ليعملوا في الحقل . ولم تنزل نسبة الأمية مرتفعة على الرغم مما بذل من جهود في السنوات الأخيرة . ويلاحظ أن القصور في خطة استيعاب المزمين (الاطفال الذين يبلغون سن التعليم الإلزامى) يضيف إلى رصيد محو الأمية نحو ربع مليون طفل سنويا . وهؤلاء جميعهم تقريبا في الريف . ويبلغ سن الإلزام كل عام نحو مليون من الاطفال يقبل منهم في الصف الأول الابتدائى نحو ثلاثة أرباع المليون ويتبقى نحو ربع مليون طفل أو نحو ذلك محرومين من التعليم ويضافون إلى رصيد الأمية .

والحديث عن الأمية يطرح موضوعات مختلفة مثل : قراءة الصحف والمجلات ، وقراءة كتب الاطفال ومسألة علاج الأمية في الريف .

قراءة الصحف والمجلات :

تبلغ نسبة القراءة من الريف إلى الحضر حوالى ٢ : ٥ . وذلك لارتفاع نسبة الأمية وعدم انتظام وصول الصحف وبالتالي عدم إنتظام شرائها وقلة انتشار عادة القراءة .

قراءة كتب الاطفال :

وما قلناه في شأن قراءة الصحف والمجلات ينطبق على قراءة كتب الاطفال المهم أن نعرض لوسائل العلاج في هذا المقام .

وسائل العلاج :

- وسائل العلاج كثيرة ومختلفة وعلينا أن نذكر أهمها :
- ١ - انشاء مدارس صغيرة في الكفور والنجوع كخيلة باستيعاب المزمين (الاطفال الذين يبلغون سن التعليم الإلزامى) .
- ٢ - انشاء فصول على غرار فصول (الانقاذ) التى كونتها الجزائر

والحل كما اقترحنا هو إنشاء ناد بسيط أو ساحة شعبية تجهز بجهاز تليفزيون من الجهود الذاتية أو من الإدارة .

الراديو :

ربما كان الراديو أحسن خطا من التليفزيون في الريف وذلك لانتشار أجهزة الراديو الترانزستور التي يمكن أن يحملها سكان الريف في الحقل وفي المنازل وربما كان بها برامج شعبية تشد أهل الريف عامة . ولكن يبقى حظ طفل الريف أقل بكثير من حظ ابن المدينة في الاستماع إلى برامج الأطفال في الراديو .

الفديو :

تكاد أن تكون أجهزة الفيديو معدومة في الريف لارتفاع اسعارها ومن المبالغة أن نتحدث عن تأثير أجهزة الفيديو في الواقع الثقافي لطفل الريف .

المسرح :

وتأثير المسرح لا يزيد عن تأثير الفيديو فهو يكاد أن يكون منعدما .

السينما :

أحسن خطا من الفيديو والمسرح وخاصة في زيارات أهل الريف إلى المدينة فهم يذهبون للسينما للتروفيه عن أنفسهم . وانتقال السينما إلى أهل القرى يتم غالبا عن طريق قوافل الثقافة التابعة لهيئة الاستعلامات ويتضح بالاكثار من هذه القوافل وزيادة برامجها وتنوعها . والاهتمام ببرامج الأطفال إلى جانب البرامج الزراعية والصحية وتنظيم الأسرة .

المكتبات

بقي من العناصر التي تؤثر في ثقافة الطفل في الريف وفي الحضر على السواء (عنصر المكتبات) .

اهداف مكتبات الأطفال :

ويمكن تلخيص اهداف مكتبات الأطفال في :

التليفزيون :

يعد التليفزيون من أهم وسائل الاتصال ودوره معروف في مجال ثقافة الطفل . وتخصص بعض الدول قنوات تليفزيونية بأكملها لبرامج الأطفال . وفي تشيكوسلوفاكيا مثلا تصل برامج الأطفال في التليفزيون إلى حوالي ٦٠٠ ساعة سنويا . وفي بريطانيا تصل نسبة برامج الأطفال إلى ٢٠٪ . من البرامج . وبالنسبة إلى تليفزيون جمهورية مصر العربية فإن نسبة برامج الأطفال إلى البرامج عامة في حدود ٢٪ . صحيح أن نسبة برامج الأطفال في القناة الثالثة إلى مجموع برنامج هذه القناة تصل إلى ٨٪ ولكن علينا أن نلاحظ أن هذه القناة ارسالتها في نطاق القاهرة الكبرى .

على أية حال فإن نسبة برامج الأطفال في التليفزيون المصرى ضعيفة ومحدودة إذا قورنت بغيرها من الدول . ويظهر هذا القصور بوضوح في الريف المصرى وذلك لأسباب عديدة منها : عدم تغطية جميع القرى والكفور بشبكة الكهرباء وعدد أجهزة التليفزيون محدود للغاية في الريف . ولست هناك نواد الأطفال يتجمعون فيها لمشاهدة التليفزيون ، كما أن أطفال القرية غالبا ما يكونون في الحقل في فترات برامج الأطفال .

وهكذا يمكننا أن نقول باطمئنان أن تأثير التليفزيون في الواقع الثقافي لطفل الريف محدود للغاية إذا قورن بطفل المدينة ونقترح هنا :

الساحات الشعبية :

في الأربعينات كانت الساحات الشعبية موجودة في عدد من المدن المصرية ونقترح هنا أن يحدث اهتمام بمثل هذه الساحات الشعبية في القرى باستغلال فناء مدرسة صغيرة مثلا أو أرض فضاء ملحقة بمنزل أو شيء من هذا القبيل . ويمكن لطلاب الجامعات أو المدارس الثانوية في أثناء الاجازات الدراسية التي يقضونها في القرية تنظيم العمل في هذه الساحات ويمكن عن طريق المشاركة الجماعية أن يشتري السكان جهاز تليفزيون لهم ولأطفالهم كمتعة مشتركة . وتبدأ مسئولية التليفزيون تجاه الطفل من العام الثالث تقريبا . وتزيد هذه المسئولية في المرحلة من ٦ — ٩ وهي مرحلة المدرسة المدرسة ودور الكتاب المبسط واضح هنا . ويشارك الكتاب البرامج التليفزيونية في المرحلة من ٩ — ١٢ أما مرحلة ١٢ — ١٥ فيبرز فيها دور الخيال العلمي والخيال عامة يمكن أن يقوم فيه التليفزيون بدور هام .

(أ) تيسير استخدام الأطفال لمجموعة كبيرة ومتنوعة من الكتب

(ب) إرشاد الأطفال وتوجيههم عند اختيارهم للكتب

(ج) غرس متعة القراءة في الأطفال

(د) تشجيع التعليم من خلال الاستفادة من مصادر المكتبة العامة .

وبهذه المناسبة فإن المكتبات العامة قليلة العدد في المدن وغير موجودة تقريباً في الريف . ونرجو لمشروع صندوق التنمية الثقافية النجاح في تأسيس مكتبات نموذجية . ونطالب بتعاون أكثر من جهة في هذا المجال مثل المجلس الأعلى للشباب ووزارة الإدارة المحلية ووزارة التربية والتعليم . وتناشد هيئة الكتاب ودور النشر الخاصة بتغذية مكتبات الأطفال التي تقام في الريف .

هذا عرض موجز للواقع الثقافي لطفل القرية وتأثير هذا الواقع على السياسة التثقيفية لهذا القطاع من أطفال مصر . ونسأل أين هو الكاتب المتخصص لطفل القرية . المطلوب أن يكون أكثر من كاتب متخصص لطفل القرية . وإذا تحققت هذه النتيجة لوضعنا أقدامنا على بداية الطريق الصحيح . في ثقافة طفل الريف .

والاهتمام بثقافة طفل الريف هو الطريق الصحيح . إلى مستقبل ثقافة الطفل المصري العامة . وقد سبق وتحدثنا عن السبلات الموجودة في البنية الأساسية الخاصة بثقافة طفل الريف وقدما بعض الاقتراحات التي يمكن أن تكون علاجاً لهذه السبلات . وعلينا الآن أن نعود إلى بعض التفاصيل المستقبلية ولكن عن منظور ثقافة الطفل بعامة وليس من منظور ثقافة طفل الريف فحسب . لأنه علاج جذري لثقافة طفل الريف دون الإهتمام بثقافة الطفل عامة في الريف والمدينة . وثقافة الطفل المصري تظل ناقصة دون الإهتمام بثقافة طفل الريف .

وسائل الاتصال الجماهيري

وإذا كان الإهتمام بمحو الأمية يشكل عنصراً في البنية الأساسية لمستقبل ثقافة الطفل المصري عامة وطفل الريف خاصة فإن الإهتمام ببرامج الأطفال في وسائل الإتصال الجماهيري بمثابة الدعامة الرئيسية لمستقبل الطفل المصري . ونقصد هنا بوسائل الإتصال الجماهيري : الصحف — المجلات — التلفزيون — الراديو — السينما — المسرح .

ويجب أولاً أن نطالب بقناة تلفزيونية مستقلة لبرامج الأطفال وهذه تقيد أطفال المدينة أساساً وأما بالنسبة لأطفال الريف حيث أجهزة التلفزيون قليلة العدد وحيث لا توجد كهرباء في غالبية القرى والكفور والنجوع فإننا اقترحنا العودة إلى نظام (الساحات الشعبية) التي كانت موجودة في الأربعينات ويمكن أن تقوم الوحدات المحلية بإنشاء ساحات شعبية بسيطة وأن يشتري الأهالي جهاز تلفزيون واحد — لهذه الساحة الشعبية لسهراتهم ولتعة أطفالهم ببرامج الأطفال .

أما الراديو فالدراسة تنصب هنا على برامج الأطفال في الراديو والإهتمام بها وتنويعها . وفي السنوات الأخيرة انتشرت أجهزة الراديو الترانزستور والمهم مراعاة الاوقات المناسبة لأطفال المدينة والريف على السواء .

والمرحح يكاد أن يكون مقصوراً على أطفال المدينة وهنا نتجه بالحديث إلى المسرح المدرسي بإعداد برامج مسرحية مناسبة للأطفال ويمكن للفرق الصغيرة بمدارس المدن أن تنقل نشاطها إلى المدارس الموجودة بالريف . وفيما يتصل بالسينما ندعو هيئة الاستعلامات بإعادة فواغل الثقافة التي كانت تعرض لأهالي الريف برامج صحية وزراعية ويمكنها إدراج الأفلام الترفيهية والثقافية الملائمة للأطفال .

المكتبات ومستقبل ثقافة الطفل

حتى لا تكون الدراسات الخاصة بمستقبل ثقافة الطفل دراسات موسمية تعقد في فترة زمنية معينة ثم ينتهي الأمر . يجب أن تعنى بالركائز الدائمة لثقافة الطفل وهي (المكتبة العامة) وهذه مهمة دائمة لعدد من الجهات كوزارة التربية عن طريق مكتبات المدارس ووزارة الثقافة عن طريق مكتبات الثقافة . وعن طريق المجلس الأعلى للشباب والرياضة عن طريق مكتبات النوادي وعن طريق وزارة الإدارة المحلية عن طريق مكتبات المجالس البلدية .

هذه الجهات وغيرها يجب عليها أن تنسق فيما بينها لإنشاء مكتبات أطفال في المدن والقرى والنجوع والكفور وأهداف مكتبات الأطفال هي :

- ١ — تيسير استخدام الأطفال لمجموعة كبيرة ومتنوعة من الكتب
- ٢ — إرشاد الأطفال وتوجيههم عند اختيارهم للكتب
- ٣ — غرس متعة القراءة في الأطفال
- ٤ — تشجيع التعليم من خلال الاستفادة من مصادر مكتبة

الأطفال وما دمنا في مجال الحديث عن مكتبات الأطفال وكتب الأطفال فعلياً ان نتحدث عن :

دار نشر كتب الأطفال :

وعلياً ان نعترف أن النشر الخاص بكتب الأطفال مبعثر بين دور نشر مختلفة ومن المفيد جداً توحيد هذه الجهود الثقافية والتربوية والفنية . وقد طالبنا منذ سنوات بتأسيس دار نشر متخصصة في كتب الأطفال لتقوم على أسس تربوية علمية وليس الاجتهاد الخاص كما هو الامر حالياً وكذلك توحيد الامكانيات الفنية المشتتة هنا وهناك الى درجة اننا في هيئة الكتاب قمنا بطبع عدد من كتب الأطفال خارج مصر . كما ان العناية بالجانب الثقافي في مجال الكتابة للأطفال محصور في لجنة (ثقافة الطفل) بالمجلس الأعلى للثقافة واقول بوضوح اننا في حاجة إلى مجلس أعلى لثقافة الطفل ينسق بين الاقسام الجامعية المختلفة وينسق فيما بين هذه الاقسام ولجنة ثقافة الطفل ويضم اليه جميع المشتغلين بثقافة الطفل وهم كثيرون الآن .

توصيات في الهواء

لا أريد لندواتنا هذه التي شاركت فيها أن تلتحق بسابقاتها وتكون أعمالها مجرد كلام على ورق . ومجرد دخان في الهواء .

المركز القومي لثقافة الطفل :

ولهذا فأننى اقترح أن يتولى المركز القومي لثقافة الطفل المتابعة لأعمال واقتراحات وبحوث الندوات والحلقات الدراسية التي عقدت خلال العقد الماضي وذلك إلى جانب الاعمال الأخرى التي يقوم بها .

واضع أمام القائمين على نشاط المركز الوثائق التالية :

١ — مسيرة ثقافة الطفل العربى .

وهو مجلد يضم (دراسة توثيقية حول جهود خبراء ثقافة الأطفال وتوصياتهم) (أعدته الكاتبة نتيلا راشد) وصدر ضمن مطبوعات (المجلس العربى للطفولة والتنمية) ويتناول توصيات خبراء ثقافة الطفل (من فبراير سنة ١٩٦٨ - الى يونيو ١٩٨٨) .

٢ — الدليل البيبليوجرافى لبحوث ودراسات الحلقات الدراسية والندوات العربية في مجال الطفولة .

وأعد الدليل الدكتور حسن محمد عبد الشافى ونجده ضمن المجلد السابق .

٣ — الندوة الدولية لكتاب الطفل (الماضى — الحاضر — المستقبل) مجلد يضم بحوث الندوة التي عقدت بالقاهرة (٢٦ — ٢٨ نوفمبر ١٩٨٦) تحت رعاية السيدة / سوزان مبارك وشارك فيها ١٠ خبراء أجانب و ٦ خبراء عرب و ١٩ خبيراً من مصر ويبلغ عدد البحوث المقدمة ٣٥ بحثاً متخصصاً .

والندوة لها محاور خمسة :

اولاً : كتاب الطفل ووسائل الاعلام

ثانياً : الكتابة الادبية للأطفال

ثالثاً : الكتابة العلمية للأطفال

رابعاً : الخدمة المكتبية للأطفال

خامساً : صناعة كتاب الطفل .

وهذه المراجع الثلاثة لا يستغنى عنها أحد يريد أن يخطط لمستقبل ثقافة الطفل في مصر وهذه الدراسات في مجموعها تتميز بنظرة مستقبلية لثقافة الطفل . ومن المثير أن يشمل هذا بعض هذه التوصيات

١ — انشاء مؤسسة قومية تقوم بتوحيد الجهود التي تعمل في حقل ثقافة الطفل في مصر والتنسيق بين هذه الجهود تخطيطاً وتنفيذاً .

٢ — وضع مناهج خاصة بأقسام كليات الآداب وكليات الاعلام بالجامعات المصرية لتخريج متخصصين في الكتابة للأطفال .

٣ — انشاء اتحاد أو رابطة لكتاب ورسامى كتب الأطفال والمشتغلين في مختلف جوانب ثقافة الطفل في البلاد العربية .

٤ — انشاء دار نشر متخصصة في نشر كتب الأطفال على أن تتسع دائرة نشاطها الى الوسائل السمعية والبصرية في مجال الطفل .

٥ — قيام شركة لتوزيع كتب الأطفال على غرار شركات توزيع الصحف تسهم فيها دور النشر الكبرى .

٦ — ضرورة الاهتمام بمحو امية الامهات في خطة زمنية محددة على مستوى الجمهورية إذ أن الأم القارئة لا تسمح أن تنشأ أولادها على الامية .

٧ — ضرورة اهتمام القائمين على برامج الأطفال في الاذاعة والتلفزيون أن يأخذ كتاب الطفل مكانته في هذه البرامج بما يتفق مع المراحل العمرية المختلفة

٨ — تشكيل لجنة على مستوى البلاد العربية تقوم بوضع موسوعة مؤلفة للطفل العربى

- ٢٢ — دعم مسرح العرائس وإيجاد مسرح خاص للأطفال
٢٣ — تبادل برامج الأطفال بين الإذاعات العربية
٢٤ — التنسيق بين كل وسائل الاتصال بالطفل وبين المدرسة حتى تؤدي دورها مع الاتصال ما أمكن بالبيت .
٢٥ — الأعداد لإصدار مجلة عربية تكون وسيلة اتصال وتوحيد بين أطفال البلاد العربية .
- اكتفى في هذا المقام بخمس وعشرين توصية اتخذت على مدى ندوات وحلقات دراسية وكلها تعنى بمستقبل ثقافة الطفل . ونلاحظ أن الندوات وحلقات البحث كثيرة ومع هذا فإن تنفيذ التوصيات قليل جدا . وإذا كان لنا هنا أن نقوم بتوصية فإننا نؤكد على توصية لنا وردت في هذا البحث وطرحناها في ندوات سابقة في أسبوط وبورسعيد وهي أن يتولى المركز القومي لثقافة الطفل متابعة توصيات الندوات ووضعها موضع التنفيذ .
- ٩ — تشجيع الانتاج الدرامي في مجال الطفولة خاصة في مجال البرامج التعليمية والبرامج التي تعكس الانتاج الفكري العربي
١٠ — تشجيع النشر المشترك في مجال الكتابة العلمية بهدف الافادة من افضل ما في الانتاج الاجنبى من نصوص ورسوم .
١١ — الاهتمام بإنشاء متاحف متخصصة للأطفال في مختلف المجالات العلمية بأساليب عرض شائقة على أن توفر هذه المتاحف المصورات والمطبوعات الميمرة التي تناسب الأطفال .
١٢ — إصدار دوريات تعرض لأهم كتب الأطفال وتقوم بنقدها ليستفيد منها أمناء المكتبات والمدارس والآباء .
١٣ — أعداد مترجمين متخصصين في ترجمة كتب الأطفال مع التركيز على ترجمة أمهات كتب الأطفال .
١٤ — الاهتمام بنشر الكتب الخاصة بأطفال ما قبل المدرسة . وأطفال المدرسة الابتدائية حيث لوحظ نقص هذه الكتب في مجال النشر .

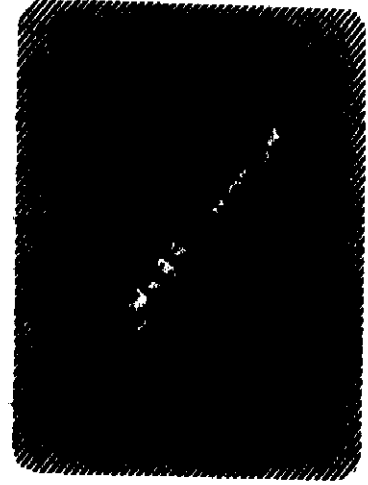
أسانيد الدراسة

- ١٥ — حملة قومية للتبرع لإنشاء مكتبات الأطفال بالجهود الذاتية وبهدف إثارة الاهتمام على المستوى الشعبي والرسمى بأهمية الكتاب والمكتبة للطفل .
- ١٦ — لجنة اتصال على مستوى البلاد العربية لدراسة إنشاء دار للنشر وتوزيع كتب الأطفال
١٧ — إنشاء مكتبة مصورة تسجيلية لمظاهر البيئة المصرية والعربية سواء الطبيعية منها أو التي من صنع الإنسان لتكون مرجعا للرسمين والمصممين .
١٨ — ضرورة أن تقوم وزارة التربية والتعليم بشراء ألف نسخة من كتب الأطفال المطبوعة وذلك حتى يمكن تغطية جزء معقول من التكلفة الفعلية وبهذا يمكن طرح كتب الأطفال في السوق بأسعار معقولة .
١٩ — تشكيل لجان فنية في الاذاعة والتلفزيون والمسرح والسينما تخطط وتتابع ما يقدم للطفل .
٢٠ — انتاج أفلام الأطفال واعتبارها عنصرا أساسيا يخلق مناخا يسمح بتغلغل الهدف التربوي إلى نفسية الطفل :
٢١ — قيام جمعيات ثقافية متخصصة للانتاج الثقافي بكافة أنواعه وتشجيعها ماديا وادبيا للمشاركة في سد احتياجات الأطفال في هذا المجال .
- ١ — حسن عبد الشافي : الدليل الببليوجرافي في البحوث ودراسات في مجال الطفولة ،
٢ — سيد عويس : حديث عن الثقافة — بعض الحقائق الثقافية المصرية المعاصرة .
٣ — سهر أحمد محفوظ : الخدمة المكتبية العامة للأطفال
٤ — د. عاطف عدلى العبد : علاقة الطفل المصرى بوسائل الاتصال
٥ — عبد التواب يوسف : برامج الأطفال في شبكات اذاعة القاهرة (حلقة دراسية بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجناحية)
٦ — لمعى الطبعي : من الفولكلور الإفريقى (ترجمة)
٧ — منى جبر : دور التلفزيون في تثقيف الطفل (رسالة ماجستير)
٨ — موسوعة المجالس القومية المتخصصة
٩ — نتيبة راشد مسيرة ثقافة الطفل العربى
١٠ — هيئة الكتاب : الندوة الدولية لكتاب الطفل — المضى والحاضر والمستقبل (٢٦ — ٢٨ نوفمبر ١٩٨٦)

الإبداع الجرافيكى ومتعة القراءة فى كتب الأطفال

إعداد

د. محمد شحاته

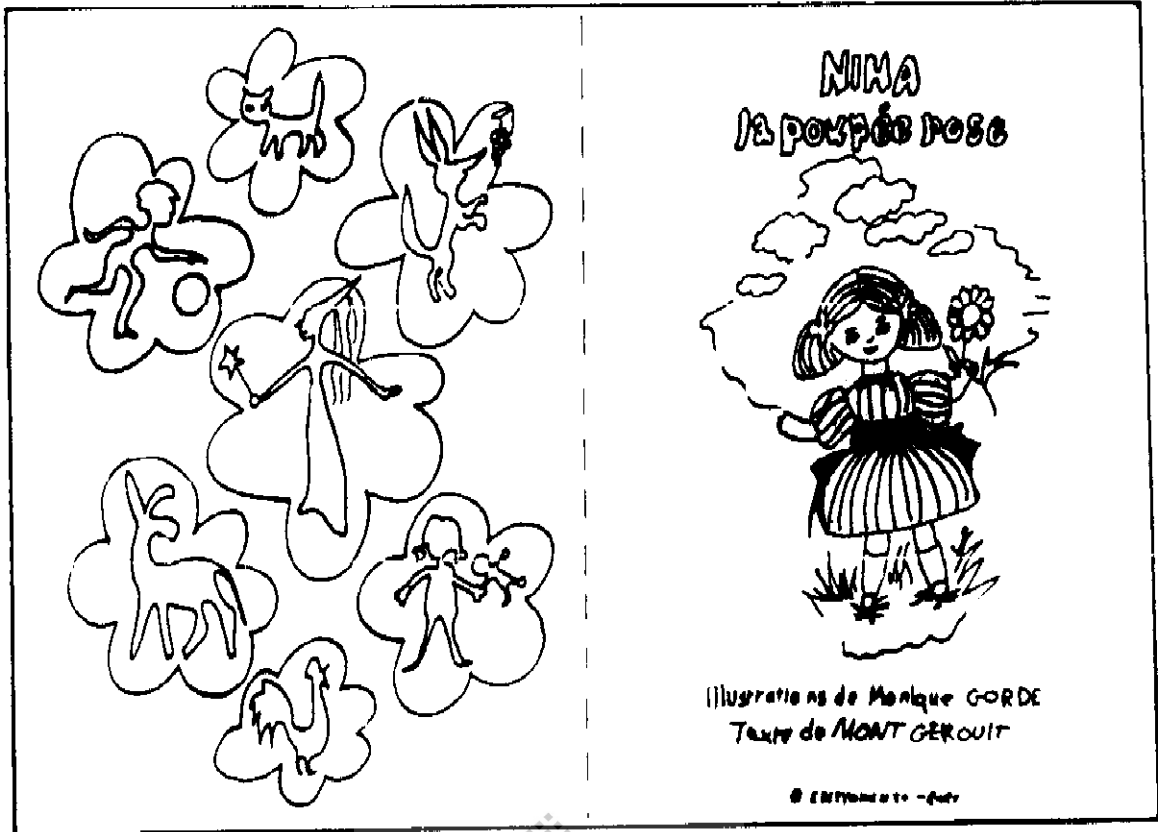


إذا كان التفاهوت الثقافى بين البلدان ، أحد أسباب التلذذ الحضارى ، وإذا كان الكتاب أحد أدوات الإتصال الهامة والأكثر شيوعاً ، والتي تلعب دوراً كبيراً فى ثقافة الفرد ، فإننا نتقدم بالشكر والتقدير لما تبذله السيدة الفاضلة سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية من جهد فى إنشاء المكتبات الخاصة بالطفل ، ونتمنى من كل قلوبنا أن تنتشر هذه القلاع الثقافية فى كل المدن والقرى والنجوع بل وفى كل بيت ، حتى تصبح القراءة عادة محببة لدى أطفالنا

الصفحات وفى إعداد الرسوم ، وتنسيق المادة المقروءة ، واختيار حجم ونوع الأبناط المستخدمة فى كتابة النص ، وتحديد المسافات بين الكلمات والجمل والسطور والفقرات ، لما لها من دور هام يتمثل فى :
— توصيل المعلومة
— تفسير الصورة
— تسهيل القراءة
— التذكير
— توجيه النظر
— التسلية أو شغل أوقات الفراغ
— لذا قد أعطى مصمم الجرافيك اهتماماً كبيراً ، للمداخل

اهتمامات معاصرة لفن الجرافيك : فى عالمنا المعاصر فى البلدان التى سبقتنا فى مجال إنتاج وصناعة كتاب الطفل ، لا يهتم فن الجرافيك بوضع خطط وأنظمة التصميم الشبكي ، لإحكام العلاقات بين عناصر التصميم البصرية المكونة لصفحة الكتاب أو القصة ، ومراعاة الدقة فى التنفيذ ، وتحقيق التوازن المطلوب فحسب ، فبالإضافة إلى ما سبق ، عمل فن الجرافيك على تحقيق القيمة الجمالية والوظيفة النفعية لكل شكل أو عنصر يحتويه الكتاب أو القصة .

— ولتحقيق المتعة لدى الطفل القارئ لعب مصمم الجرافيك على عدة محاور أثناء إعداد الماكيت وإخراج



نموذج بين العلاقة بين تصميم صفحة العنوان الداخلي ، و صفحة بطن الغلاف لل قصة التي تحتوي على شخصيات في القصة ذاتها .

الجغرافية باعتبارها أحد المحاور الأساسية الهامة التي تؤثر في الطفل القارئ ، لما يتمتع به من حساسية مزهفة تجاه الأشكال ، وما يتسم به من خيال وروح المرح ، وقدرة على التفكير والإبتكار ، وباعتبار كتاب الطفل أو قصته وسيلة اتصال هامة ذات تأثير خاص في جمهور أطفالنا الذين يمثلون شباب الغد ورجال المستقبل .

ماهية المداخل الجغرافية : المداخل الجغرافية

الخاصة بكتاب الطفل وقصته ، يقصد بها فن تقديم المعلومات بشكل معاصر مبتكر ، وبطريقة تتماشى مع منطق الطفل وقدراته — وهي تتكون من :

— الغلاف

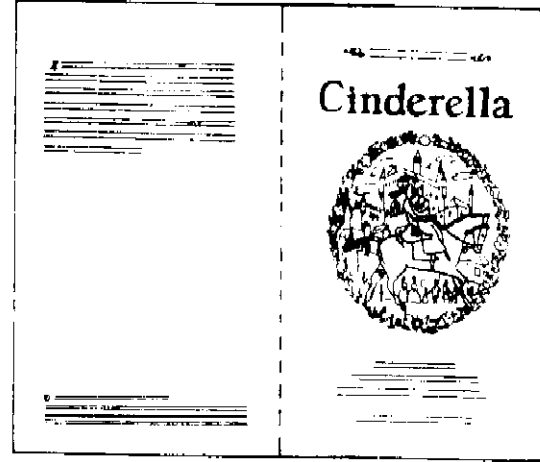
— بطن الغلاف

— صفحة التخصيص

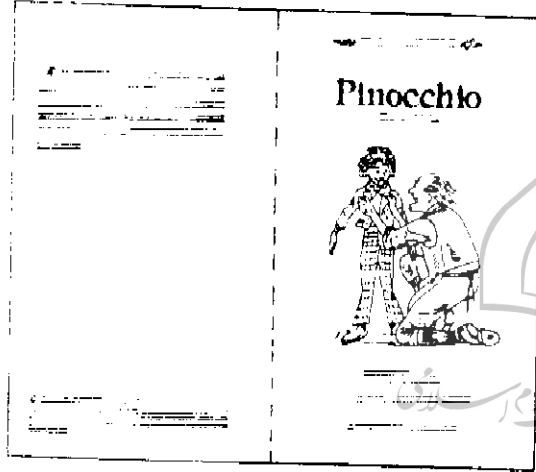
— صفحة العنوان الداخلي

— هذا وتحقق المداخل الجغرافية المتعة داخل الكتاب

- ★ استخدام الفك والتركيب — (هناك بعض القصص أو الكتب صغيرة الحجم يمكن فك مشاهدتها وترتيبها مرة ثانية من قبل الطفل)
- ★ استخدام الدمى — (بعض القصص وكتب الأطفال تستخدم الدمى أو العرائس يحركها الطفل داخل صفحات القصة مما يجعله مستمتعاً بذلك) .
- ★ الرائحة — (هناك بعض الكتب تنبعث منها رائحة جميلة مرتبطة بالأشكال المصورة بداخلها عند تصفحها وهذا يحقق متعة كبيرة خاصة فيما يتعلق بصغار الأطفال) .
- ★ التحرر من الشكل التقليدي للكتاب أو القصة .



نموذج آخر لصفحة العنوان الداخلي لقصة سندريلا المشهورة ، كمدخل جرافيكي يمثل إثارة ، ويعمل على تهيئة الطفل لقراءة القصة .

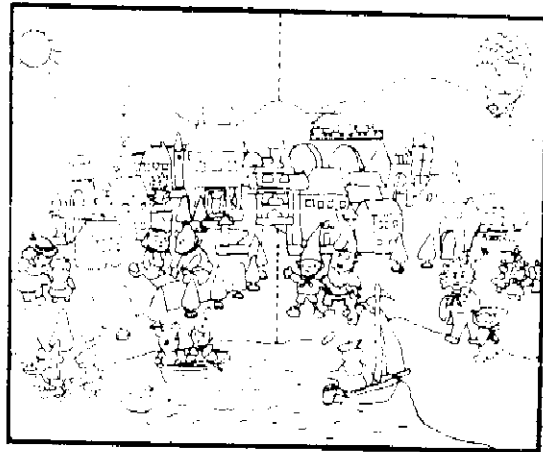


نموذج يبين تصميم صفحة العنوان الداخلي ، والصفحة المقابلة تمثل بطن الغلاف ، وهي تحتوي على معلومات عن القصة

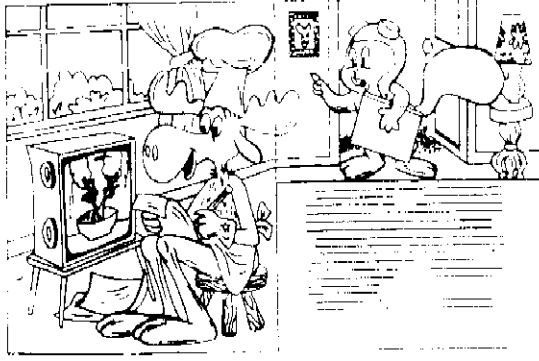
أو القصة عن طريق استخدام العناصر التالية :

- ★ المبالغة في الشكل أو اللون
- ★ عنصر الغرابة
- ★ أنسنة الشخصيات
- ★ إضفاء روح المرح على الرسوم
- ★ استخدام التجسيم والحركة في بعض المشاهد عند تصفح الكتاب .
- ★ استخدام اللمس لبعض الأشكال .
- ★ استخدام الصوت (هناك بعض الكتب يصدر عنها أصوات أو موسيقى حين الضغط عليها خاصة بصغار الأطفال) .

نموذج يبين تصميم آخر لصفحتي بطن الغلاف ، وهي تمثل مشهد جميل من مشاهد القصة ، بإعتباره مدخل جرافيكي .



الموضع الراهن : صحيح أن لدينا فنانين على مستوى عال من الجودة والإمياز ، ولهم مكانة بين فنانى العالم الحديث ولكن ذلك في مجال إعداد الرسوم التي تعد لتصبح أصولاً طباعية ، ومع هذا فقد لاحظنا على كثير من كتب وقصص الأطفال في بلادنا ، عدم الإهتمام بالمداخل الجرافيكية التي تؤثر في الشكل الفني ، وتجعله يتلائم مع فكر الطفل وقدراته ، إلا في حالات نادرة ، وفي أضيق الحدود ، وكثيراً ما يترك المصمم في بلادنا هذه المداخل بيضاء خاوية من أى تلمحيات جرافيكية ، وإن استخدمت بعض الموثيقات فهي ذات لون أسمر وحسن جنانزى — الحقيقة إن ابتعاد الشكل الفني لكتاب الطفل وقصته عن



نموذج لاستخدام أنسة الشخصيات الحيوانية في الشكل أو الملبس والسلوك، ممثلة إثارة تدفع الطفل لملاحظة الأحداث بشغف.

المعاصرة — يرجع إلى عدة أسباب منها على سبيل المثال لا الحصر ما يلي :

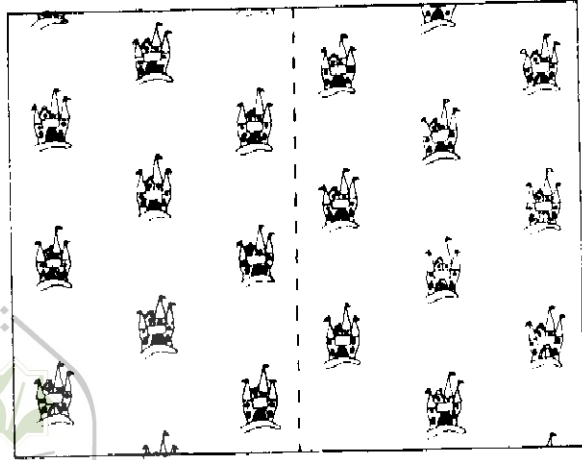
— إننا لا نعمل بروح الفريق (المتخصص) في إنتاج كتاب الطفل الذي يضم خبراء في الإتصال ، والتصميم أو الجرافيك والتربية وعلم النفس ، والطباعة والنشر والإنتاج ، والاجتماع .

— كثير من العاملين قى دور إنتاج كتاب الطفل غير متخصصين الامر الذي أدى إلى عدم الأخذ بأساليب التصميم المعاصرة .

كبيراً بتصميم الغلاف ومعاملة كرجدة واحدة ، تحققت بين وجهي الغلاف عن طريق استخدام :

- صورة واحدة على الوجهين .
- صورة على الوجه الامامى وموتيله صغيرة على الوجه الخلفى .
- لون واحد للخلفية على الوجهين .
- التقنية الواحدة في معاجة الوجهين تصميمياً .

هذا ويتكون الغلاف الخارجى للكتاب أو القصة من وجهين أحدهما أمامى والآخر خلفى — فهو واجهة ممتعة تعلن عن سلعته ثقافية لجمهور خالص — لذا كانت أهم



نموذج لتصميم بطن الغلاف للقصة باستخدام أحد الموتيقات المتكررة

نموذج لتصميم بطن الغلاف ، يحتوى على مشهد يضم أبطال الحوادث تجلس على فروع شجرة ، كما يضم طفل وطفلة في المواجهة كلا يقرأ في كتابه .



— غياب الفهم الصحيح لمفهوم التصميم وأهمية الجرافيك داخل كتاب الطفل وقصته لدى الكثير من مؤلفى ومنتجى كتب الأطفال .

— قلة الأبحاث الميدانية في مجال كتب الأطفال ، وقياس رجع الصدى لدى الأطفال .

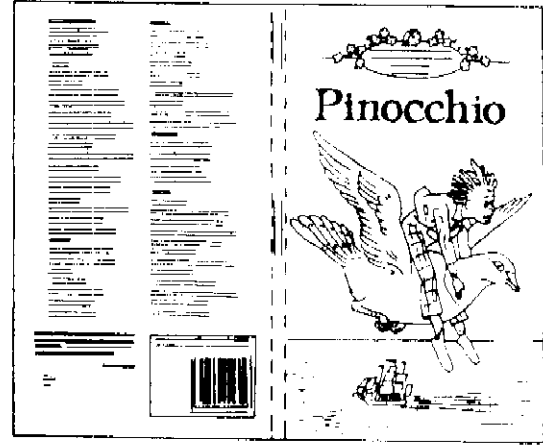
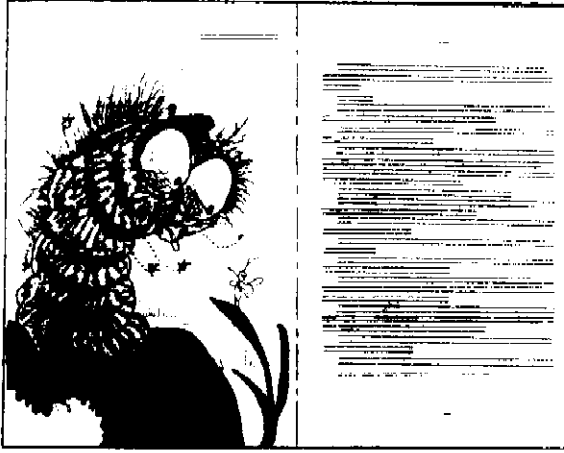
— عدم توافر مراكز أبحاث تجريبية في دور النشر الخاصة بالأطفال .

— ما زال استخدام الإمكانيات الطباعة المتاحة لدينا ، أى التقنية لا تتم بشكل أمثل (لغياب دور المصمم) .

ملاحظات على التطبيقات الخاصة بالمدخل الجرافيكية :

أولاً : الغلاف :

— في مجال تطبيق المداخل الجرافيكية فقد رأينا اهتماماً



نموذج لإستخدام عنصر الغرابة في التصميم ، بما يلائم موضوع الكتاب أو القصة تمثل إثارة عالية المستوى لدى الأطفال .

نموذج لتصميم غلاف القصة ، إستغل فيه المصمم الوجه الأمامي لوضع الصورة والعنوان ، وترك الوجه الخلفي للغلاف لكتابة عن السلسلة ، وتم الربط بين الوجهين بإستخدام اللون .

ثانياً .. بطن الغلاف : استغل فن الجرافيك المعاصر بطن الغلاف والصفحة المقابلة لها كمدخل جرافيكي معهد وجاذب للأطفال عن طريق :

— تصميم مشهد طبيعي يجلس به طفل يقرأ قصته أو كتابه . .

— تصميم زخرفي له تأثيره الجمالي على الطفل مستوحى من موضوع الكتاب .

— تصميم وحدات جرافيكية من داخل القصة أو الكتاب .

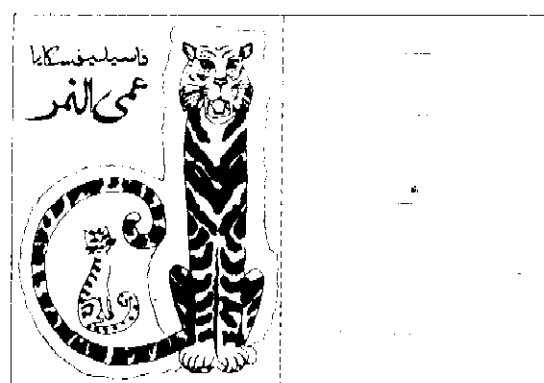
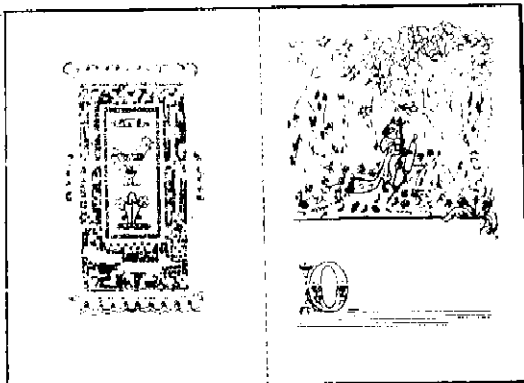
— تصميم بداية جاذبة للقصة .

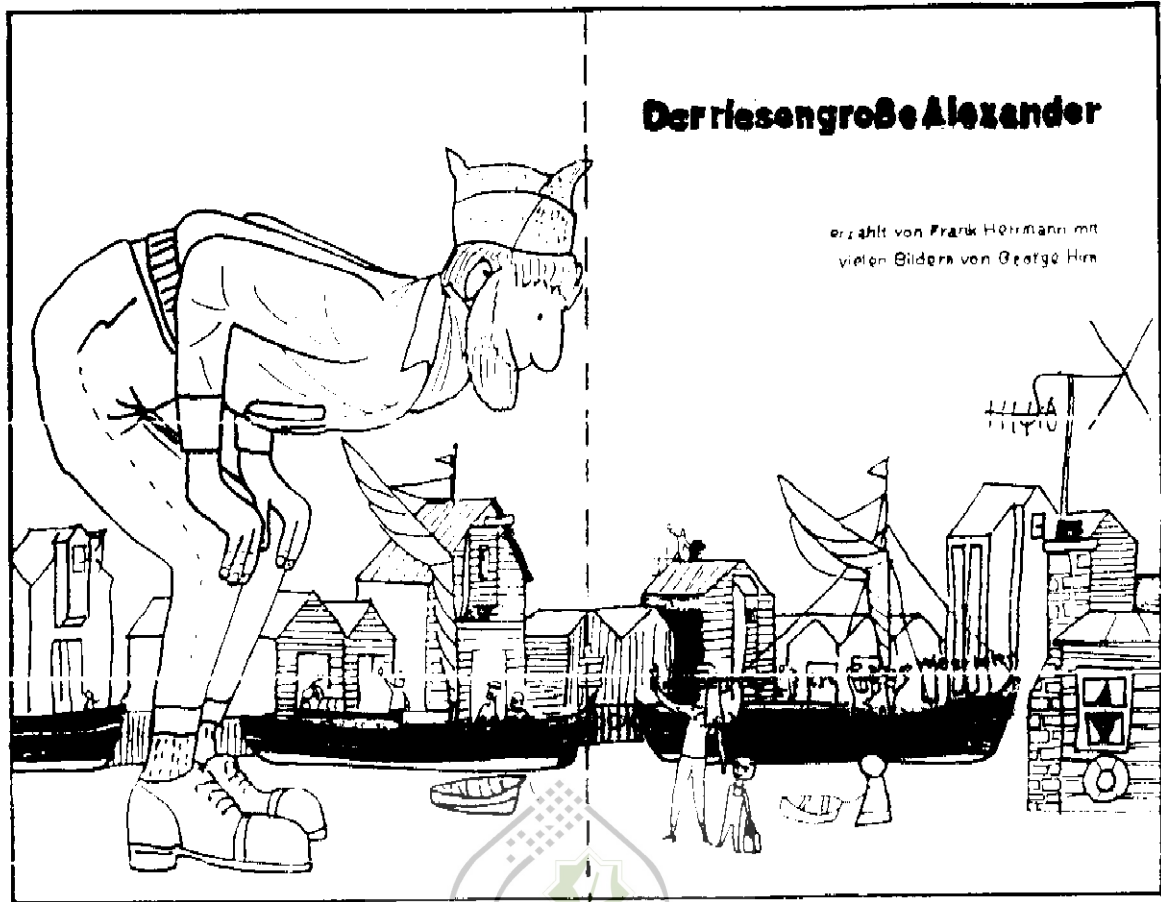
— وأحياناً يستغل بطن الغلاف الأمامي أو الصفحة المقابلة

العناصر المكونة لتصميم الوجه الأمامي للغلاف هي صورة واضحة جميلة معبرة عن القصة أو الكتاب تشغل حوالى ٥٠٪ إلى ٧٥٪ وحتى ١٠٠٪ من مساحة الوجه الأمامي ، بالإضافة إلى عنوان واضح مقروء ، بُذل فيه جهد كبير في تصميمه لكي يتلائم ويتعاضد مع الصورة ، ويؤدي وظيفة في التصميم ، بالإضافة إلى اسم المؤلف والمصور أو الرسام ، وشعار الناشر ، أما الوجه الخلفي للغلاف فيشتمل في معظم الحالات على بيانات عن السلسلة أو عن القصة ، وتاريخ إنتاجها أو سنة الطبع ومكان الطبع واسم الناشر وأحياناً السعر ، ورقم الإيداع والترقيم الدولي .

نموذج لتصميم بداية القصة بإستخدام حروف الإستهلال ، بشكل جمالي ، والى الصفحة المقابلة بطن الغلاف الذي يحتوى على موتيفة شعبية جميلة من وحي بيئة القصة .

نموذج لغلاف كتاب طفل : إستخدم المصمم المبالغة في الطول لتحقيق المتعة ، والإثارة للطفل كمدخل جرافيكي .





نموذج آخر لتصميم صفحة العنوان الداخلي ، باعتبارها مدخل جغرافيا هلم ومؤثر ، استخدم فيها المبالغة في الحجم في تصميم الشخصيات .

تصميمها لأنها تعتبر فاتحة الكتاب أو القصة ، وتعد أيضاً مدخلاً جغرافياً هاماً يستقبل الطفل بحفاوة — هذا ويلاحظ أنه يكتب أيضاً بها إسم المؤلف والمصور أو الرسام والناشر وشعاره ومكان وسنة الطبع ، ورقم الطبعة هل هي الأولى أم الثانية أو الثالثة ؟ يلاحظ أن هذه الصفحة قد تفوق الغلاف في جمالياتها — فهي تلقى اهتمام من المصمم على أعلى مستوى (إهتمام بالشكل واللون والخط والتعبير ، والملمس والطرفة أو روح المرح ... إلخ)

وهذه عناصر أساسية تلعب دوراً هاماً في العملية الاتصالية مع الطفل — لذا لزم أن ننزه بأهمية فن الجرافيك ودور مصمم الجرافيك واستخدام المداخل الجغرافية المعاصرة في تصميم كتب الأطفال ، في مواجهة تدني الشكل الفني للكتاب ، حتى تحقق المتعة لدى الطفل القارئ ، ونجعل القراءة عادة محببة لديه إذا كنا نريد !!

له في عمل إطار يكتب فيه الطفل اسمه واسم مدرسته للتخصيص .

— تصميم جو يهيء للطفل لدخول القصة وتقليب صفحاتها .

— يبدأ المصمم أحياناً بتصميم علامات استفهام في بطن الوجه الأمامي للغلاف والصفحة المقلبة له إذا كان موضوع الكتاب يجيب عن سؤال معين .

هذا ويستغل بطن الوجه الخلفي للغلاف في تصميم نهاية سعيدة للكتاب تساعد على التذكر وتمثل وداعاً رقيقاً .

— استخدمت الألوان بجانب الأبيض والأسود .

ثالثاً .. صفحة العنوان الداخلي : تشتمل صفحة العنوان الداخلي على عنوان القصة بجانب مشهد أو موقفه منها أو رسم لشخصية رئيسية بالقصة — يستخدم اللون في

فؤاد حجازي

والجائزة التشجيعية

د. حمدي حسين



نال الاستاذ فؤاد حجازي جائزة الدولة التشجيعية في ادب الطفل هذا العام (١٩٩٣) عن مجموعته — التي كتبها للطلّاع — ، الأسد ينظر في المرأة ، والأديب فؤاد حجازي من مواليد المنصورة عام ١٩٣٨ ، اى انه في العام الذي نال فيه الجائزة التشجيعية يكون قد اتم خمسة وخمسين عاماً من عمره المديد . ولنا ان نتساءل : اى هذه السنّ العالية يكون الكاتب محتاجاً إلى التشجيع ؟ إن كاتبنا بدأ ينشر أعماله منذ ١٩٦٣ عندما نشر قصته القصيرة « عم إبراهيم » في مجلة الثقافة بتاريخ ١٩٦٣/٩/٣ . وظل مثابراً حتى الآن على الكتابة والنشر بداب واصرار على تجويد أدوانه الفنية . وتجلية رؤيته ، اى انه قطع من رحلته الإبداعية مشواراً طوله ثلاثون عاماً ، واظن ان الكاتب — بعد هذه الرحلة المضنية التي امضاها في الإبداع وفي النضال — يكون في غنى عن هذا التشجيع ، لانه قد تجاوز هذه المرحلة منذ امد بعيد . وازاه — الآن — جديراً بكل تقدير وإكبار .

ولعل النظرة العجلى في إنتاجه تؤكد لنا ذلك ، فهو إنتاج ثر ومتنوع : ثمانى روايات أولها « شارع الخلا » وقد نشرت ١٩٦٨ وأخرها « متهمون تحت الطلب » ، وقد نشرت ١٩٨١ ، وله خمس مجموعات قصصية أولها « سلامات » ، ١٩٦٩ العربية . وأخرها « النيل ينبع من المقطم » ، وله في مجال المسرح ثلاثة أعمال أولها « الناس اللي مامعهاش » ، ١٩٧٢ وأخرها كتاب يضم خمس مسرحيات قصار عنوانه « عفواً رئيس الديوان » ، نشر ١٩٨٧ ، وله ترجمة ذاتية صدرت ١٩٨٠ ، فضلاً عما يربو عن مائة قصة قصيرة منشورة بالدوريات والمجلات والصحف في مصر وفي سائر الاقطار العربية . وقد بدأ كاتبنا يتجه إلى الكتابة للأطفال وللطلّاع بدءاً من عام ١٩٨٣ اى بعد عشرين عاماً مضت على نشره عمله الاول للكبار ! فأول ما نشر له في ادب الطفل قصته « حلوان

وقد تمكن كاتبنا من تحقيق الكثير من تلك الأهداف التي يتفانيها من يكتبون لهذه المرحلة العمرية . والاستعراض السريع لمضامين قصصه القصيرة من خلال الجدول التالي يؤكد تلك الحقيقة .

(جدول إحصائي لمضامين القصص القصيرة في المجموعات الثلاث)

م	المجموعة	١	٢	٣	٤	٥
١	تعظيم سلام	٤	١	—	—	٥
٢	الاسد ينظر في المرأة	٢	٥	٢	١	١٢
٣	تمرد رئيسة البنائين	٢	٢	٢	—	٩
	المجموع	١٠	٩	٦	١	٢٦

مجموع القصص التي شملتها المجموعات الثلاث هو ست وعشرون قصة منها عشر قصص كان مضمونها سياسياً ، وتسع قصص كان مضمونها اجتماعياً ، وست قصص كان مضمونها أخلاقياً ، وعمل واحد كان مضمونه جمالياً خالصاً وهو صورة وصفية تستهدف تنمية الإحساس بالجمال ، وتنمية القدرة على التخيل عنوانه (إيهاب وقرص الشمس) في مجموعته (الاسد ينظر في المرأة) حاول الكاتب فيها أن يرسم لوحة كلية لمشهد الغروب استخدم فيها عنصرى : اللون والحركة . « قرص الشمس أحمر » ، « قرص الشمس بطيخة حمراء » ، « إيهاب يجرى ليلحق قرص الشمس » ، و « قرص الشمس يغوص في الرمال » ، « قرص الشمس يقتل الرمال »^(١)

وإذا تأملنا المحور السياسي الذي حظى بنصيب الأسد من مجموع أعماله ، نلاحظ أنه قد تناول ثلاث قضايا رئيسية : قضية الديمقراطية وقد تناولتها سبعة أعمال ، وقضية الصراع مع العدو وقد تناولتها قصتان ، وقضية العدالة الاجتماعية وقد تناولتا قصة واحدة كما نلاحظ أن قضية الديمقراطية تصدرت اهتمام الكاتب فقد قدم مجموعة من العبادىء والأسس الديمقراطية الرئيسية

شامة ، في فبراير ١٩٨٢ ، ثم تتابع إنتاجه للأطفال وللطلّانج بعد ذلك ، فنشر — حتى الآن — سبعة كتب في هذا المجال ، منها مسرحية واحدة عنوانها « بنات رشيد » صدرت عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٠ ، وثلاث مجموعات قصصية هي : « تعظيم سلام » ، ١٩٨٩ ، و « الاسد ينظر في المرأة » ، ١٩٩٠ ، و « تمرد رئيسة البنائين » ، ١٩٩٢ ، بالإضافة إلى ثلاث قصص طوال آخرها « شجرة الدر تتلقى الامانة » ، ١٩٩٠ ، وله تحت الطبع قصة طويلة عنوانها « براءة مارية القبطية » .

واتجاه بعض كتابنا المعاصرين إلى الكتابة للطلّانج — بعد أن قطعوا شوطاً كبيراً من رحلتهم الإبداعية — أمر تحتاج إلى تأمل وتفسير . هل هو يأس من الاستمرار في الكتابة للكبار ؟ أم أنهم يرون أن الكتابة للطلّانج وللأطفال قد تكون أجدى وأفضل : لأنهم يمثلون أجيال المستقبل بما يحمله من مسؤوليات جسام ، وما يتوقع لهم فيه من تحديات ضارية نتيجة للتحوّلات السياسية والاجتماعية التي يمر بها عالم اليوم مما يفرض على أدبائنا وفنانيّنا أن يعملوا — من خلال إبداعاتهم — على أن يغرسوا في عقول أطفالنا وقلوبهم قيماً رفيعة ومبادئ راسخة تعينهم على الأيام .

وإنتاج فؤاد حجازي للطلّانج ينقسم إلى ثلاثة أنواع : قصص قصيرة ، وقصص طويلة ، ومسرحيات . وسوف نركز في هذه الدراسة على قصصه القصيرة . ونبدأ باستخلاص المضامين للتعرف على رؤية الكاتب ، ثم نحاول أن نلقى ضوءاً على أسلوبه في توظيف الأدوات الفنية ، ونربط بعد ذلك بين الرؤية والأداة في محاولة لاكتشاف العلاقة الديناميكية بين رؤيته وبنائه الفني .

وقد توجه كاتبنا بأعماله القصصية إلى مرحلة عمرية محددة وهي المرحلة من ١٢ — ١٦ سنة وهي المرحلة التي يطلق عليها علماء النفس (المرحلة المثالية) وهي مرحلة يؤكد فيها المراهق ميله للاستقلال ، وينمو خلالها إحساسه بالجمال ، ويتعاظم ميله للمعرفة ، والكتابة للأطفال عامة وللطلّانج خاصة تستهدف انضاج الشخصية ، ومساعدة المراهق على النمو الاجتماعي والعقلي والنفسى السوي ، كما تعمل على تعميق وعيه الوطنى ، والإعلاء من شأن القيم الرفيعة .

المهاجرة من أوروبا النسر في تثبيت أقدامها في أرض العقبان ، وينهزم العقبان في الجولة الأولى التي استخدم فيها النسر الحرب النفسية ، ثم ينتصر العقبان في الجولة الثانية بعد أن تعلموا الدروس المستفادة من الجولة الأولى ، وبعد أن أعدوا أنفسهم لهذه الجولة . وتصور القصة رؤية الكاتب لمستقبل هذا الصراع الذي صار سباقاً في العمل والاجتهاد ، إنه سباق حضارى . يحتاج فيه العرب إلى توحيد الصف ، مما يجعل العدو يفكر مرات قبل أن يقدم على جولة جديدة . يقول الكاتب : « كانت العقبان قد حضرت . أحسّت بالخطر عندما رأت المتسابقين في أعالي الفضاء . وكذا حضرت جميع الطيور والحيوانات من أهل الجبل . أدرك قائد النسر أنه لو نشبت معركة فسوف يكسب العقبان . طأطأ رأسه ، وأشار للنسر وباقى الطيور بالرحيل » .^(١)

أما قضية العدالة الاجتماعية فقد عالجتها قصة واحدة من قصص هذا المحور السياسى عنوانها (الطاقة الصوفية) من مجموعته تعظيم سلام ، وهى تقدم رؤية الكاتب لجذور اختلال ميزان العدالة الاجتماعية في الريف المصرى منذ أيام نظام الالتزام ومروراً بعهد محمد على إلى ما قبل ثورة يوليو ٥٢ ، وذلك من خلال حوار بسيط ودقيق بين أحد الفلاحين وطاهر البدرى بطل هذه القصة ، وهو أحد المستعبرين من أبناء القرية الذين يعملون بالمدينة وتنتهى القصة بنجاح طاهر البدرى في عقد اجتماع بالفلاحين في بيت المخبر المكلف بمراقبته ، ونجاحه في إحباط خطة المخبر للإبلاغ عنه .

ولما كان الأديب حريصاً على أن يجعل تجربته تبدو وكأنها قطعة من الحياة ، وذلك بعد أن يعيد تشكيلها عن طريق الانتخاب الذى يعتمد على الموهبة في المحل الأول ، كان لزاماً أن تتداخل لديه السياسة مع الاخلاق ، والقضايا الاجتماعية على الاقتصادية ؛ لأن كل مناحى النشاط البشرى يؤثر بعضها في البعض الآخر ويتأثر به في علاقة دينامية مستمرة ولذا نلاحظ أن القضايا السياسية التى عرضناها تدخلت في كثير من الأعمال السابقة التى عرضناها مع القضايا الاجتماعية والأخلاقية . ولأن القضايا الاجتماعية شديدة التداخل مع القضايا الاخلاقية فسوف نعرض للمحورين دفعة واحدة . وإن كنا قد فصلنا المحور السياسى

تمثلت فيما يلي : الشعب مصدر السلطات (قصة القرار من مجموعة تعظيم سلام) ، حرية التعبير أهم الحريات (حق الرد من مجموعته تعظيم سلام) لا تمييز بين البشر على أساس انتماءاتهم العرقية (حملة المشاعل ج . تعظيم سلام) الشورى أساس الحكم (النمل يزرع الفطر ج . تمرد رئيسه البنائين) ، اختيار الحاكم يكون بالانتخاب الحر القائم على مبدأ الكفاءة فحسب (تمرد رئيسه البنائين) الانتماء للجماعة ، والتضحية في سبيلها (الأيل المتخلف ، والفرس السمر ج . تمرد رئيسه البنائين) .

وعندما نتصدّر قضية الديمقراطية باقى القضايا السياسية التى صورتها قصص المجموعات الثلاث فهذا يؤكد أن كاتبنا صاحب رؤية مستقبلية ، فإذا كانت قضية الصراع مع العدو هى القضية التى تصدرت اهتمام جيلنا — جيل الستينات — فإنه قضية الديمقراطية هى قضية المستقبل ، ولا ديمقراطية بلا وعى سياسى صحيح . إذن سوف تكون قضية الديمقراطية هى القضية رقم واحد عند جيل الثلاثين وهو الجيل الذى سوف يقود الحياة في المستقبل المنظور . والديمقراطية بناء وضع أساسه في إيماننا الراسخ لكأنه بناء لا سقف له . ولا شك أن اهتمام كاتبنا بهذه القضية المستقبلية يضمنه إلى جيل البنائين العظام الذى يسهمون في صنع المستقبل .

أما قضية الصراع مع العدو فقد تناولها عملان : الأول : عنوانه (فلسطينى) في مجموعته « الأسد ينظر في المرآة » . والثانى : (سباق العقبان والنسر) في مجموعته « تمرد رئيسه البنائين » ، والعمل الأول صورة وصفية (سكتش) تصوّر فلسطينياً يظل مصرّاً على هويته رغم تعرضه للقهر والامانة ، ولكنه يظل متشبثاً بإدارة الحياة التى تتمثل في عدم تنصله من هويته ، وكيف أن مجرد تشبثه بهويته أدى إلى أن يسقط الإسرائيل ميثاً في النهاية التى جاءت قريبة من « لحظة التنوير » في القصة القصيرة . والعمل الثانى (سباق العقبان والنسر) قصة رمزية تدور من صراع بين العرب واليهود فالعقبان ترمز للعرب ، والنسر ترمز لليهود . وتمثل النسر أرض العقبان في فلسطين — وقد يكون الغياب مادياً وقد يكون غياباً عن الوطنى — وينشب الصراع بين الفريقين ، وتساعد الطيور

تتعلم الطيران ، و « الحوت لم يتناول طعام السحور » . وهي توجه الطلائع إلى احترام رأى الكبار وتقدير خبرتهم ، وتصور ما يترتب على عصيانهم وعدم احترام آرائهم .

المحور الرابع : غرس بذور الموضوعية وتعليم النشء . عدم اطلاق الاحكام ، ووجوب مراعاة الفروق الفردية . وقد تجل ذلك في عمليتين : الأولى « الثعلب يحسب الجمهور » ، و « النعامة الذكية » ، من مجموعته « الاسد ينظر في المرأة » . فالكاظم يريد أن يعلم الطلائع أنه ليست كل الثعالب شريرة ، بل قد يكون هناك ثعلبان خفيف الظل يعاين مدرسته ، وليست كل نعامة غبية تدفن رأسها في الرمال عندما تستشعر الخطر ، بل قد يكون من بين النعام من تكون اذكى من الثعلب الذى اشتهر بالكر والذكاء وسعة الحيلة ، ولا نود أن نكرر أن فؤاد حجازى ، وإن كان يصور أحداث قصصه في هذه المجموعة في عالم الحيوان والنبات إلا أنه متيفياً في النهاية مجتمع الإنسان .

المحور الخامس : الوفاء بوصفه قيمة أخلاقية وبوصفه قيمة اجتماعية ، والنوع الاول تمثل في قصته « المهر يخرج الحصان من حزنه » ، فقد نجح للكاظم في تصوير مدى وفاء الحصان لفارسه على نحو متميز . والنوع الثانى تمثل في قصته « الاسد ينظر في المرأة » ، حيث صور مقدار الحزن الذى أحس به الاسد عندما علت به السرة ، ولم يعد مهتماً كما كان في شبابه ، وكيف بدا الاطفال يسخرون منه ويلقون إليه بالفول السودانى ، وكيف أن زوجة الحارس دخلت تمشط شعرها في نفسها .

وفؤاد حجازى في أعماله الأدبية التي كتبها للكبار كانت القضايا الرئيسية التي شغلت حيزاً كبيراً من إبداعاته هي القضايا السياسية الثلاث التي شكلت الوجدان السياسى لجيل الستينيات وهي : قضية الصراع مع العدو ، وقضية الديمقراطية ، وقضية العدالة الاجتماعية ، والترتيب هنا يعنى الأهمية . فلو أخذنا أعماله الروائية على سبيل المثال نلاحظ على التو أن قضية الصراع مع العدو تناولها في رواياته : « المحاصرون » ، ١٩٧٢ ، و « رجال وجبال ورماس » ، ١٩٧٣ ، و « الأسرى يقيمون المقاريس » ، ١٩٧٦ . وأن قضية العدالة الاجتماعية تناولتها رواياته : « شارع الخلا » ، ١٩٦٨ ، و « نافذة على بحر طناح » ، ١٩٧٦ .

وأفردنا الكلام عنه فلم يكن ذلك إلا بغرض الدراسة والتحليل فحسب . وإن شئنا الدقة فإن استخلاص المضمون في أى عمل قصصى يعنى أننا نركز على القضية الرئيسية التي حرص الكاتب على تقديم رؤيته لها ، ولا يعنى أنها القضية الوحيدة التي صورها في عمله .

ومن أمثلة التداخل بين الغاية الاجتماعية والغاية الأخلاقية في بعض أعمال فؤاد حجازى قصة (المكافأة) في مجموعته الاسد ينظر في المرأة ، فهي تنمى مجموعة من القيم الأخلاقية والمبادئ الاجتماعية منها : انكار الذات ، واحترام العلم والمعلمين ، واحترام العمل اليدوى ، والدعوة إلى العمل الجماعى ..

وقد صور كاتبتنا رؤيته لبعض القضايا الاجتماعية في تسعة أعمال ، وكانت الغاية الأخلاقية هي القضية الرئيسية في ستة أعمال أخرى ، أى أن مجموع هاتين المجموعتين من القصص خمس عشرة قصة . وقد دارت هذه القصص الخمس عشرة حول خمسة محاور :

أولها : تكامل الأدوار في الطبيعة ، يوجب علينا احترام جميع الكائنات من نبات وحيوان . ويدهى أن فؤاد حجازى قد صور معظم أعماله تدور أحداثها في عالم النبات والحيوان ولكنه يهدف من وراء ذلك إسقاط هذه الأحداث على عالم الإنسان والمجتمع البشرى ، وبالجوء إلى عالم النبات والحيوان إلا لعلمه أنه عالم أثر لدى الاطفال والطلائع .

وقد قدم فؤاد حجازى ذلك وصوره من خلال أربعة أعمال هي : « حفل تزاوج » ، و « الاسد يشم رائحة الزهور » ، و « اليوم نتحدث في مبكرات الصوت » ، من مجموعته (تمرد رئيسة البنائين) و « المكافأة » ، من مجموعته (الاسد ينظر في المرأة) .

المحور الثانى : قيم التكافل الاجتماعى ، وإيجابية سلوك الفرد . وقد تناول فؤاد حجازى هذه القيم في ثلاثة أعمال هي : « ساقية علام » ، و « السمانة الرئيسية والفلاح » ، و « الكلب المترنح » ، من مجموعته « الاسد ينظر في المرأة » .

المحور الثالث : قيم الطاعة وعدم العصيان وما يترتب على ذلك وقد صور ذلك في ثلاثة أعمال من مجموعته « تمرد رئيسة البنائين » وهي : « النعام يخرج للنزعة » ، و « الأفراح

— تجنب الوعظ والإرشاد
— تحديد الزمان والمكان ، مما يساعد القارئ على تمثيل الحدث .

— التشويق ، وذلك ببناء الحدث بناءً فنياً مناسباً للمرحلة العمرية .

ولا شك أن الكتابة للطفل وللطلّاع تتطلب من الكاتب فهماً عميقاً للواقع الاجتماعي والسياسي ، ومعرفة بالوسائل المناسبة لتوصيل ما يريد للمرحلة النسيّة التي يتوجه إليها بأعماله . ولسنا في حاجة للتدليل على ما يتسم به أدب فؤاد حجازي من وعي عميق ، واستشراف للمستقبل ، وخبرة بأدوات التوصيل فأعماله التي كتبها للكبار قبل أن يبدأ الكتاب للطلّاع شاهدة على ذلك .

وهناك ملحظ غابر يتعلق بطبلة المجموعات الثلاث وإخراجها . فقد تدرجت المجموعات من حيث جودة الطباعة والإخراج والرسومات المصاحبة للقصة ، إلى الأحسن فمجموعة « تعظيم سلام » كانت متواضعة الإخراج والطباعة ، وجاءت مجموعته « الأسد ينظر في المرأة » جيدة الطباعة والإخراج ، وكانت الرسوم المصاحبة أفضل تعبيراً عن المضامين ، بينما تفوقت مجموعته الأخيرة « نمرود رئيسه البنّاتين » على المجموعتين السابقتين . فقد جاءت وفق أحدث ما أنتجته تكنولوجيا الطباعة في مجال كتب الأطفال . وهذا يؤكد حرص الكاتب على تجويد عمله .

وقد تميزت لغة الكاتب بالوضوح ومناسبة المرحلة العمرية التي يكتب لها . وكان حريصاً على استخدام اللغة الفصحى السليسة وقد تمكن من تطويرها لفنه . وقد كان موفقاً في التقاط الألفاظ العامية الفصيحة من ذلك مثلاً كلمة « البراج »^(٣) التي استخدمها في مجموعته « الأسد ينظر في المرأة » ، فقد يظنّها البعض عامية بينما هي فصيحة فالبراج : ما اتسع من الأرض (انظر المعجم الوسيط ج ١ مادة برج) . وهذا لا يمنع من وقوع بعض الهنات التي لا تقلل بأي حال من تمكن الكاتب من اللغة وجهده في تطويرها ومن تلك الهنات في مجموعته « الأسد ينظر في المرأة » قوله : (يحاكبه) وصحتها (يحكى له)^(٤) ومنها قوله : « هيا بنا إلى الكوخ لنستريح قليلاً .. فانا متعبة »^(٥) وصحتها « لنستريح » فاللام في هذا السياق لام التعليل

و ، العمرة ، ١٩٧٧ . وأما قضية الديمقراطية ، فقد تناولتها رواياتاه « القرفصاء » ، ١٩٧٨ و « متهمون تحت الطلب » ، ١٩٨١ .

وهذه المحاولة للربط بين ما كتبه فؤاد حجازي للكبار وبين ما يكتبه للطلّاع تؤكد لنا أننا أمام كاتب شديد الوفاء لرؤيته السياسية . فالقضايا الثلاث التي تناولتها أعماله للكبار هي هي القضايا نفسها التي تناولتها أعماله للطلّاع ، مع اختلاف في الأولويات فإذا كانت قضية الصراع مع العدو قد تصدرت اهتمام جيل الستينيات — وأكد لنا ذلك ما كتبه فؤاد حجازي في رواياته وقصصه القصيرة للكبار — فإن قضية الديمقراطية قد تصدرت اهتمام الكاتب فيما كتبه للطلّاع ، ذلك لأن الديمقراطية هي طريق المستقبل .

وإذا لخصنا القضايا الرئيسية التي تناولها فؤاد حجازي في قصصه القصيرة للطلّاع في كلمات فإننا نقول : الديمقراطية / المساواة / التكافل الاجتماعي / الإيجابية / احترام أصحاب الخبرة / الموضوعية . وهذه الكلمات تعني للناقد أن الكاتب قد تأمل واقعنا المعيش بعمق ، وأراد أن يساهم في تخليص المجتمع من تلك المثالب ، بأن يشارك في بناء أجيال المستقبل ، بناءً نفسياً وعقلياً ، وخلقياً ، وسياسياً سوياً .

وإذا تناولنا أدوات الكاتب الفنية في هذه المجموعات الثلاث فينبغي أن نضع في اعتبارنا أنها قصص قصيرة كتبت للطلّاع فلا نستطيع أن نتعامل مع هذه النصوص بالوسائل نفسها التي نتعامل بها مع ما يكتب للكبار من قصص قصار . فلا نستطيع أن نتحدث عن وحدة الانطباع ، أو التكثيف ، أو لحظة التنوير ، أو بناء الشخصية أو غير ذلك مما نتوقع مع نوافره في القصة القصيرة ، ذلك لأن قصص الأطفال والطلّاع ينبغي أن يتسم بسيمات تجعله يختلف نسبياً عن قصص الكبار من ذلك :

— مراعاة المرحلة العمرية التي اختارها الكاتب ، وقد اختار فؤاد حجازي المرحلة المثالية من ١٢ — ١٦ عاماً .

— الطول المناسب ، وهذا يتطلب سرعة الإيقاع .

— عدم الإغراق في الخيال .

— وضوح اللغة وواقعيتها

ولأنها تعالج قيمة إنسانية خالدة تتخطى حدود الزمان والمكان . ومثال ذلك ، قصصه : « الأمراخ تتعلم الطيران » و « الأيل المتخلف » و « النعام تخرج للنزعة » .

بعد أن طوّفنا — على عجل — بالمجموعات الثلاث التي كتبها الأستاذ فؤاد حجازي للطلّاع ، بقيت كلمتان :

الكلمة الأولى : أتوجه بها إلى الصديق العزيز الدكتور جابر عصفور الأمين العام لمجلس الثقافة — بعد أن أعلن أن المجلس بصدد إعادة النظر في لائحة الجوائز — مقترحاً أن يكون لكل فن جائزتان : أحدهما للإبداع ، والثانية للبحث العلمي وأن يكون ذلك بالنسبة للجائزة التقديرية ، وأيضاً للجائزة التشجيعية ؛ وذلك حتى لا يتنافس على جائزة واحدة فريقان : أصحاب المواهب من ناحية ، والباحثون والنقاد من ناحية أخرى . واقترح أن يكون من شروط الجائزة التشجيعية ألا تمنح لمن تخطى عمره خمسة وثلاثين عاماً ، وهي في تقديري أقصى من يمكن أن يكون صاحبها لا يزال ينتظر تشجيعاً .

والكلمة الثانية : أتوجه بها لأصحاب الجائزة التشجيعية الأستاذ فؤاد حجازي ، أقول له : جاعتك الجائزة أيها الكاتب الولي لفنك ، ولدينتك ، ولعنتك السيلسي متأخرة ، فهنيئاً لك أيها الأسد الهصور ، وأرجوك « لا تنظر في المرأة » لأن قراءك الذين أسعدتهم بفنك من الكبار ومن الطلائع يلقون لك رافعين أيديهم « تعظيم سلام » ، لأنك من « البنائين العظام » .

الهوامش

- ١ — انظر ، فؤاد حجازي : الأسد ينظر في المرأة . دار الحقيقة للنشر والتوزيع . ص ٣٣ .
- ٢ — فؤاد حجازي : تمرد رئيسة لبنائين
- يالها للدراسات والأبحاث . ط . الأولى ١٩٩٢ ص ٤١
- ٣ — الأسد ينظر في المرأة . ص ٣٧ .
- ٤ — الأسد ينظر في المرأة . ص ٢٥ .
- ٥ — الأسد ينظر في المرأة . ص ١١ .
- ٦ — تمرد رئيسة البنائين . ص ٩ .
- ٧ — تمرد رئيسة البنائين . ص ١٢ .

وليست لام الأمر . وفي مجموعته « تمرد رئيسة البنائين » ، يقول : « وبينما الجميع مشغولين »^(١) وصحتها « مشغولون » . ويقول : « قالت رئيسة الشغيلة » والأفضل « الشغالات » .

وفؤاد حجازي كاتب ذو خبرة طويلة في الكتابة القصصية ، وقدرته على رسم الشخصيات من خلال الحوار ، والحدث ، وهديث الآخرين ، وغير ذلك من الوسائل الفنية قدرة فائقة ونلاحظ أنه عندما بدأ يكتب للطلّاع في مجموعته « تعظيم سلام » كانت كل شخصيات المجموعة من بنى الإنسان ، وعندما كتب مجموعته « الأسد ينظر في المرأة » وهي المجموعة الثانية كانت بعض قصصه شخصياتها من عالم الإنسان ، وكانت قصص أخرى في المجموعة ذاتها شخصياتها من عالم الحيوان ، وعندما كتب المجموعة الثالثة « تمرد رئيسة البنائين » جرت أحداث قصصه كلها في عالم الحيوان ، وتفسير ذلك أنه ربما أحس بقدر أكبر من الحرية في التعبير عن رؤيته السياسية ، عندما تكون الأحداث مما يقع في عالم الحيوان ، وإن كان لا يخفى على القارئ أنه إنما يعبر عن رؤيته للواقع المعيش . ويؤكد ذلك مضامين قصصه في المجموعة الأخيرة ومنها : « النمل يزرع الفطر » و « تمرد رئيسة البنائين » و « سياق العقاب » والنسور ، وغيرها من قصص هذه المجموعة مما عرضنا له قبل ذلك تفصيلاً .

ورغم حرص فؤاد حجازي على تجنب الوعظ والإرشاد في معظم القصص الذي قرأناه في هذه المجموعات الثلاث إلا أن النبرة التعليمية ، وبعض التقريرية كانت يادية في قصة « الطاقية الصوفية » ، عندما أفاض في الكلام عن تاريخ الإقطاع في مصر ، وقد يكون هذا مرفوضاً في أدب الكبار وبعض من يدرسون أدب الطفل يرحبون به ، فهو أحد غايات الكتابة للطلّاع ، وهي مسألة تتخالف حولها الآراء على كل حال .

وتحديد الزمان والمكان ، يساعد القارئ على تمثيل الأحداث ، ونلاحظ أن بعض القصص جدد فيها الكاتب الزمان والمكان تحديداً جغرافياً وتاريخياً واضحاً ومثال ذلك قصته « الطاقية الصوفية » و « تعظيم سلام » وغيرها ، وعندما لم يلجأ الكاتب لتحديد ذلك القصة في عالم الحيوان ،

ماذا يقرأون الآن .. ؟



إعداد / مديحة أبو زيد

وانعقد في مصر مؤتمر في هذا الاطار اختاروا له مائه دارس وباحث في مجال ثقافة الطفل وكان على رأس القائمة الدكتورة ليلى كرم الدين أستاذة علم النفس بمعهد دراسات الطفولة وتم اختيارها رئيسة لجنة مجلات الاطفال وشاركت في المؤتمر خبيرة عالمية في أدب الاطفال وكاتبة وقدمت مشروعا بترجمة كتبها وستحضر في فبراير القادم لعقد حلقات تدريبية على رواية القصة للأطفال .

وكل هذه الدراسات والحلقات التدريبية لأن عقل الطفل مختلف عن عقل البالغ ولغته أيضا قبل سن سبع سنوات فمفهومه ولغته عن العالم لها خصائص مختلفة ولذلك يجب أن نضع أيدينا على كل من ما يوجه للطفل ويتعامل معه من الناحية التنقيبيه والترفيهية فلا بد أن يعرف خصائص هذا العقل ولغته .

●وتقول الدكتورة ليلى كرم الدين أستاذة علم النفس بمعهد دراسات الطفولة وتضيف .. ومن أجل ذلك كان أول شئ قصت به . اعداد بحث عن الكلمات الأكثر انتشارا في أحاديث الاطفال قبل سن المدرسة وذلك عندما حضرت مؤتمرات ثقافة الطفل العربي من سنة ٧٠ إلى ١٩٨١ . وكان هناك نداء لكل المهتمين بدراسات الطفولة على مستوى العالم العربي أن يبحثوا عن الكلمات التي يعرفها الاطفال تلقائيا قبل سن المدرسة . ولكتشفنا من

لا شك أن القراءة الخلاقة في مجال ثقافة الطفل هي الصيغة الحقيقية التي تهدف إلى ربط كافة المعارف والفنون ومهارات الاطفال باتجاه المعرفة وتنشيط القدرة على الابتكار والاستفادة بكافة الفنون في تغذية تلك العقول المتفتحة للحياة وللمستقبل الباهر بإذن الله في ظل سياسة قومية تدعم الثقافة وتدرك أهميتها في بناء الإنسان المصري الجديد ولذلك ادركت السيدة الفاضلة سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية ضرورة غرس عادة القراءة للجميع وانتشارها وضرورة استمرارها في المواقع الثقافية وفي مراكز ثقافة الطفل واقسام نشاط الاطفال في كل قصور وبيوت الثقافة في كافة الاقاليم الثقافية المنتشرة على مساحة هذا الوطن وبالفعل ثم تطوير الفكرة في العام الماض لتشمل طفل القرية وذلك لتأكيد حقه في القراءة . وفي الثقافة مثله مثل طفل الحضر سواء بسواء .

وقد أقيمت في نفس المركز حلقة دراسية عن مجلات الاطفال سنة ١٩٩٠ ولخص القائمون على هذه الحلقات الاسس النفسية لمجلة الطفل.

وفي أول سنة دراسية لمهرجان القراءة للجميع سنة ١٩٩٠ قام مركز تنمية الكتاب بدراسة تقويمية للمهرجان وتم عمل الشعبة المصرية للاتحاد الدولي كتب الاطفال IBBY

ولا تقتصر تنمية قدرات الطفل بالقراءة فقط عن طريق التسهيلات السابق ذكرها فقط ولكن ينبغي تدريب الكتاب الشبان والمهتمين بأدب الطفل عن طريق (ورشة أدبية) وذلك كما حدث في مركز توثيق وبحوث أدب الاطفال حيث تقام ورشة أدبية لتدريب هؤلاء الكتاب على عدة عوامل هامة في مجال ثقافة الطفل منها . الاسس النفسية لثقافة الطفل ، لغته ، ميوله ، حاجاته النفسية ، النمو العقلي .

خلال الأبحاث أن كتب الحضارة تضم كلمات يدرسها الأطفال لخذنا عينة عشوائية . وضعنا الكلمة في استمارة بحث وسألنا الطفل عن معناها واكتشفنا أن الأطفال عرفوا ٣٠٪ من الكلمات وذلك بعد عام من الدراسة .

واستخلصنا نتيجة هامة وهي أن الكلمات التي استوعبها الأطفال هي التي يستعملونها في حياتهم (٣٠٪) والباقي (٧٠٪) من الكلمات لم يستعملوها لأنها فوق مستواهم واكتشف الدكتور محمد محمود رضوان وكيل وزارة التربية والتعليم سابقا والذي قام بأعداد البحث والإشراف عليه حقيقة هامة وهي ضرورة أن نحجب الطفل في الكلمات ولذلك لابد من عمل قاموس لغوي للطفل يتعامل مع خصائص لغة الطفل ومعاييرها .

وقد قمت بأعداد الجزء الخاص في القاموس وهو عن فتره ما قبل المدرسة بينما قام بعض الزملاء من الباحثين بالجزء الخاص بالمرحلة الابتدائية .

وما زالت الجهود مستمرة من أجل تعميق ثقافة الطفل لدى الدارسين وكانت استجابة الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية حيث وجه لنا نحن المهتمين بدراسات الطفولة أن ندرس لغة الطفل ونخرج برصيد قومي وكان من أهم إنجازات هذه الجمعية أن قامت بطبع كتاب لي حول .. الحصيلة اللغوية المنطوقة لطفل ما قبل المدرسة من عام إلى ستة أعوام . وقد توصلت في هذا البحث إلى عدد من النتائج أهمها .. أن ثلاثة

أرباع الكلمات التي يستخدمها الأطفال المصريون هي كلمات عربية صحيحة يمكن استخدامها في الكتابة . وهذا ينفي الاعتقاد السائد باختلاف لغة الطفل المنطوقة عن اللغة الفصحى اختلافا كبيرا . بل أن من الحكمة أن يستخدم مؤلفوا قصص الأطفال وكتاب أدب الأطفال ما يستخدمه الأطفال من كلمات دون الخروج على قواعد اللغة الفصحى وأساليبها .

والجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية تقدم هذا العمل إلى المهتمين بالطفل بشكل عام ولغته بشكل خاص انما نرجو أن يكون هذا الانتاج العلمي لبنة في صرح تقدم الطفولة العربية .

أما علاقتي بالقراءة ..

فلقد نشأت في الريف في بيت والدي وذلك في أسرة تحب القراءة والعلم حيث كان عالما في الأزهر ويمتلك مكتبة ثقافية كبيرة تضم كتب لكتاب كبار توفيق الحكيم الكيلاني، المنطوطي وكنا نسمع حكايات ألف ليلة والسيرة الهلالية وذلك في الفترة الأولى من حياتي ثم التقيت بالقراءة مره أخرى مع أولادي حيث أنني متخصصه في التربية وعلم النفس وكان علي عاتقي كيف أحجب الأولاد في القراءة قرأت معهم أبرز كتب الأطفال الأميرة والاقزام، إليس في بلاد العجائب ، الكتكوت الشقي وغيرها فلقد استمتعت مع أولادي بكل كتب المكتبة الخضراء (أمنا الغوله) . ثم بعد التخرج ودراسة الدكتوراه والتخصص في علم النفس وعلم

النفس الطفل وخاصة الجوانب المعرفية للطفل - لغته ، ذكاءه ، تفكيره ، وكانت دراساتي حول النمو العقلي للطفل ومعناها اللغة أما عن أحدث قراءاتي ..

فقد قرأت مجموعة بحوث في مجال أدب الأطفال للدكتور حسن شحاته الأستاذ بكلية التربية بجامعة عين شمس وأيضا قرأت كتاب (أدب الأطفال) للدكتورة هدى قناوي عميدة كلية رياض الأطفال ببور سعيد .

وهذان الكتابان محولة عربية لتغطية مجال أدب الأطفال بشكل علمي فكتاب د. هدى قناوي تحدد فيه الهدف من أدب الأطفال . هل نرغب في تعلم الطفل أم نعطيه اتجاهات أو نمثعه ؟ فقد أكدت أن أدب الأطفال لكي يكون ناجحاً لابد أن يكون ممتعاً ولابد أن يستمتع الطفل عندما يحقق حاجاته . فهو في حاجة إلى الأمن . الحب والحنان ، القبول الإجتماعي والإنجاز وتقدير الذات والحاجة للعب والفكاهة .

وللقراءة في مجال الأطفال أهميتها بالنسبة للمهتمين بثقافة الطفل والعاملين في هذا الحقل بل والمبدعين فيه

● ويقول أحمد الحوني الشاعر ومدير عام الإدارة العامة لثقافة الطفل بهيئة قصور الثقافة حول علاقته بالقراءة في هذا المجال ..

● القراءة بالنسبة لي هي كل الحياة . فأننا لا نعيش بدونها ، أتصور أن أي إنسان يجب أن يكون

للقراءة وقتاً محدداً في برنامجها اليومي لأنها المدخل الحقيقي والوحيد للمعرفة التي هي بالضرورة أحد أسباب الوجود الإنساني .

والقراءة لا تعنى فقط التزود بكل المعارف ولكنها تعنى بالدرجة الأولى التأمل في تلك المعارف و شحن الطاقة الإنسانية بالبحث والتحليل واستخلاص النتائج أى نقد الحياة ذاتها ومحاولة الوقوف على بعض أسرارها وبعض أسرار الوجود الإنساني . ذلك الوجود الموحش والمستغرق على الفهم في كثير من الأحيان . وأظن أن ذلك هو السبب الرئيس وراء عملية الخلق والإبداع الفكرى والأدبى .

وكذلك هو السبب الذى من أجله بعث الله سبحانه وتعالى برسالاته إلى البشرية على مر العصور .

● ومن أهم الكتب لفتى قرائها وشكلت ذخيرة المعرفة لدى في التراث الأدبى . وقد كان لكتاب نهج البلاغة وكتاب الكامل والعمدة وتاريخ الجبرئى وابن اياس والف ليلة وليلة وكليدة ودمنه أثرها البالغ هي وغيرها من ذخائر التراث العربى والإنسانى في تشكيل الوعي بضرورة القراءة والتزود بالمعارف كسبيل لفهم الحياة أو محاولة لذلك . وقد أعجبنى أيضاً لامارتين في كتاباته للأطفال وناظم حكمت وأحمد شوقى في حكاياته الشعرية للأطفال كما أعجبنى بعض الكتاب العرب من الأجيل الجديده ومنهم على سبيل المثال ذكرى تامر في قصصه للأطفال وفاروق سلوم ومنها الحمامة البيضاء .

وبالنسبة لأحدث قراءتى . فلقد قرأت كتاباً بعنوان .. علم النفس وأهميته في حياتى . للدكتور إبراهيم مطاوع ويتضمن مجموعه من التحليلات الشخصية وسماتها وبناء الشخصية والعوامل المؤثرة في بناء الشخصية .

وهذا له علاقة في التدريب والتنشئة الإجتماعية للأطفال . وعلميه التكوين السلمية بالنسبة لهم خاصة وأن المؤلف أحد العلماء في مجال دراسة الشخصية ودارسى النظريات المختلفة بالسلوك وبالتحليل النفسى

وقد صدر الكتاب في سلسلة إقرأ عن دار المعارف وترجع أهميته مثل هذه الكتب إلى أن المكاتب العربية بشكل عام تفتقر إلى الدراسات السيكولوجية التى توضح إحتياجات ابنائنا لأنماط مختلفة من التعامل في كل مرحلة عمرية على المستوى النفسى — مستوى بناء الشخصية .

وباعتبارى أحد المسئولين عن تثقيف الأطفال في مصر أرى أن مثل هذه الدراسات النفسية ضروره لكافة العاملين في مجال ثقافة الطفل حتى يمكن الاستفادة بها في توجيه الأطفال في كافة مجالات الإبداع بما يتناسب وقدراتهم ومراحل تطور شخصيتهم وكذلك تطور الرؤية الفنية والإبداعية لديهم حسب كل مرحلة من مراحل العمر والتعليم المختلفة .



● والكتاب هو الصديق الودود ربما في زمن قل فيه الصديق ونذر الرفيق . وذلك كما يقول نبيل عاطف الكاتب ومدير البرامج الثقافية بإذاعة إسكندرية ويضيف .

وتأكيداً لذلك يقول البارودى .

رب السيف والقلم الذى اقال الشعر من عثرته والذى يعتبر على رأس مدرسة الاحياء الشعرى . تلك المدرسة التى تلتها مدارس أخرى مثل أبوللو ، مدرسة الديوان .. إلخ

قليل باداب المودة من يلى
فمن لى نجل اصطفيه واكتفى
بلوت بنى الدنيا لم ار صاحباً
يدوم على ود بغير تكلف
فعند الصغر رأيت هذا الخل أو
الصديق الذى يدوم على الود والذى
لا يتكلف أبداً وهو الكتاب كانت تجربتى مع الكتاب منذ بلغت من العمر ست سنوات ولقد تغنيت القراءة في كل المجالات وفي شتى المعارف الإنسانية ولم أنقطع عن لقراءة يوماً واحداً حتى عندما أكون مريضاً يصحبنى الكتاب في رحلة المرض ولقد رأيت من الكتاب كل ود أعبس في وجهه متى أشاء أضحك له وأبتسم إذا كنت هائل المزاج . افتحه في الهزيع الأخير من الليل أطويه متى أريد وهو لا يعمل ولا يظهر أى امتعاض وفي الثالثة عشرة من عمرى أحببت أن أتوسع في القراءات الدينية .

وفعلأ أخذت أقرأ حتى توسعت في القراءة ولم يحدث أن أصابنى الدين بمفهومه الشامل الواسع بأى أثر

سلبى في التفكير أو أى شطط . قرأت كثيراً في التراث العربى ولقد شكل هذا التراث جزءاً كبيراً من شخصيتى . قرأت في الفلسفة والعلوم والطب والجغرافيا والتاريخ والحضارات القديمة مثل حضارة الشرق الأدنى مصر والعراق وإيران . وحضارات العالم ولم يحدث أن مللت من القراءة . أحببت من الشعراء أصحاب المعلقة ومن الحكماء للتنبى وأبا تمام وشعراء المجون . وأبا نواس . غاية ما أريد أن أقوله ومن وجهة نظرى أن القراءة بالنسبة للإنسان مثل الماء والهواء بالنسبة للكائن الحى مثل الطاقة للمحركات ولا يمكن أن نتخيل أن محركاً ما يدور أو يمشى بدون طاقة .

كان سعر الكتاب في جنون مستمر ومع ذلك لم يبعدنى هذا عن القراءة ولم أبتعد عنها أبداً ما دام فى نفس وآخر قراءتى هى . الأسطورة في الشعر العربى للدكتور أنس داود والكتاب محاوله جاده لتتبع الميثولوجيا في الشعر وقد كتبه الدكتور أنس بتوسع . وبعد أن تعرض فيه للشعراء القدامى نلمح في قصائدهم خيوطاً رفيعة للأسطورة . وخاصة أبا العلاء المعرى في رسالة الغفران وغيرها .

طوّف بى الدكتور أنس داود في قصائد سعيد عقل وأدونيس وبدر شاكر السياب وعبد الوهّاب البياتى وشوقى والملاح الثانى على محمود طه حيث وقف أمام كثير من هذه القصائد يغربلها وينقيها ويرجعها إلى أصولها ويقارن بينها وبين بعض ما كتبه الأدباء الانجليز وغيرهم مثل ت . س .

اليوت . يحلل هذه القصائد ويغربلها . يبحث فيها عن ملامح الأسطورة في مصر القديمه وإيران والعراق وبلاد الاغريق إلى غير ذلك . والكتاب موسوعة تحليلية ويقع في ستمائة صفحة ولا يعيب عليه سوى الأخطاء المطبعيه ويسأل في ذلك نوعيه الورق والحبر . وكنت قد قرأت قبل ذلك مباشرة الأعمال الكاملة للدكتور أنس داود الشعرية . رحمة الله عليه . والذي وضع البذرة الأولى وكتب عن المسرح أو كتبه المسرح كما يقول عن نفسه . كما أننى أود أن أشير إلى أننى أقرأ كتاباً واحداً فقط ولا أبداً في غيره إلا إذا انتهيت منه .

● وعلاقة المرء بالقراءة مثل علاقته بالحب والمشاعر الإنسانية وذلك كما يقول كاتب الاطفال محمود قاسم .. ويضيف .. فالحب من أول صفحة .. مثل الحب من أول نظرة .. فالمرء يحب ما يقرأه من أول صفحة .. ثم يجد نفسه مشدوداً سطرأ وراء سطر وصفحة تلو الصفحة . يعيش في عالم من الأحلام الجميلة والخيالات الواسعة والأحلام الوردية حتى إذا وصل إلى نهاية الكتاب تمنى أن يعاود الأحلام ولكن هناك عشرات الكتب بل مئات والآلاف تحوى هذه العوالم الجميلة فيعاود الإنسان القراءة ولا تنتهى علاقته بعالم القراءة سواء ما يتعلق بالإبداع أو كتب المعرفة أو التاريخ وما إلى ذلك .

هكذا بدأت علاقتى بالقراءة . وهكذا استمرت بلا نهاية ولا يمكن أن

أتصور الدنيا بدون قراءة ولا بدون صفحات أو معرفة . فكما قرأنا كتاباً . أصدرت المطابع عشرات الكتب . وهكذا نجد أنفسنا غرقى في بحر جميل واسع والسباحة فيه رائعة والبحار فيه لا تنتهى . عندما بدأنا القراءة كانت أماننا مستويات متعددة من الآداب العربية والعالية . ففى مصر يوجد كامل كيلانى المؤلف والمترجم . ومن خلاله عشنا قصص جاليفر ثم من خلاله أيضاً عشنا في عالم من الأحلام الجميلة . وأحس المرء أن عليه أن يستكمل الرحلة .

فقرأت روايات أخرى لم تكن للصغار بل للكبار ويوم أن أحببنا رواية — الكونت دى مونت كريستو . وكانت منشورة في مجلة سمر عام ١٩٦١ أدركنا أننا أصبحنا كباراً . فهى رواية عن الإنتقام والنبيل والشهامة والظلم وقد أيقظتنا مثل هذه الرواية من عالم الاطفال إلى عالم واقعى بعيداً عن الفانتازيا .. وبدأنا نكافح روايات جميلة مثل (البؤساء) وأحدب نوتردام . والفرسان الثلاثة . وهذه الروايات ساعدتنا على أن نصبح كباراً كى نقرأ بعد ذلك روايات نجيب محفوظ وإحسان عبد القدوس ، والسقامات ثم آداب هيمنجواى والبير كامى . وبدأنا نقرأ آداب أخرى تجريبية أو تجريبية واكتشفنا أن الإنسان هو المادة الحقيقية للتجربة الأدبية وأن على الإنسان أن يجرب كما يشاء . ولكن عليه أيضاً أن يعيش طفولته . فقد ظلت أقرأ ما يكتب للأطفال باعتبار أننا فى الأصل صغار . كبار الأجسام والعقول لكن صغار

الوجدان وأن الطفولة بالنسبة لنا حالة هروبية وهى الملجأ الهام والآخر لممارسة الحب من أول صفحة . ومازلت فى قراءاتى أبحث عن طفولتى . لكنى عرفت أخيراً أن أقرأ إتجاه الكتاب للطفل وهى كتابة روايات مرعبة مليئة بالدم . مساكين الصغار . لقد بدأوا يفقدون قراءتهم وقلوبهم معهم .

ولأننى من الذين يعشقون قراءة كتب المعرفة . فأحب أن أشير إلى كتاب ألفه باحث لم ينشر سوى كتاب واحد هو الدكتور بهاء حلمى . إنه كتاب عن الكمبيوتر نشرته دار الهلال حاول فيه الكاتب أن يعرفنا كيف يكون الكمبيوتر وما هى لغاته واستخداماته وتوغل فى حيواتنا . وذلك بأسلوب مبسط للغاية . يمكن للصغار والكبار معاً أن يفهموه بلا أى تعقيد . وللدكتور بهاء حلمى كتاب واحد لأنه عالم متخصص فى الكمبيوتر وهوليس متحمساً كثيراً للكتابة وكنت أتمنى أن يجرب كل باحث وعالم فى مجاله كتاباً زاخراً للأطفال فى تبسيط العلوم . مثلاً كتب عن أشعة الليزر أو عن الإنسان الآلى أو عن اعلام الفضاء أو عن الزلازل وعن كافة الميادين الحياتية المتخصصة أو غير المتخصصة . يكتبها المتخصصون أنفسهم ومثل هذا النوع من الكتب — الكمبيوتر — يعتمد فى المقام الأول على الصور التوضيحية أو الرسوميات ولذا فإن الرسم الواحد يكون فى أكثر الأحيان أكثر بلاغة من الكثير من الكلمات والعبارات الرنانة ولكن هذا لا يلتقى والتفصيلات والتعريفات الخاصة

بالمفهوم العلمى . وقد اعتدد . بهاء حلمى على تاريخ علم الكمبيوتر وذلك تبعاً لأهمية المنهاج التاريخى . ثم توصل إليه العلم الحديث من برامج وأجهزه وذلك دون اللجوء إلى أى تعقيد ممكن .

● ولكن يعرف الإنسان القراء معرفة حقيقية لابد أن يقرأ كل ما يقع فى يده ومنذ الصغر . وذلك كما يقول الروائى النوبى حجاج حسن أنول والحائز على جائزة الدولة التشجيعية لعام ١٩٩٠ . ويضيف ..

وكنت أقرأ منذ الصغر المجلات والجرائد . وحدث أن وقع فى يدي مجلدين للمصور القديم . أحدهما منذ بداية تنوير الملك فلولوق وقد فحصتهما بدقة .

ولكن عندما بدأت أرى واختار الكتب كنت أتابع سلسلة روايات عالمية قديمة . وسلسلة المسرح القديم لعالم الكتاب أى معظم سلاسل هيئة الكتاب .

كما كنت أتابع بدقه جريدة الاهرام وقد شكلت وجدانى أما الروايات التى أثرت فى بشده أهمها حرافيش نجيب محفوظ وموسم الهجرة إلى الشمال الطيب صالح والشمندورة لخليل قاسم . وبالنسبة للأدب العالمى أحببت مسرح تنسى وليم . وحالياً أنا مهوور بقراءاتى للجبرتى وبدقة . وذلك منذ سنوات قليلة وخاصة أسلوبه الأدبى بهرنى بالإضافة إلى الوقائع .

أما عن آخر قراءاتى .. فهى مجموعة قصصيه بعنوان (عش الدبابير) للقاص السكندرى محسن

الطوخى وهى باكورة إصدارات جماعة أصيل الأدبية وهى أهم جماعة أدبية فى الاسكندرية وتعتبر من أهم الجماعات الأدبية فى مصر لأنها تضم أدباء وفنانين فى كل المجالات سواء فى الكتابة الأدبية كمسرح وقصة وشعر قديمة وحديثة . بالإضافة إلى الفنانين التشكيليين ومخرجين للمسرح وموسيقيين وغيرهم وهذه المجموعة القصصية — عش الدبابير — تتحدث عن عالم المطلق سواء كلن الإنسان على إطلاقه والوطن على إطلاقه . والمكان عند المؤلف لا يخص الاسكندرية فقط مع الاهتمام بقصص الحرب وذلك لكون المؤلف — محسن الطوخى — ضابطاً بالقوات المسلحة سابقاً . وأتوقع أن هذه المجموعة القصصية — عش الدبابير — سيكون لها صدى لدى القارئ وستضع قدميه على أرض ثابتة . وتقع للمجموعة فى خمسة عشرة قصة . متنوعة فى الطول والمواضيع . وسوف أتناول جانباً من جوانب المجموعة وهو جانب (السوق) فيوجد فى المجموعة ثلاث قصص عن السوق (أم الأفندية ، المبجل ، السوق) .

فالسوق والمبجل يتناول فيهما القاص مهانة الإنسان الفقير وسط معلمين السوق وجبروتهم لأن المؤلف اختار عالم المهمشين ولنسحقهم . فأحد أبطال القصة لقيط يكاد يكون أبلها . والآخر أرمل فقير جاء إلى السوق ليجد مكاناً فيه . ورغم أنه تمسح فى الرداء وبيع البخور والمسباح إلى أنه مثل اللقيط الآخر عاش مهاناً لآخر العمر .

أما في قصة (أم الأفندية) وهي قصة أخرى عن السوق فينطلق المؤلف من خصوصية الإنسان على إطلاقه إلى خصوصية الوطن (مصر) فسندج السوق هو ممثل أو معادل موضوعي للانفتاح الاستهلاكي السبعيني حيث تقلصت النماذج الفليضة . مسطحة الفكر وسيطرت على اقتصاد البلد وبالتالي تأثر الاعلام أو الاعلان وأنواع الفنون كلها . وهنا حوصرت أم الأفندية . هي وأبنائها الجادين المتعلمين لكن الكاتب بذكاء ترك النهاية مفتوحة لصراع القوى بين الجانب الجاد لام الأفندية وجانب ديناصورات السوق .

● والقراءة تشكل عنصراً هاماً جداً في المكونات الشخصية للإنسان وذلك كما يقول الشاعر **محمد التهامي** . ويضيف .. ولقد تاصلت القراءة في أعماقي منذ نعومة أظفاري حين كان والدي رحمه الله عليه يدفعني وأنا لا أكاد أحسن القراءة أن أقرأ له ليلاً في كتب التراث العربي وخاصة قصة عنتر بن شداد . ولقد كان لهذا تأثير كبير في اتجاهي إلى الشعر وتغذية مواهبى فيه واصطبغ شعري بكثير من سمات شعر عنتر من حيث الوضوح وسهولة التناول وإنسانية الإنسان المقهور المناضل في سبيل تأكيد ذاته . ثم كلفت القراءة شغلي الشاغل وأنا صغير أثناء دراستي في المدرسة الابتدائية والثانوية حين كنا نناضل . نحن أبناء الطبقات الكادحة لكي نجد لأنفسنا

مكاناً في التعليم وخاصة الثانوي والجامعي الذي كان باهظ التكاليف وشبه مغلق أمام غير القادرين ولادمان القراءة هذا فضل في تهية المكان لي . ولعله كان سبباً فيما عانيت وما أزال أعانيه من ضعف بصري . فلقد قرأت الجزء الأكبر من كتب التراث العربي ودواوين الشعراء مثل الأغاني للأصفهاني الكامل للمبرد ، صبيح الأعشى . والشعر بدءاً من المعلقة ودواوين زهير بن أبي سلمى وطرفة بن العبد ثم شعراء العصر العباسي كالمتنبي والبحتري وأبي نواس وأبي العلاء ثم انتقلاً إلى كتب التنوير ودواوين البارودي وشوقي وحافظ ومؤلفات طه حسين والعقاد والرافعي . ثم ما يتسر لي قراءته من الكتب المترجمة البعيرة للامارتين والبوساء للبيكتور هوجو وبعض قصص شكسبير المختصرة باللفة الإنجليزية وبعض الشعراء الأسبان مثل انطوان جالا . حينما تيسر لي الإلمام باللغة الأسبانية . ومن أكثر الكتب التي أثرت تأثيراً كبيراً في نفسي واتجاهي هو ديوان شوقي .

وفيما يتعلق بأدب الأطفال فقد شدني كثيراً ما يدور في هذه الأيام وما ساهمت فيه السيدة الفاضلة حرم رئيس الجمهورية حول العناية بالطفل المصري وأهم مكوناته النفسية والفكرية . انطلاقاً من أن هذه التربية هي صناعة مصر لمستقبل ونهضة الجيل الجديد لما ينتظره من دور حضاري يوث فيه مصر بما ومن عليها ويصنع لها حياتها التي يستطيعها

ولذلك فإني أعد كل حركة في هذا المجال تستحق الكثير جداً من التشجيع والتقدير والاعجاب . وقد قرأت الكثير مما كتب للأطفال في مصر والخارج وراجعته وشدني ما كتب شعراً خاصة . والغريب أنني وجدت أن أحسن ما كتب من الشعر للأطفال ما يزال وهو الشعر الذي يتصل بعالم الأطفال له عند أمير الشعراء أحمد شوقي ثلاثة مداخل : -

المدخل الأول : هو الشعر الذي قاله عند مازق بأبنائه فيقول عند مولد ابنه على رزقت صاحب عهدي وتم لي النسل بعدي هم يحسدوني عليه ويغبطوني بسعد وقال في ابنته أمينة :

ياشبه سيدة البتول
وصورة الملك الطهور
نسى جمالك في الأنثى
جمال يوسف في الذكور

المدخل الثاني : هو الشعر الذي حاول شوقي أن يغني به للصغار وأن يضعه على ألسنتهم ليحفظو ويردوه ومنه أشودة النيل

الغيل العذب هو الكوشر
والبحر في شاطئه الأخضر
رساير الصفحة والمظفر
مناهي الخلد ومناظم

المدخل الثالث : هو الشعر الذي شوقي جد النبوة وهي لا بيت حليفة

هي مالم تقتصر
دمية البيت الظرفية

وإلى مجال الرفق بالحيوان يقول
شوقي :

الحيوان خلق له عليك حق
سخره الله لك وللعباد قبلك

وإلى مجال التعليم كتب عن
المدسة :

أنا المدرسة اجعلنى كام لا تعلم
عنى

ولا تفرغ كماخوذ من البيت إلى
السجن

وهذا الشعر له سمتان ظاهرتان
السمة الأولى أن الشاعر يحاول أن
يكون الالفاظ سهلة والتعبير عادية
والمفهوم واضح بقدر مدارك الأطفال .

والسمة الثانية أن الشاعر يحاول أن
يزجى النصيح وأن يوضح الأمور وأن
يوجه الأطفال إلى مجال التربية إلى
الطريق الصحيح كل ذلك في إطار
شعري جذاب .

المدخل الثالث .. وهو الأهم

ويتناول الحكايات التي صاغها شوقي
شعرا للأطفال وهي تزيد على
الخمسين مقطوعة وتروى حكايات
ونوادر بعضها على السنة الحيوان
وبعضها يحمل الخطب المعتاد
والشاعر يختار لها الالفاظ السهلة
المعاني والبحور الأكثر موسيقية
والأبيات المصرة ولكنها تحافظ في دقة
على الشعر وحفظه على الأطفال وهذا
يعلمهم اللغة الصحيحة وينمى
مواهبهم الشعرية . وهو أسلوب
تربوي ناجح يحبب القراءة للأطفال
ويوضح لهم محاسن الأخلاق وينزل
إليهم ليرفعهم إلى المستوى الأعلى وهو
يمزج الحكمة بالموعظة ويمرر القصة
المشوقة . كل هذا في إطار الشعر ومنه
يتضح أن الكتابة للأطفال من يحتاج
للموهبة والدراسة ومن أمثلة شعر
شوقي أيضا والذي كتبه للحيوان :

الحمار في السفينة لحم لا يؤكل ،

سقط الحمار من السفينة في
الدجى

فبكى الرفاق لفقدته وترحموا
حتى إذا طلع الفهار أنت به
نحو السفينة موجه تتقدم
قالت خذوة كما أتى سالما
لم ابتلعه لأنه لا يهضم

قال آخر : سليمان والهدد
وقف الهدد في باب سليمان بذله
قال يامولاي كهدي
عيشتي صارت ملة
من من حبه لك
أحدثت في الصدر نمله
فأشار السيد العالى إلى من كان
حوله .

قد جنى الهدد ذنبا
وأتى في اللؤم فعله
ما رأى الحبة إلا
سرقت من بيت نمله
إن للظالم صدرا
يشتكى من غير عله



در این کتاب به بررسی و تحلیل آثار و تفکرات
محققان و نویسندگان برجسته در زمینه
فلسفه، ادبیات و تاریخ پرداخته شده است.
این کتاب به عنوان یک منبع معتبر و جامع
در زمینه مطالعات فلسفی و ادبی
تألیف شده است.



مرکز تحقیقات و اسناد

این کتاب به بررسی و تحلیل آثار و تفکرات
محققان و نویسندگان برجسته در زمینه
فلسفه، ادبیات و تاریخ پرداخته شده است.
این کتاب به عنوان یک منبع معتبر و جامع
در زمینه مطالعات فلسفی و ادبی
تألیف شده است.

القراءة والكتابة فى مسيراتهم !..

لقاء حتى مع د. محمد السعدى فرهود !..

الفائز بجائزة الدولة التقديرية فى الآداب

د. سعد محمد الهجرسى



فى العدد التاسع والثلاثين من (عالم الكتاب) فتحنا باباً جديداً ، أصبح يعون الله احد المعالم الهامة لهذه المجلة الرائدة فى مجالها بالوطن العربى كله . ويقوم هذا الباب فى كل عدد على لقاءات حية مع اثنين او ثلاثة من الفائزين بجوائز الدولة التقديرية ، وقد كان وسيتبقى دافعنا لإنشاء هذا الباب والاستمرار فى تقديم محتوياته الاصيله . هو : إذا كان الفائز بجائزة الدولة التقديرية قد استحقها بمجموع عطائه كتابه وتاليفه وإنتاجه ، فهذا هو الوجه الأول الظاهر لنا وهو الأقل ، والوجه الآخر الأكبر هو مجموع ماأخذه قراءة واستيعاباً وتجربة . اما المحتويات فى كل لقاء فتشمل قسمين : أولهما قائمة ببليوجرافية تسجل ما اقبلته اكبر المكتبات فى العالم من مؤلفات صاحب اللقاء وهى مكتبة الكونجرس ، إلى جانب قائمة مساندة أكبر بما تملكه دار الكتب المصرية أيضاً . وثانيهما حوار حتى بين الفائز واحد المسئولين من أسرة التحرير بالمجلة ، قوامه الأخذ والرد بينهما فى إطار تلك المؤلفات ، للكشف عن البصمات ذات الأثر الباقى فى سيرته الفكرية .

أولاً — من مؤلفاته بمكتبة الكونجرس وغيرها بأمريكا

● فى رحاب البيان القرآنى : سورة إبراهيم . — ط 1

1 . — القاهرة : دار الطباعة المحمدية ، 1978 . — 112 ص ؛

24 سم .

● فى رحاب البيان القرآنى : سورة الرعد . — ط

1 . — القاهرة : دار الطباعة المحمدية ، 1978 . — 120

ص ؛ 24 سم .

النظر عن أن كثيرا منها يقع في حدود مائة وخمسين صفحة إلى مائتي صفحة . وقد دخل منها إلى مكتبة الكونجرس وغيرها من مكتبات البحث في أمريكا أكثر من عشر مؤلفات ، هي التي سجلناها فاتحة لهذا اللقاء معك .! وأنا الآن اضع أمامي حوالى ثلاثين بطاقة بليوجرافية لأعمالك ، يلتفت نظري ونظر الآخرين بادئ ذي بدء وجود أربعة بل خمسة أعمال متتالية حول موضوع واحد هو الشاعر عبد الرحمن شكري ، أحد الثلاثة المؤسسين لمدرسة الديوان في النقد ، وهذه المؤلفات بترتيب صدورهما واعداد صفحاتها هي :

١ - الاتجاهات الفنية في شعر عبد الرحمن شكري (١١٠ ص) ١٩٦٩

٢ - لحق ديوان عبد الرحمن شكري مع دراسة مركزة لشعره (٤٨ ص) ١٩٧٠

٣ - التيار الفكري في شعر عبد الرحمن شكري (١١١ ص) ١٩٧٦

٤ - التيار الاجتماعي في شعر عبد الرحمن شكري (١٣٥ ص) ١٩٧٩

٥ - التيار الذاتي في شعر عبد الرحمن شكري (٤٨ ص) ١٩٨٠

— نعم .! هذه المؤلفات الخمسة ترجع إلى رسالتي للحصول على درجة الدكتوراه التي أجزيت عام ١٩٦٧ ، وكما تعلم ليس هناك من الناشرين من يقدم على نشر الرسائل الجامعية كما هي ، ولا سيما إذا كانت تبلغ بضع مئات من الصفحات . كما أن صاحب الرسالة نفسه لا يرحب بذلك ، لأنه لا يأخذ جعلاً على مثل هذا العمل حين ينشر .! ومن هنا لجأت إلى نشر بعض فصولها واحداً واحداً ، وقد بقي في الرسالة خير كثير قد يتاح له النشر في المستقبل إن شاء الله .! وبصرف النظر عن أن الشاعر أحد الثلاثة المؤسسين لمدرسة الديوان الشهيرة في الشعر العربي الحديث ونقده ، وهو بذلك يستحق دراسة أكاديمية تليق بتلك المكانة الشعرية ، هناك سبب مباشر جعلني أعلق باتخاذ موضوعاً لدراسة الدكتوراه في مسيرتي . ذلك أن تاريخ وفاته كان منتصف ديسمبر ١٩٥٨ ، عقب حصولي على درجة الماجستير في عبد الله النديم بأسبوعين اثنين فقط .! وكان الشاعر نفسه قد نشر شعره أولاً بأول في سبعة دواوين ابتداء من

● الأزهر والتحديات العامة أمام اللغة العربية . — القاهرة : مجمع البحوث الإسلامية ، العيد الألفى للأزهر ، ١٩٨٣ . — ٢٢ ص : ٢٤ سم .

● ابن زيدون وشعره . — ط ١ . — القاهرة : مطبعة الرسالة ، ١٩٦٩ . — ٢٢٤ ص : ٢٤ سم .

● الاتجاهات الفنية في شعر عبد الرحمن شكري . — ط ١ . — القاهرة : مطبعة زهران ، ١٩٦٩ . — ١١٠ ص : ٢٤ سم .

● التيار الفكري في شعر عبد الرحمن شكري . — القاهرة : المكتبة السعدية ، ١٩٧٦ . — ١١١ ص : ٢٤ سم

● التيار الاجتماعي في شعر عبد الرحمن شكري . — ط ١ . — القاهرة : دار الطباعة المحمدية ، ١٩٧٩ . — ١٣٥ ص : ٢٤ سم .

● نصوص نقدية لأعلام النقاد العرب / اختيار وشرح محمد السعدى فرهود . — القاهرة : المكتبة السعدية ، ١٩٧٥ . — ٣٤٤ ص : ٢٤ سم .

● تأليف العبارة . — ط ١ . — القاهرة : المكتبة السعدية ، ١٩٧٦ . — ١١٩ ص : ٢٤ سم .

● النديم الأديب . — القاهرة : المكتبة السعدية ، ١٩٧٦ . — ١١٩ ص : ٢٤ سم .

● مباحث في كتاب نقد النثر . — ط ١ . — القاهرة : دار الطباعة المحمدية ، ١٩٧٩ . — ١١٥ ص : ٢٤ سم .

● اتجاهات النقد الأدبي العربي . — ط ٢ . — القاهرة : دار الطباعة المحمدية ، ١٩٨٠ . — ٢٨٦ ص : ٢٤ سم

● الأسلوبية والبيان العربي / تأليف محمد عبد المنعم خفاجي ، محمد السعدى فرهود ، عبد العزيز شرف . — ط ١ . — القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٢ . — ١٧٤ ص : ٢٤ سم .

ثانياً — من حديثه المباشر مع د. سعد الهجرسي

خلال عملي الإضافي مستشاراً ببليوجرافيا لمكتبة الكونجرس منذ أوائل الستينيات ، تابعت مؤلفاتك يادكتور محمد التي تجاوزت الثلاثين عدداً ، بصرف

السلطان الحائر لتوفيق الحكيم : تحليل ونقد) في (٤٦ ص) ثم (قصة خان الخليلى لنجيب محفوظ : تحليل ونقد) في (٤٩ ص) . وقد صدرت هذه الأعمال الثلاثة في عام (١٩٦٩) من مطبعة زهران ، فهي في الحقيقة مستلات من الطبعة الأولى لذلك العمل ... ولما جاء الوقت عام (١٩٧٩) لظهور الطبعة الثانية منه ، كان من الطبيعي ألا تشتمل على تلك النماذج الثلاثة ، وأن تنقص صفحاته بمقدارها ، فصدر عن دار الطباعة المحمدية في (١٩٢ ص) فقط .

● يبدو أن اهتمامك في بداية المسيرة التأليفية كان موجهاً إلى النقد والأدب الحديث بعامه ، بقرينة الموضوعين لرسالتى الماجستير والدكتوراه ، وبقرينة كتابك الأول وما اشتمل عليه من التحليل والنقد لثلاثة أعمال ، من تأليف أحمد شوقي وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ ... كما يبدو أيضاً بصرف النظر عن رسالتك لدرجتى الماجستير والدكتوراه ، أن مسئوليات التدريس للطلاب كانت في كل أو معظم الأحيان هي الموجه الأول لاختيار موضوعات التأليف في أعمالك ... فهل هذان التساؤلان صحيحان ؟

— أما بالنسبة للتساؤل الأول فليس صحيحاً على إطلاقه . فهناك مؤلفات لي ظهرت في الأعوام الأولى منذ (١٩٦٨) تتناول الأدب أو النقد قبل العصر الحديث :
١ — نصوص مختارة من العصر العباسي الثاني (١٩٦٨) في (٦٤ ص)

٢ — لحق لنصوص مختارة من العصر العباسي الثالث (١٩٦٨) في (٤٨ ص)

٣ — ابن زيدون وشعره (١٩٦٩) في (٢٢٤ ص)

٤ — الوصف في شعر المتنبي (١٩٧١) في (١٧١ ص)

والحقيقة أن مؤلفاتي في الأدب والنقد والبلاغة تجمع بين القديم والحديث ، وهي في محتوياتها وفي الترتيب التاريخي لصدور تسعة منها ، تؤكد أنني لم أكن أميل إلى أحدهما أكثر من الآخر أو قبله ، فليس لأى منهما غنى عن الآخر والتكامل بينهما أمر حتمى :

١ — اتجاهات النقد الأدبي العربي (١٩٧٠)
٢ — مراجعات في النقد الأدبي (١٩٧٢)
٣ — العبارة وتأليفها في كتابي نقد النثر والبرهان (١٩٧٢)

عام ١٩٠٩ ، وقد صدر لبعضها طبعة ثانية في حياته بتعديلاته هو ، أما بعد الديوان السابع فقد بقيت قصائده مبعثرة في مواقعها بالمجلات التي كانت تنشرها أولاً بأول في حينها . وقد تصدى لجمع شعره كله في طبعة معيارية د . محمد رجب البيومي بمساعدة من الأستاذ عبد العزيز المخيون ، الذى كان تلميذاً للشاعر في مدرسة رأس التين بالإسكندرية . فصدرت الأجزاء السبعة الأولى كما هي ، وصدر المجلد الثامن يضم شعره بعد تلك السبعة ... وقد استدركت عليهما بعض القصائد التي غابت عنهما ، ووضعتها مع دراسة مركزة لشعره في المطبوع الثانى بين تلك الخمسة التى أشرت إليها ...

● المح في عينيك وأحس على أطراف لسانك حديثاً شيقاً عن تلك السنوات العشر ، التى مرت منذ الخطرة الأولى لموضوع الدراسة للدكتوراه في ذهنك حتى استوى أمرها عملاً جامعياً حافلاً ... ومنعود إلى موضوع رسالتك للماجستير وقصتها هي الأخرى إذا كان لها قصة ... أما الآن فإن الاهتمام موجه إلى باكورة مؤلفاتك التى رصدناها ، وهو كتاب (قضايا النقد الأدبي الحديث) الذى صدرت طبعته الأولى (١٩٦٨) من مطبعة زهران في (٣٠٧ ص) ، بينما صدرت طبعته الثانية (١٩٧٩) من دار الطباعة المحمدية في (١٩٢ ص) فقط ... فكيف كان ذلك التفاوت بينهما ؟

— في الطبعة الأولى كنت قد أصبحت عضواً بهيئة التدريس في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بعد تحديث نظامها عام (١٩٦١) ، ورايت إزاء ملابسات خاصة بتدريس مادة النقد في السنتين الثالثة والرابعة ، أن أجهز نفسى لتدريس أى منهما أو حتى هما معاً ... رجعت إلى كل التأليفات في هذه المادة قديمها وحديثها . بمكتبتى الخاصة ومكتبة الكلية ودار الكتب المصرية ، وكتبت هذه الباكورة فجاءت الطبعة الأولى حافلة بجوانب نظرية وتطبيقية في الموضوع . ومن هنا رأيت في العام التالى مباشرة (١٩٦٩) تخفيفاً على الطلاب ، اختيار ثلاثة نماذج تطبيقية معايشتمل عليه الكتاب ، ليصدر كل منها في كتيب مستقل خلال هذا العام الثانى لي بالكلية . وهي (ملهة الشاعر أحمد شوقي « الست هدى » : تحليل ونقد) في (٥٢ ص) ثم (مسرحية

- ٤ — المذاهب النقدية بين النظرية والتطبيق (١٩٧٣)
- ٥ — من أدب الكاتب لابن قنينة الدينوري (١٩٧٣)
- ٦ — نصوص نقدية لأعلام النقاد العرب (١٩٧٥)
- ٧ — تأليف العبارة (١٩٧٦)
- ٨ — مباحث في كتاب نقد النثر (١٩٧٩)
- ٩ — أسرار البلاغة في التشبيه والتعميل (١٩٧٩)

فأكثر من نصف تلك المؤلفات التسعة ينتمى إلى التراثيات في هذا المجال ، وقد تابعت ومازلت أتابع الجديد فيه أيضا ، وأحدث مؤلفاتي بالاشتراك مع الزميلين محمد عبد المنعم خفاجي وعبد العزيز شرف هو كتاب (الأسلوبية والبيان العربي) الذي صدرت طبعته الأولى عام (١٩٩٢) .

● نعم !.. ولقد حرصت مكتبة الكونجرس على اقتناء خمسة من تلك المؤلفات العشرة بما فيها كتابكم لعام ١٩٩٢ ، كما ترى ذلك في نهاية القائمة المسجلة أعلاه !.. ولماذا بالنسبة للتسؤل الثاني بشأن دور مسؤوليات التدريس في توجيهك نحو موضوعات بعينها هي التي تكتب فيها ؟..

— هذا صحيح إلى حد كبير !.. ذلك أن تلك المسؤوليات نحو الطلاب في المرحلة الجامعية بمستوياتها الثلاثة ، إذا كانت في الماضي فرض كفاية فقد أصبحت اليوم في كثير من الحالات فرض عين !.. ولعل ذلك أيضا هو أحد الأسباب التي جعلت عددا غير قليل من مؤلفاتي محدود الصفحات ، ليكون في مقدور العدد الأكبر من الطلاب الحصول عليها والاستفادة بها !..

● قبل فتح الباب لقصتي الملتصقة والدكتوراه في مسيرتك ، نرجع معا إلى شيء من هذه المسيرة في مراحل الطفولة والصبا والشباب !.. فمن المؤكد أن بصمات المسيرة في تلك المرحلة أو المراحل لها دورها في كل البصمات من بعد !..

— في قرية الزرقا (الآن مدينة) على الشاطئ الشرقي للنيل في موقع وسط بين دمياط والمنصورة ولدت ونشأت ، ويلتصق بها تماما ناحية المنصورة قرية ميت الخولي عبد الله مسقط رأس الراحل العظيم الدكتور زكي نجيب محمود . في قرية ميت الخولي مدرسة الزامية نظام خمس سنوات وفي الزرقا مدرسة أولية حكومية وثلاث مدارس أولية معانة وكلها

نظام أربع سنوات ، وكان والدي هو المسئول عن إحدى تلك المدارس المعانة ، وله مكتبته في المنزل التي تشتمل على مؤلفات في الدين وفي الأدب ، قضيت في مدرسة والدي عامين أو ثلاثة وأكملت السنة الأخيرة في المدرسة الحكومية ، وفي السنة الخامسة كنت أذهب إلى المدرسة الإلزامية في ميت الخولي عبد الله !.. في هذه البيئة تعلمت القراءة والكتابة والحساب ومبادئ العلوم والدين وأكملت حفظ القرآن الكريم !.. كما كنت من حين لآخر أحاول الاطلاع في مكتبة الوالد ، فكنت أفهم شيئا غير قليل مما تقع عليه يدي وتستعصى على أشياء كثيرة نسبيا !.. وكان طريق التعليم بعد ذلك إما المعهد الديني في دمياط وإما مدرسة المعلمين الأولية بالمنصورة . وكان الفرق بين ثلاثة قروش ونصف أو قرش واحد ، هو الذي وضعني في طريق المعهد الديني بدمياط !.. ذلك أن أحد الصبية الأكبر سنا في المدرسة الإلزامية عند نهاية السنة الخامسة ، رفع أمامنا في يديه استمارات التقدم إلى الجهتين ، فاخترت استمارة القرش الواحد دون أن أدري حقيقة الفرق بينهما !.. وقدمتها إلى والدي الذي استخار الله في الأمر ثم ملأها ، وقد شجعه على ذلك أن لنا بعض الأقارب في دمياط دون المنصورة !.. قضيت في المعهد الديني بتلك المدينة أربع سنوات (١٩٣٥ — ١٩٣٩) ، وترددت خلال فصول الدراسة على مكتبته الفنية بمقتنياتها للقراءة خارج المقررات الدراسية . ولم أجد بالمعهد — ويففر الله لي — في مقررات الدين والعلوم ما يزيد كثيرا على ما عرفته قبلاً ، بيد أنني تعلمت جديداً في مقررات النحو والصرف وما إليهما . وجاءت المرحلة التالية في المعهد الديني الثانوي بمدينة الزقازيق (١٩٣٩ — ١٩٤٤) ، وقد كان من نصيبي في السنة الأخيرة أنني حرمت من الامتحان للشهادة الثانوية ، بسبب واحدة من العواصف السياسية الحزبية التي سادت البلاد آنذاك ، وجرّت إليها عدداً من طلاب ذلك المعهد الكبير !.. ولكن الجهات المسئولة عادت وأتاحت الفرصة لذلك العدد القليل من الطلاب الذين لم يدخلوا الامتحان قبلاً ، فعقد لهم امتحان خاص في بداية العام الدراسي (١٩٤٤ — ١٩٤٥) اشتهر باسم « امتحان المحرومين » !.. وهكذا لم تضع على تلك السنة ، ولكن هذا الامتحان المتأخر اضاع على فرصة التقدم إلى كلية دار العلوم ، التي كنت أودّ الالتحاق بها !.. وسعيت ولم ينجح المسمى !.. وهكذا أيضا جاء

الملائم الآن ان نسجل بعضها في هذا اللقاء الحى
بيننا ..

— لعل اطرف تلك البصمات بعد أكثر من سنة في مدن
الصعيد الأعلى ، وكانت القاهرة أحد حقوقي باعتبارى كنت
الاول على دفعتي في دبلوم معهد التربية ، اننى قدمت شكوى
إلى الدكتور طه حسين وزير التربية والتعليم آنذاك ،
اصطنعت فيها أسلوبه الرشيق الجذاب ..! وقد علمت فيما
بعد أنه طلب المسؤولين عن تنقلات المدرسين وناقشهم في أمر
الشكوى ، ثم قال : ينظر فيها فإذا كان لصاحبها حق فعليكم
أن تنقلوه إلى القاهرة ..! ومن بصمات تلك الفترة أيضا أننى
نقلت أواخر ١٩٥٧ ، إلى الإدارة العامة للبحوث والمشروعات
بوزارة التربية في مقر خاص بها (٥ ش النباتات في جاردن
سيقى) ، وكان رئيسها الدكتور عبد العزيز القوصى ومعه
الاستاذ محمد المرشدى والدكتور خليفة بركات وغيرهما ،
وعملت هناك في إدارة المناهج مع خمسة آخرين . وأعدنا
فيها أعدادنا نحن الستة كتابا للأنشيد المدرسية في المرحلة
الابتدائية مكونا من ستة أجزاء وكذلك المسرحيات المدرسية ،
وعلى كل جزء منها أسماؤنا الستة ، وقد نشرتها دار نهضة
مصر ولكنها إكلتها علينا ..

● إنها إحدى المصادفات المثيرة ان اعرف ذلك الآن
فقط ، بعد ستة وثلاثين عاماً كاملة ..! فقد عملت أنا في
ذلك الموقع نفسه السنة السابقة ، منذ أواخر ١٩٥٦ حتى
أواخر ١٩٥٧ عند سفرى للدراسة بأمريكا ..! ولست
أريد الاسترسال في هذه الذكريات الخاصة ، وأمامنا الآن
قصتان على الأقل لدرجة الماجستير ولدرجة الدكتوراه في
مسيرتك العلمية ..

— لم يكن نظام الدراسات العليا القديم في الأزهر يتلام
مع تطلعاتى العصرية ، فالتحقت بمعهد الدراسات العربية
العالية التابع لجامعة الدول العربية بمقره في شارع القصر
العبنى منتصف الخمسينيات ، وحصلت فيه على درجة
الدبلوم ثم تقدمت إلى المشرف على دراستى وهو الدكتور
إسحاق موسى الحسينى من أسرة الحسينى الشهيرة
بفلسطين ، وكان أحد الاساتذة المتفرغين بالمعهد مثل عميده
ساطع الحمصرى — تقدمت إليه بستة موضوعات كان الأخير
بينها (عبد الله النديم : حياته وآثاره) ، فوقع عليه اختياره

قدرى مع كلية اللغة العربية بخاصة وجامعة الأزهر بعامة ،
لأربع سنوات (١٩٤٤ — ١٩٤٨) ثم بعد ذلك منذ (١٩٦٨ —
—) حتى الآن ..! ويرغم أن المعاهد الدينية
الابتدائية والثانوية وكليات الأزهر التقليدية الثلاثة ، تعطى
اهتماماً متساوياً لكل من علوم اللغة العربية وعلوم الدين
الإسلامى ، فلا أستطيع أن أنكر أن اهتمامى بعلوم اللغة
العربية كان هو الأكبر ..!

● قضيت إذاً في معاهد الأزهر وكلياته فترة أولى
تبلغ ثلاثة عشر عاماً (١٩٣٥ — ١٩٤٨) وغبت عنه
عشرين عاماً كاملة (١٩٤٨ — ١٩٦٨) . ثم عدت إليه
وبقيت فيه حتى الآن بكلية الدراسات العربية
والإسلامية ..! فإين كنت مسيرتك خلال تلك الفترة
الطويلة ..؟ ولا سيما أنك حصلت خلالها على درجة
الماجستير (١٩٥٨) في منتصف هذه المسافة الزمنية
تماماً ، ثم درجة الدكتوراه (١٩٦٧) في نهايتها قبل
العودة ..!

— أبادر فأقول : لقد عشت بعيداً عن الأزهر لكنه لم
يفب عن ذهنى أبداً ..! أما البصمات فإن وقعها وتأثيرها في
مسيرتى قد يساوى ضعف هذه المدة بل أضعافها ..! سنتان
في معهد التربية العالى للمعلمين بالإسكندرية ، ثم ثلاثة
أسابيع بإحدى المدارس الابتدائية في القاهرة ، ثم سنة
وشهران في ثلاث مدارس ثانوية بمدن في الصعيد خلف مدينة
أسيوط ، ثم سنتان أو ثلاثة في المدرسة الخديوية بالحلمية ،
ثم سنتان أو ثلاثة في المدرسة النموذجية الثانوية ومدرسة
المتفوقين بالمادى ، ثم حوالى أحد عشر عاماً في إدارات
مرموقة بوزارة التربية والتعليم ووزارة التعليم العالى ووزارة
العلاقات الثقافية ووزارة الإرشاد القومى . وهناك فترة بين
أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات ، قضيتها في الرباط
مديراً للمركز الثقافى العربى الذى تنشأته مصر هناك منذ
افتتاحه حتى إغلاقه ..!

● حقا إنها فترة حافلة ..! واعتقد ان القراء
الجادين في الأسرة الكبرى لمجلة (عالم الكتاب)
يستطيعون تقدير الطبيعة العامة لتلك البصمات في
مسيرتك دون الدخول في تفاصيلها ..! ومع ذلك فمن

● هل كن ذلك منه شبه إرهاس مبكر جداً لما حدث بعد ذلك بحوالى عشرين عاماً في الستة الدراسية لك (١٩٤٣ - ١٩٤٤) ، وقد وجدت نفسك في دوامة التيارات السياسية التي كانت تذهب بعلم دراسي في مسيرتك ...؟

— من يدري ؟.. ففي حياتنا أمور غيبية كثيرة !.. ومع ذلك ففي هذا الاقتران الذي تنبته أنت إليه لفئة مثيرة !.. قد يشبهها في الإثارة أن بعض الكتاب قد اتخذ لقب (النابغة السعدى) يوقع بها كتاباته ، فظن كثيرون أنني صاحب ذلك اللقب المتخذ وهذا غير صحيح !.. ومن الطبيعي أن « السعدى » في تسميتي غيرها في تسمية نابغة بنى سعد !..

● إن التشابه والافتضال والاستعارة في الأسماء تمثل قضية كبيرة في تخصص المكتبات والمعلومات الذي انتمى إليه فهناك مثلاً كتاب بعنوان (دراسة في الإنجيل الأربعة والتوراة) ، جاء بيلن المؤلف بصفحة عنوانه تأليف « محمد السعدى » ..! وقد يسبق الوهم أنه لك وأن الاسم مقتضب ، ومع ذلك توجد وسائل علمية للتخلص من ذلك !.. ومثله كتاب بعنوان (نظم الزكاة وضريبة الدخل) لاثنتين من المؤلفين أحدهما باسم « محمد سعيد فرهود » ..! وأحمد الله أنني صحت هذين الوهمين في لقائنا الحالي !.. والآن ما هو قولك في « المكتبة السعدية » التي نشرت عدداً من مؤلفاتك ؟..

— طالعت في السبعينيات إلى إنشاء دار للنشر وبادرت قبل إتمام المشروع بوضع الاسم الذى اشتقلته لها من اسمي على بعض مؤلفاتي آنذاك ، وكنت قد حصلت على مكان ملائم لها كبداية !.. ولكن أمور الحياة العامة وشواغلها الأخرى لم تتح لى السير في تنفيذ ذلك المشروع وليتني فعلت !..

● والآن كيف فتحت الطريق المغلقة ونجحت في الحصول على درجة الدكتوراه ؟..

— في البداية تقدمت إلى كلية الآداب بجامعة القاهرة طالباً في المرحلة الأولى ، فالتحقني بالسنة الثالثة في قسم اللغة العربية وتقدمت إلى امتحانها ونجحت فيه ، وطلبت إعفائي مؤقتاً من اللغة الإنجليزية لأننى كنت شرعت في

ليكون هو الموضوع لرسالة الماجستير التي أجزيت أول ديسمبر عام ١٩٥٨ . وحقيقة الأمر آنذاك في درجة هذا المعهد ، أن الجامعات المصرية لم تكن تعترف بها مساوية لدرجة الماجستير فيها ، باستثناء جامعة عين شمس التي قصرت اعترافها على المتخرجين في المعهد ، إذا كانوا حاصلين على درجة الليسانس قبله في كلية الحقوق أو كلية الآداب !.. ولم أكن من الداخلين في هذا الاستثناء !.. وكان الطريق إلى درجة الدكتوراه قد أغلق في وجهي !..

● لعل كتابك بعنوان (النديم الأديب) الذى صدر عن المكتبة السعدية عام (١٩٧٦) في (١١٩ ص) مأخوذ من هذه الرسالة ؟..

— نعم هو كذلك وقد بقى فيه خير كثير أيضاً !.. والموضوع نفسه واسع ومثير !.. فقد كانت حياة الرجل وأثاره مزيجاً فريداً في عناصره ومناسطه كان خطيباً يشد الأذهان ويجتذب الأسماع والمشاغرة !.. وكتب في مجلة (الأستاذ) بالعربية والعامية وله قصائد وله زجل وفي مجلة (التنكيت والتبكيت) مواد كثيرة غير موقعة ولست أعتقد أنها بقلمه ، وإنما هي مواد جاءت المجلة فنشرها « النديم » دون أن ينسبها إلى نفسه أو إلى أصحابها !.. وله كتاب بعنوان (المسامر) !..

● قبل الانتقال إلى قصة الدكتوراه وطريقها التي بدت مغلقة ، أسمح لى بسؤال شبه شخصي عن « السعدى » و « السعدية » في مسيرتك !.. فالكلمة الأولى عنصر في اسمك والكلمة الثانية تردت بضع مرات في بعض البيانات البيبلوجرافية لمؤلفاتك !.. فهناك مثلاً « المكتبة السعدية » التي نشرت حوالى عشرة من كتبك ، وهناك كتاب بعنوان (الهدية السعدية : شرح الأربعين النووية) تابعت فيه عدة علماء كتبوا مثل هذا الكتاب شرحاً لتلك الأحاديث الأربعين التي اختارها النووي !..

— أما بالنسبة لاسمى فهد محمد وقد أضاف إليه والدى كلمة « السعدى » لأنى ولدت وقد تفجر الخلاف بين الرجلين (سعد زغلول - عدلى يكن) أوائل العشرينيات ، فسجل والدى اختياره بينهما بهذه الإضافة الوصفية في اسمى وفي أسماء بعض أختى !..

في ذهني سؤال له مبرراته : هل فكرت أو تفكر في كتابة عمل يجمع شتات هذه المسيرة الحافلة ويصبها في قالب أدبي ، كما فعل كثيرون بعد أن باحروا حسين في العربية بفلاحة هذا النمط من التأليف الأدبي ؟..

— لقد فعلت ما يشبه ذلك ولكنه لم يأخذ قالب النشر ، وإنما هو شعر يبلغ حوالى ثلاثة آلاف بيت .. وما زال محبباً عن نشره لأن به مالا أود أن يعرفه القراء ..

● هل تقصد الغزل ؟.. أو إن موافك من الشعر هو موقف من قل : جیده يستعصى على وريثه لا يرضيني ..

— كلا .. فالغزل أمر مفروغ منه .. والشعر جيد .. ولكنها أمور أخرى .. وقد أوصى بنشره بعد رحيل .. وبمناسبة الإحجام عن النشر .. هناك عمل لى عن « بشارين برد » كتبه وأنا طالب في السنة الثالثة بكلية اللغة العربية .. ومن الطبيعي أنني لا أرضى عنه الآن .. وأعتبره من المعجمات أيضاً ..

● من الممكن أن تعيد كتابته بمقدراتك الحالية ، وتنتشر الاثنين معاً كملحق لسيرتك الذاتية إذا كتبتها .. ويبقى سؤال أخير : ما هو أحب أعمالك التأليفية إلى نفسك ؟..

— أحب الأعمال إلى نفسي لم يظهر بعد ، وهو تفسير القرآن الكريم ..

● لك كتابتان في التفسير أحدهما لسورة الرعد والثاني لسورة إبراهيم ، وقد صبرا بعنوان (في رحاب البيان القرآني) عام (١٩٧٩) في حوالى (١٢٠ ص) لكل منهما .

— أنا أقصد تفسير القرآن كله وهذا التفسير جاهز تماماً ، وقد طبع منه حتى الجزء الثالث الذي يشتمل على سورتي الأنعام والأعراف .. ولكن الناشر يصّر على الانتظار حتى يكتمل الطبع لكل الأجزاء ويكون التوزيع لها معاً ..

دراسة الألمانية ..! وفي الوقت نفسه كنت قد ذهبت إلى الرباط ، مديراً لما أنشأته مصر فيها باسم المركز الثقافي العربي ، فبحثت الأمر في الجامعة هناك مع المسؤولين عن الدراسات العليا فيها ، وكانت تحت رعاية جامعة بوردو في فرنسا . فقبلوا درجة الماجستير التي حصلت عليها من معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة ، وسجلت موضوع الدكتوراة عن عبد الرحمن شكرى بإشراف الدكتور نجيب البهيبيتي الذي كان معارفاً إلى الجامعة نفسها ، وبدأت العمل فعلاً بمنهج رياضي يقوم على تحليل المعجم اللغوي للشاعر في أعماله .. ولم يمض على ذلك الفتح عام أو عامان حتى كانت العلاقات قد ساحت بين مصر والمغرب ، وأغلق المركز العربي هناك ، ورجعت إلى القاهرة كما انتقل المشرف معارفاً إلى بغداد .. وهكذا أصبح الطالب في مصر والمشرّف في العراق ومشروع الرسالة في المغرب ، وكان ذلك في النصف الأول من الستينيات . وكان قد صدر قانون ١٩٦١ لتحديث جامعة الأزهر ، الذي اشتمل على نظام جديد للدراسات العليا فيه ، وكانت البدايات الأولى لتطبيق ذلك القانون تتلخص بالنسبة لدرجة الدكتوراه ، في قبول من يتقدم لها إذا كان له تأليف يتقدم به وتراه اللجنة الخاصة بالتطبيق مساوياً لدرجة الماجستير .. فتقدمت أنا بطلبين أحدهما رسالتى عن عبد الله النديم لتأخذ درجة الماجستير ، وثانيهما قبول نقل الموضوع المسجل لدرجة الدكتوراه في المغرب إلى جامعة الأزهر . وقد قبل الطلب الأول وحصلت على درجة الماجستير مرة ثانية بالرسالة نفسها ، وكان البحث بالنسبة لعبد الرحمن شكرى قد سار شوطاً كبيراً بذلك المنهج الرياضى ، فاعدت النظر في الموضوع بمنهج ملائم لمتطلبات جامعة الأزهر .. وبعد ستة أشهر من تسجيله في هذه الجامعة أجيّزت الرسالة عام (١٩٦٧) ، ولم يكن النظام آنذاك يشترط مضى سنتين على تاريخ التسجيل ..

● أرانى ، وقد عرفت الآن القصة كاملة . لم أبالغ حين سمّيت ذلك الإنجاز وطريقه الطويلة فتحاً .. ويدور

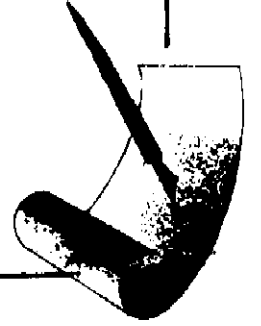


القراءة والكتابة فى مسيراتهم ..!

لقاء مع د . ابراهيم أحمد رزقانه ..!

الفائز بجائزة الدولة التقديرية هذا العلم

د. محسن السيد العرينى



- الجغرافية الإقليمية للعالم الإسلامى / تأليف
ابراهيم رزقانه . - القاهرة : معهد الدراسات الاسلامية ،
د . ت 84 ص : جداول ، خرائط : 25 سم
● علم المناخ / تأليف اوستن ملز : ترجمة محمد متولى ،
ابراهيم رزقانه . - القاهرة : مكتبة الاداب ، د . ت . - 410
ص : خرائط : 25 سم .
- جغرافية السلالات البشرية / ابراهيم أحمد رزقانه
- القاهرة : دار النهضة العربية ، [1986] . - 7 ، 175 ص :
24 سم .
● المجتمع العربى / تأليف ابراهيم رزقانه .. [وأخ]
ط 4 . - القاهرة : دار النهضة العربية ، 1964 . - 366
ص : خريطة : 24 سم
- الجغرافية فى القرن العشرين : دراسة لتقديمها
واساليبها واهدافها واتجاهاتها / ترجمة السيد غلاب ،
محمد مرسى ابو الليل : مراجعة ابراهيم احمد رزقانه . -
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1987 . - مج -
[1] : إيض ، خرائط : 25 سم . - يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية .
- دور الجزائر المستقلة فى القارة الافريقية / تأليف
ابراهيم رزقانه . - القاهرة : معهد الدراسات الاسلامية ،
1964 . - من ص 89 — 107 : 24 سم ضمن كتاب الجزائر
(مجموعة المحاضرات التى ألقى بمعهد الدراسات الاسلامية
فى الموسم الثقافى الثالث)
- المدخل إلى علم الجغرافيا / تأليف ابراهيم احمد
رزقانه ، يوسف عبد المجيد فايد . - القاهرة : دار النهضة
العربية ، 1968 . - 358 ص : 24 سم .
- المغرب العربى / ابراهيم رزقانه . - القاهرة : دار
الشرق العربى ، [1970] . - 165 ص : 24 سم
- المقومات الجغرافية للوطن العربى / تأليف ابراهيم
رزقانه . - القاهرة : دار النهضة العربية : 1964 . - من ص
19 — 48 : 22 سم . - ضمن كتاب المجتمع العربى

(٢) مؤلفاته بمكتبة الكونجرس الامريكية

A Geography in the twentieth Century .
a Jughrafiyah Fi al qorn al Ishrin : dirasah li —taqaddumiha wa asalibiha Wa ahdafihah . Wa — ittijahatiha / tarjamat Muhammad al Sayyid Ghallab, Mohammad Mursi Abu al loyl· Murajaat Ibrahim Ahmad Rizqanah . - [Cairo] : ol Hayah al Misriyah al Ammah il Kitab, 1987. «1» : ill, Maps; 25 Cm. - (al Maktabah al Arabiyah) . - Translation of : Geography in the twentieth Century . - Includes bibliographical references .

الكتاب في ههيا ثم المدرسة الابتدائية بفاقوس .
يعتبر الكتاب بمثابة التعليم الاساسى في العصر الحاضر
ولم يلتحق بالمدرسة إلا بعد إجادة القراءة باللغة العربية مع
حفظ أجزاء من القرآن الكريم .

● بداية تجربتك مع القراءة

— انا انتمى إلى جيل كانت القراءة عادة من عاداته وكنا
حينما نلتقى في الجامعة يكون محور حديثنا مع بعض
ما قرأناه من الكتب

● هل من نصيحة يمكن أن تقدمها لشباب هذه الأيام ؟

— إذا كان لى أن أعطي نصيحة تكون لشباب الجامعة
وهو حسن الاستماع للأستاذ ومحاولة تدوين ما نكره
الأستاذ أثناء الدرس وأن كان هذا لا يغنيه عن المراجع انما
يكون ما كتبه بنفسه في مذكرته يعد النواة التي يتروى حولها
قراءته وليس معنى هذا أيضاً أنه سوف يكتفى بالقراءة في
التخصص بل لابد أن يدور مع المحور الثقافي لبلده فيتبع
انتاج الكتاب خارج الجامعة ويقرأ ما يختاره من هذه
القراءات فكلنا في جيلنا قرأنا لطفه حسين وللعقاد وللمازنى بل
واقفينا بعض هذه الكتب .

● بطاقة التعارف

١ . د . ابراهيم أحمد بزقانه

استاذ الجغرافيا المتفرغ بأداب القاهرة — المولد
والنشأة :

مهيا محافظة الشرقية في ٢٥/٤/١٩١٢

— التعليم

مدرسة فاقوس الابتدائية ١٩٢٥ (الابتدائية)

مدرسة الأمير فاروق روض الفرج ١٩٣٠ (التوجيهية)

جامعة القاهرة كلية الآداب قسم جغرافيا عام ١٩٣٤

(الليسانس)

معهد الآثار بكلية الآداب ١٩٣٨ (دبلوم الآثار المصرية)

جامعة القاهرة كلية الآداب ١٩٤٧ (الدكتوراه)

في موضوع الجغرافيا التاريخية لإقليم شرق الدلتا من

واقع النصوص المصرية القديمة وتعد ثاني رسالة دكتوراه في

الجغرافيا من كلية الآداب وكانت الأولى للأستاذ الدكتور

عبد المنعم الشرقاوى ولديه إلمام كامل باللغة المصرية القديمة

والقراءة بالهيروغليفية بصفة خاصة .

● معنى هذا لم تقتصر قراءاتك على الكتب الجغرافية وحدها ؟

لقد اكسبتنى القراءة قدرة على الكتابة باللغة العربية دون
أخطاء بل والقدرة على ترجمة الكتب الاجنبية مع إعطاء
النص العربى المتقن تماماً مع النص الاجنبى .

من هم أقرانك المقربون في جيلك ؟

— جيلى لابد أن أذكر منهم أ . د توفيق الطويل وربما كان
أقبالى على القراءة الخارجية شيئاً تعلمته من صديقى وزميلى
د . الطويل ، لأنه لم يكن رحمة الله قارئاً ممتازاً فحسب بل
كان يتابع الجلسات العلمية التى كان يقيمها بعض كبار
الكتاب مع من أمثال عباس محمود العقاد وهى ما يسمى
بالصالون الأدبى .

ومن يطلع على مؤلفاتنا العربية من جيلنا يصعب عليه أن
يجد خطأ لغوياً أو نحوياً في كتابتنا . ثم كانت مقدرتنا على

بتشكيل الجامعة العلمية حيث كان يوجد لجنة للخطابه
وأخرى للتحرير وثالثه للشعروقد اثرت هذه اللجان فى التكوين
الفكرى للطلبة فى هذه المرحلة .
- ويمكن الاسترشاد بمثل هذه الانشطة التى ساعدت فى
تكوين العقلية الفكرية الفذه منذ مرحلة التعليم ويمكن
الاقتداء بهذه الظاهره فى الانشطة التعليميه بالمدارس
والجامعات فى عصرنا الحاضر .

ماهى الدوافع الخلفية الدافعة وراء افتناجك العلمى ؟

- البحث الميدانى وقد قمت بنشر موسوعة عن الحضارة
لحفائر المعادن بعنوان « المعادن » من أربعة مجلدات وقد
اصبحت هذه الموسوعة اساساً يرجع اليه محلياً وعالمياً عند
كتابة تاريخ الحضارة المصرية وعصر ما قبل التاريخ .
كان الاساتذة يعتنوا بتربية تلاميذهم لكى يكونوا خلفاء
لهم وفى جيل فى كلية الآداب اعرف أن الدكتور الباز العوينى
تلميذ د . محمد مصطفى زياده استاذ العصور الوسطى
ود . حسن عثمان تلميذ لشفيق غريال استاذ التاريخ الدينى
وامجد الصياد تلميذ د . محمد عوض فى تحقيق الجغرافيا
وابراهيم رزقانه تلميذ د . مصطفى عامر فى علم ما قبل
التاريخ وكان يرتبط التلميذ باستاذة كلما ذكر أو استشهد به
علمياً . بحيث لا يتذكر الاستاذ الا بالاشارة إلى تلميذه أو
العكس .

وبهذه المناسبة نشير إلى فضل الأزهر فى النظام الجامعى
فإن العلوم إلى وقت قريب كانت تنسب إلى « كراسى علمية » ،
تقليداً لما كان يجرى فى الأزهر فلم يكن هناك صاحب كرسى
الا الاستاذ العالم الجالس على هذا الكرسى بينمايطس
التلاميذ القرفصاء يستمعون إلى الشيخ أو صاحب الكرسى
وقد اطلق على هذه الحالة حينها اصطلاح عامود فيقال أن
هذا الشيخ صاحب عامود أو استاذ له كرسى بالجامع الأزهر
وما الجبة إلا شكل من أشكال الروب الجامعى الذى أصبح
فيما بعد تقليداً أخذته الجامعات الغربية والعربية .

وغطاء الرأس وهو الكاب ما هو إلا شكل من أشكال
العمامة وقد حرصت أوروبا منذ العصور الوسطى فى أن
تأخذ الشكل الجامعى المصرى بالذات وتقلده فى جامعاتها .

الخطابة قوية كذلك وكان توفيق الطويل رئيس لجنة الخطابة
فى المدرسة الثانوية .

وكننت اصاحبه (د . توفيق الطويل) احياناً إلى صلون
العقاد الأدبى الذى كان يستقبل فيه عشاق أدبه فى صباح
كل يوم جمعه .

● بداية تجربتك مع القراءة ...!

ما يتصل بأثر المدرسة فى القراءة فقد تعلمت فى مدرسة من
النوع الذى سسمى فى بعض المراحل بالمدرسة النموذجية وكان
ناظر مدرستى هو الاستاذ محمد فريد أبو حديد وهو أديب
قوى اللغة قوى البنيان وكان حريصاً على أن يلتقى بطلاب
مدرسته الذين يحبون التفوق فى هذا المجال (اللغة ،
البيان) .

يمكن اضافة ان والدى كان عالماً من العلماء وكان يقتنى
مكتبة تضم امهات الكتب الدينية وكننت اقرا له فى اثنا
العطلة الصيفية بسبب ضعف ابصاره فى اواخر حياته .

● هل للبيئة التى نشأت فيها اثر فى إثراء القراءة

- البيئة المنزلية والبيئة المدرسية والبيئة الجامعية فيما بعد
وكلها لها اثر كبير فى ارتباطى بالقراءة ومداومتى عليها .
وقد كان هذا دافعاً ايضاً إلى أن أولف فى وقت مبكر جداً
فقد تخرجى من الجامعة وتعيينى معيداً بها عام ١٩٣٨ كما
ترجمت كتاباً من الانجليزية ونشرته عام ١٩٣٨ بعنوان علم
المناخ استاذ اوستن ميللر .

● ماهى مصادر الاخذ والتلقى من القراءة ؟

- فيما يختص بما نشرته من كتب لم تكن مصادره عربية
وذلك بقدرتى على الإنتفاع بالكتاب الاجنبى فى يسر كامل منذ
وقت مبكر ويجدر التنويه بأذنى كتبت مقالات بالانجليزية فى
وقت مبكر ومنذ عشر سنوات وأنا لا انشر إلا باللغة
الانجليزية وذلك بسبب انه فى جيلنا كانت هناك مقوله تقول :
« ان التأليف عندنا ما هو إلا ترجمه سيئه وان الترجمة
عندنا ما هى الا تأليف سيئه » .

- بالنسبة للمدرسة الثانوية كانت هناك عناية كبيرة

ما هو تعليقك على اقتناء مكتبة الكونجرس لبعض من
انفاجك ؟

— كلما ارتقى الإنسان حضارياً كلما قُدِّرَ قيمة الكتاب
وبالتالي قيمة الكتب ثم تبع هذا إن غنيت الأمم المتحضرة
بإنشاء المكتبات المتكاملة وأصبحت هناك مكتبات في العالم
لها شهرة بحيث يستحى أى باحث إذا زار بلداً من هذه
البلاد ولم يتردد على هذه المكتبات بكثرة . ويفتخر من بين
هذه المكتبات دار الكتب المصرية من غير شك بباب الخلق
ومكتبة ابرسوس بويلز بانجلترا ومكتبة الكونجرس بواشنطن
ومكتبة جامعة القاهرة بالجيزة ، بل إن بعض المكتبات الجامعية
كانت تنمو وتخصص مثل مكتبة المرحوم د. محمد زكى حسن
استاذ الآثار الإسلامية بكلية الآداب .

— ليس هناك فكرياً جغرافياً عربياً بالمعنى الدقيق بمعنى
أن العطاء في مجال الجغرافيا ما زال عطاء مهنيّاً بمعنى أننا
ندرس مقررات وضعت في برامج تعليمية لم نصنعها نحن
انما ندرسها طبقاً للوائح مقرره .

وربما هناك اساتذة اصحاب مدارس علمية ليسوا كثيرين
هم الذين يعتبرون اصحاب مدرسة فكرية لانهم كتبوا كتبهم
التي تضم افكار خاصة لا علاقة لها ببرامج الدراسة وربما
تظهر هذه الناحية في الادب العربى مثل ابحاث زكى مبارك
وكتابات طه حسين وكتابات العقاد الذى لم يحاضر ولم يؤلف
في الجامعة طوال حياته ومع ذلك كانت تباع كتبه ربما بنسب
الاعداد التي كانت تباع بها الكتب المفروضة على طلبه
الجامعة .

● ما هو دور المكتبة في مصر ؟

كان دوراً طبيعياً ومالوفاً كشان البلاد المحضرة وغنيت
اقسام كثيرة بالجامعات المصرية بإنشاء مكتباتها رغم إنها
مكتبات اقسام لكي تكون متكاملة في التخصص الذى تمثله
المكتبة . وربما افسد هذا الجو العظيم للمكتبة ما يطلق عليه
حالياً « تدعيم الكتاب الجامعى » .

● ما هو اسهامك في الفكر الجغرافى العالمى ؟

— ربما كان اسهامى في المعرفة الجغرافية التي لا ترتبط
بممارسة مهنتى كأستاذ في الجامعة هو مساهمتى في حفائر
المعادن بجامعة القاهرة كتلميذ لمصطفى عامر .

في أول الامر تم استقلالى بهذا العمل بعد وفاة استاذى
واخراج ٤ مجلدات ضخمة عن النتائج الحضارية لهذه
الحفائر ثم انشاء متحف في المنطقة يمكن وصفه ، دون
مبالغة ، انه أصبح بمعارضاته مرجعاً يرجع إليه من يكتب في
الحضارة المصرية في عصر ما قبل التاريخ وفي نشأة التاريخ
المصرى وقد يدخل في هذا الاسهام ما كتبت في مقالات عديدة
نشرت في المجلات الأجنبية وبحوث القيت في المؤتمرات التي
شاركت فيها وكنت في بعضها موفداً من جامعتى .

وأصبحت تقارير حفائر المعادن ومتحفها لا يستغنى عنها
عند الباحثين في هذا المجال محلياً وعالمياً .

● اى مؤلفاتك احب إليك ؟

— أحب مؤلفاتى إلى « علم الانثربولوجيا » و « الجغرافيا
البشرية لحوض النيل » و « العائلة البشرية » .

● قامت الدنيا ولم تقعد بعد وفاة الدكتور جمال حمدان
وانا اعرف انك كنت رئيساً بقسم الجغرافيا اثناء ترك د.
جمال حمدان للجامعة وانطوائه في معكفه ؟

— فعمد ظهور بدعة الكتاب الجامعى ودور المكتبة يتضائل
فقد أصبح الطلبة يتحدثون عن كتاب بعينه لمقرر بعينه بل
أصبح بعض الاساتذة يعتبرون الكتاب رمزاً لمحتوى المادة
العلمية التي يدرسونها . ماتت المكتبات ولم تقم وربما اى
تفكير في إصلاح جامعى أو تعليمى في المستقبل يجب أن يبدأ
بالغاء بدعة الكتاب المدعم فليس الكتاب سلعة تموينية وانما
هو تنمية عقلية يجب أن يسعى إليها الطالب في اى مكان وفي
اى بلد لاسيما وأن هذا الموضوع تشويه شبهة « التبرج »
وكما يحرم الاسلام التبرج بالدين وبتدريسه ينبغى أن يحرم
النظام الجامعى التبرج بالعلم عن طريق فرض كتاب معين في
تخصص ولما لا يدرس الطالب مع استاذة ثم ينتفع بكتاب
استاذ آخر في جامعة أخرى في نفس التخصص وربما كان
هذا هو لب التعليم الجامعى .

● هل تستطيع ان تجمع لنا في نظرة شاملة لعطائك في
الفكر الجغرافى العربى ؟

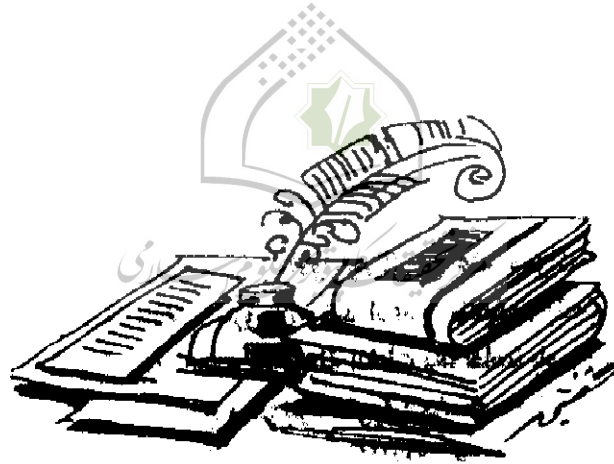
— الحقيقة ان ما نشر عن جمال حمدان أساء إلى حقيقته
فجمال حمدان كان من ألمع شباب هيئة التدريس بقسم الجغرافيا
ولكن من سوء حظ علم الجغرافيا أن جمال حمدان أثر
الاختفاء عن النشاط العلمي ولو كان هذا لم يحدث لم يحدث لكنا
قد استمتعنا بمجموعة من البحوث الجيدة لكاتب كان يؤثر
التفكير الذاتي عن النقل ولكننا جميعاً اساتذة وطلاباً قد وجدنا
باحثاً له منهج وكتب كتابات جغرافية غير التي اشير إليها في تبين
جمال حمدان كانت تجذب قراء من خارج مصر فإذا ما زاروا
مصر كان يقصدونني في قسم الجغرافيا لكي اساعدهم بالاتصال
بجمال حمدان كاتب هذه الدراسات ولا سيما في الدراسات
التطبيقية لجغرافية المدن .

● هل يمكن ان تحدثنا بليجائز عن ابرز قراءاتك في
مجالات المعرفة ؟

— ربما لا يسعفني القول حالياً عن عناوين الكتب ولكنني
استطيع ان اقول انني قرأت بأسراف في كتب طه حسين
وعباس العقاد والمازني ومحمد حسين هيكل ومن غير شك
كان الكتاب في العصر الذي درست فيه بالجامعة بصفة
خاصة زاد لي في تكوين شخصيتي ككاتب وهو ما يمكن ان
يستشف من كتبي العديدة في مجال تخصصي .

● دور القراءة والكتابة في حياتك العلمية ؟

— اضافه لما سبق ، بطبيعة الحال القراءة كانت جزءاً من
حياتي منذ تخرجي من الجامعة بصفه خاصة لانني بدأت
احترف الكتابة وظهر أول إنتاجي ترجمة علم المناخ ثم قواعد
الجغرافيا العلمية وهي كتب ترجع إلى ١٩٢٨ ثم انفردت
بكتابة كتاب عن المجتمع العربي .



تساؤلات ..!

ومحاكمات ..!



مركز تحقيقات كميوتير علوم إسلامي

خلفية وتمهيد

كانت مجلة (عالم الكتاب) منذ عامها الأول ولاكثر من عشر سنوات متصلة حتى الآن ، حرباً لا هوادة فيها ، ضد قرصنة النشر والمزورين وضد ادعاء المؤلف والتحقيق ، الذين لطموا وجه الكتاب العربي بالعار والفضيحة ..! ذلك أن المجلة انشأت باباً خاصاً باسم (تساؤلات ومحاكمات) ، تكشف فيه بالأسلوب العلمي الصحيح وبالعبرة القوية الحاسمة ، جرائم أولئك القرصنة والمزورين في حقوق زملائهم ، وامتداد تلك الجرائم إلى حقوق المظلومين على أمرهم من المؤلفين الصادقين ..! كما تنذر وتفضح هؤلاء الادعاء الذين انتهكوا حرمة المؤلف السديد والتحقيق الأمين ، ووضعوا انفسهم في مواقع العطاء الذي ليسوا منه في شيء على الإطلاق ..! وقد رأينا منذ العام الثالث أن الجرائم والاعتداءات لا تقع فقط على أصحاب الحقوق كالأفراد ، ولكنها تصيب حقلاً عاماً للامة العربية كلها ، وهو الكتاب العربي وعاء ثقافتها وفكرها ..! ومن هنا ظهر لقب « المدعى الببليوجرالي » ، في الباب ليوجه الاتهام باسم هذا الكتاب المظلوم ، إلى الجناة الآثمين أمام المجتمع كله . وقد ازداد إقبال القراء على هذا الباب بعد تدعيمه باللقب الجديد ، وأصبحت له مكنة خاصة في نفوس الآلاف من الأسرة الكبرى للمجلة بعامة وعشاق الباب واللقب بخاصة ..! بل إن كثيراً منهم أصبح يتطوع للمشاركة في هذا الباب ، بما يقدمونه إلى « المدعى الببليوجرالي » ، من الحالات والمواد والوقائع ، التي تكشف مزيداً ومزيداً من جرائم القرصنة واعتداءات الادعاء ..!

الاعزاء حقوقهم في القراءة المباشرة لهذا العرض ، ونكتفى ببيان أهم السمات البيبلوجرافية للكتاب عنوانه (نشر الكتاب : التأليف والإخراج والطباعة منذ القدم وإلى عصرنا الحديث) ، وله تمهيد في ثلاث صفحات أعدّه المؤلف وهو في الإسكندرية وأزّخه (يولية ١٩٨٦) ، وجعل الكتاب كله حلقة في سلسلة بعنوان (سلسلة المعرفة الحضارية) ، كما أنه يقع في ٢٦٢ صفحة قطع ١٩ سم ، وليس له ناشر ويبدو أن المؤلف يطبعه لحسابه كلما نذرت نسخة ، حيث يتم تدريسه في جامعتين أو ثلاثة على الأقل ...

ونقدم فيما يلي ما كتبه الدكتورة حسناء محجوب لينشر كعرض موقع ، ولكننا فضلنا أن نجعله « عريضة الدعوى » في هذا الاعتداء الصارخ ، ولنا تطبيق بعد العريضة .

عريضة الدعوى

ليس النشر بالمجال الجديد أو المستحدث ولكنه وجد منذ العصور القديمة ، إلا أن الدراسات التي تخدم وتعالج هذه العملية ذاتها تعتبر من الدراسات الحديثة نوعاً ما . فيستطيع القارئ — وخاصة العربي — أن يلاحظ النقص الواضح في الكتابات عن موضوع النشر ، كما نلاحظ عدم توافر الدراسات الميدانية والبحوث المتعمقة لجانب أو آخر من موضوع النشر . لذا فإن الكتابات في هذا الموضوع تسد فراغاً واضحاً في هذا المجال .

والكتاب الذي نتناوله الآن يعتبر واحداً من هذه القلائل التي تدلّ بدلوها في هذا المجال .

ومؤلف الكتاب الدكتور عبد الفتاح غنيمه مدرس بقسم الفلسفة بكلية الآداب جامعة المنوفية ، كما أنه يقوم بالتدريس أحياناً في كليات رياض الأطفال والتربية النوعية وقسم المكتبات بجامعة الإسكندرية ، وقد جمع في دراساته العليا بين الآداب والعلوم والفنون وله مؤلفات في هذه المجالات ، وقد عمل قبل عمله بالجامعة في مجال العلوم وخاصة الأدوية ولازال مستشاراً لبعض شركات الدواء في مصر ، وله اهتمام بالفنون التطبيقية والجميلة وخاصة الخط

ويشهد القراء أن تلك المسئولية التي تصدت لها (عالم الكتاب) لم تكن أمراً سهلاً أبداً ، فقد كان من الضروري لنجاح الباب والمذمعي أن تكون هناك قاعدة بيبلوجرافية واسعة التغطية دقيقة المحتويات ، يستطيع « المذمعي » البيبلوجرافي ، بالبحث فيها تقديم الأمانة الحاسمة في كل حالة يضع هو يده عليها أو تأتي إليه من القراء المتطوعين ... وهو يحمد الله أن تحت يده أكثر من قاعدة ، ويعاونه في عمله فريق مخلص من الأتراب والأبناء . ومن مضايقات العمل في هذا الباب أن كثيراً من أولئك القراءنة وهؤلاء الادعياء لا يسلمون بسهولة ، فمنهم من هو كثير الممارسة كثير اللجاج بالباطل ، حتى إنه ليوجه الاتهام الباطل إلى « المذمعي » البيبلوجرافي ، نفسه ... ومنهم من يرسل التهديد والوعيد برفع الأمر إلى القضاء ، وقد قام أحدهم بتقديم دعواه الكاذبة إلى القضاء مرتين ، كنوع من الممارسة التي يضيع معها الوقت والهدوء النفسى ... ومع أن باب (تساؤلات ومحاكمات) كان وما يزال قوى الإيمان برسالته فالهدف الذي يسعى إلى تحقيقه ، وهو تخليص الكتاب العربي من الفضائح التي لحقت به خلال العقود الأخيرة ، فقد بدأ « المذمعي » البيبلوجرافي ، يحس أن بعض ما يقدم إليه قد يقصد به الإساءة إلى شخص معين ، برغم أن الحالة المطروحة فيها شيء من الجريمة أو الاعتداء ... ومن هنا أصبح من مسئولياته انتقاء الحالات التي تخلو من تلك الشبهة ، بقرائن كثيرة منها الأسلوب المعتدل في تقديم الواقعة وبيان مخالفتها الصريحة للعرف السائد في واجبات الناشرين والمؤلفين والتزاماتهم .

معنا في هذا العدد حالة من هذا القبيل فيها قرصنة تأليفية صارخة ، بكتاب نشره صاحبه الذي يعمل عضواً بهيئة التدريس في كلية الآداب بجامعة المنوفية ، وأهدى منه نسخة إلى زميلته في الكلية ، توج صفحة عنوانها بقوله (إلى الزميلة الفاضلة د. حسناء محجوب ، مع بالغ تمنياتي بأسعد الأوقات ، المخلص د. عبد الفتاح مصطفى غنيمه) . وقد قرأته الزميلة الفاضلة بعناية ودقة لأنه يتناول الموضوع الذي تخصصت فيه وهو النشر ، وكتبت له عرضاً توقعت أن ينشر في باب « العروض الموقعة » بالمجلة . ولكننا بعد قراءة ما كتبه أثرنا أن ينشر في هذا الباب ، لأنه يشتمل على تلك القرصنة التأليفية الصارخة ... وإسنا نصادر على قرائنا

العربي والطباعة ولازال يساير التطور والتقدم في هذه المجالات فهو الآن يعد رسالة علمية عن الفنون الجميلة والمجتمع .

ولقد عرفت المؤلف من بعض مؤلفاته ثم ربطتني به علاقة الزمالة في كلية الآداب جامعة المنوفية وقد ساعدني ذلك في التعرف على منهجه العلمي وأسلوبه في البحث العلمي عن قرب ، فقد وجدته عالماً موسوعياً في مجالات شتى وأستاذ الجامعة الذي يعرف ما يتطلبه المجتمع المحيط به ويقوم ببحثه ودراسته والكتابة عنه .

أما موضوع الكتاب وهو « النشر » فهو ليس غريباً على كاتبة هذه السطور فقد أتاحت لي رسالة الدكتوراه التي قمت بإعدادها عن النشر فرصة كبيرة للإطلاع والتخصص في هذا الموضوع والإلمام بكافة جوانبه وتفرعاته الهامة .

وبذلك نجد علاقة ثلاثية بيني المؤلف والموضوع مما يتيح لي القدرة على عرض وتحليل هذا الكتاب بعين آفة وتوفيقه وفي البداية فليسمح لي أستاذي الفاضل مؤلف هذا الكتاب بأن اختلف معه في تسميته للكتاب « نشر الكتاب » فقد قال المؤلف بنفسه في مقدمة الكتاب « إن دراسة ظاهرة نشر الكتاب وإخراجه وطابعته تعتمد على الإلمام بمقدمات ومسائل لا بد من تحصيلها ، لذلك وباستعراض فصول الكتاب نجد أنه يعالج هذه المقدمات والمسائل فكان من الأفضل أن يسميه « مقدمات في نشر الكتاب » أو « مسائل في نشر الكتاب » وليس أدل على ذلك من أن المؤلف وضع عنواناً فرعياً للكتاب « التأليف والإخراج والطباعة منذ القدم وحتى عصرنا الحديث » وذلك لأنه يعرف جيداً أن نشر الكتاب يتضمن تأليف الكتاب وتصنيع الكتاب وتسويق الكتاب فأراد أن يحدد للقارئ أنه سوف يتناول « التأليف والإخراج والطباعة » فقط ورغم ذلك فنحن لا نجد يتناول التأليف — رغم أنه وضعه في بداية العنوان الفرعي — في فصل مستقل وإنما يأتي الحديث عنه عرضاً وبالصدفة في ثنايا الحديث .

ورغم هذه الملاحظة المبدئية إلا أن الكتاب في الواقع يحتوي على تجميع لموضوعات هامة تندرج الكتابة فيها إلى حد ما .

فالكتاب يتكون من ستة فصول :

يعالج الفصل الأول « مدخل لوسائل الاتصال ، دور اللغة والكتابة والربور في عمالية الاتصال ، كما عرض عناصر وشروط نجاح عملية الاتصال ذاتها واستعرض بعض وسائل الاتصال . وقد جاء هذا الفصل بداية منطقية للموضوع لكي يصل في نهايته إلى أهمية الكتاب .

ويعتبر الفصل الثاني « بعض الجوانب المفهومات ومعاني النشر ، البداية الحقيقية لجوهر الكتاب فتناول المؤلف فيه تعريف النشر ومفهومه وعرض دور التكنولوجيا الحديثة في عملية النشر ، وفي نهاية الفصل عرض علاقة النشر بالكتاب وعلاقته كذلك بالمكتبات ودراسات المكتبات .

وجاء الفصل الثالث « الكتاب على مر العصور حتى بداية عصر النهضة » ليكون التطور الطبيعي للفصل الثاني ، فبعد عرض علاقة النشر بالكتاب كان لا بد من عرض لتاريخ الكتاب ، فاستعرض المؤلف تطور الكتاب منذ العصر الفرعوني في مصر القديمة إلى العصر الحاضر ثم اختتم الفصل بمفهوم الكتاب وخصائصه ومكوناته وكيفية إعداده وتجهيزه للنشر .

وكان طبعياً بعد مرحلة إعداد الكتاب وتجهيزه للنشر أن يتناول الناشر الذي سوف يتولى النشر فكان الفصل الرابع « النشر ومقتطفات من تاريخ النشر وأنواعه » وعرض فيه لتاريخ الناشر عبر العصور المختلفة وأنواع المطبوعات التي يتولاهما الناشر ووظائف النشر وروبط المؤلف كلامه بنموذجين (مؤسسة الأهرام ، دار المعارف) واختتم الفصل بعرض لبعض أزمات النشر عند العرب في العصر الحديث .

ثم انتقل في الفصل الخامس إلى العناصر التي تتطلبها صناعة النشر فكان « الورق والطباعة في العصر الحديث » فعرض لصناعة الورق واختراع الطباعة منذ عهد الصين القديمة إلى العصر الحاضر .

وقد خصص الفصل السادس والآخر لعرض « تكنولوجيا الميكروفيلم وحاضر الكتاب ومستقبله » وقد ذكر أن الميكروفيلم أهم وسائل حفظ الكتاب المعاصر لذلك خصص له هذا الفصل . ورغم أهمية هذا الموضوع وحيويته إلا أننا نعتقد أن هذا الفصل أقحم في هذا الموضوع وأنه يستلزم كتاباً مستقلاً .

المصادر وما هو كلامه ورايه الشخصى .. فعلى سبيل المثال ايضا لا الحصر .

جاءت الصفحات من (ص ٢٢١) وما بعدها إلى نهاية الفصل الرابع (ص ٢٥٢) نقلاً حرفياً لكتاب « صناعة الكتاب ونشره » للدكتور محمد سيد محمد (صناعة الكتاب ونشره) الذى نشرته دار المعارف عام ١٩٨٢ من صفحة ٢٦٦ وما بعدها ولم يضع أى علامة تنصيص أو لم يذكر فى ثنايا النص أن هذا الكلام للدكتور محمد سيد محمد .

وأخيراً ورغم أن الكتاب جاء بسيطاً فى أسلوبه وبسيطاً فى إخراجة إلا أنه كان سطحياً فى معالجته لبعض الموضوعات وعلى سبيل المثال عندما استعرض مؤسسة الأهرام ودار المعارف كنموذجين لدور النشر فى الفصل الرابع جاء هذا الاستعراض سطحياً وكأنه يصف وصفا عاماً لا يستعرض استعراضاً علمياً لهذه النماذج التى اختارها بنفسه ليستعرضها ، وربما يكون ذلك تمشياً مع ماقاله المؤلف فى مقدمة الكتاب بأنه عالِم الموضوعات بالقدر الذى يتناسب مع الوقت المخصص لتدريسه لطلاب المكتبات والوثائق ولقسم الاعلام والتصميمات المطبوعة .

وبعد هذا العرض أرجو أن أكون قد قدمت للقارئ صورة شبه كاملة لهذا الكتاب الذى يعالج موضوعاً ثقل فيه الكتابات وخاصة العربية منها والله ولى التوفيق

د. حسناء محجوب

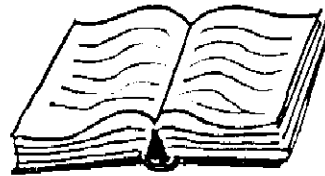
كلية الآداب — جامعة المنوفية

ثم تأتى فى نهاية الفصول قائمة المصادر التى ينقصها عملية التوحيد فى بياناتها البيبليوجرافية وقد وضع لها المؤلف عنوان « أهم مراجع الكتاب ومصادره » ، إذن فهى ليست كل المراجع والمصادر التى اعتمد عليها . أى أن المؤلف اعتمد على مراجع ومصادر متعددة انتقى منها أهمها من وجهة نظره فكانت هذه القائمة . ونحن نختلف مع المؤلف فى ذلك لأن الكتاب اعتمد على مراجع ومصادر أخرى وتأثر بها تأثراً واضحاً وكان لابد من ذكرها ومذها على سبيل المثال لا الحصر .

• مقال للدكتور سعد محمد الهجرسى بعنوان « بعض الجوانب الأكاديمية فى دراسة النشر » نشر فى صحيفة المكتبة المجلد الأول ، العدد الثانى ، أكتوبر ١٩٦٩ فهذه المقالة التى نشرت سنة ١٩٦٩ واحتلت الصفحات (١٧ — ٤٠) من دورية « صحيفة المكتبة » كانت هى نفسها وبالضبط الفصل الثانى من الكتاب عنوانه « بعض الجوانب لمفاهيم النشر واحتلت الصفحات (٣٥ — ٥٨)

• كتاب الدكتور شعبان خليفة « حركة نشر الكتاب فى مصر » نشره فى دار الثقافة للطباعة والنشر سنة ١٩٧٤ . وقد تأثر به الكتاب فى أكثر من موقع تأثراً واضحاً هذه مجرد أمثلة مما كان يستلزم على المؤلف ذكره من المراجع والمصادر التى اعتمد عليها بل وتأثر بها تأثراً واضحاً .

أما بالنسبة للمصادر التى ذكرها فى قائمة « أهم المراجع والمصادر » فقد اعتمد عليها دون وضع أى علامة تنصيص داخل النص لتحديد ما الذى نقله المؤلف من هذه



عالم الكتاب

في المقرئ

(بعض الجوانب المفهومات النشر)

(نشأت « مهنة النشر » كغيرها من المهن الثقافية ، حول الكتاب وما يقوم مقامه من وسائل الاتصال الإنساني . وكانت هذه المهنة في أول نشأتها بسيطة التكوين ، ضيقة المجال ، يمارسها أصحابها بمنطق الذكاء الفطري . مع قليل من الخبرات المكتسبة ، والتجارب التي تأتي نتيجة المحاولة والخطأ . وظلت كذلك على مر العصور ، ويتعقد تكوينها شيئاً فشيئاً ، وتتسع حدودها في الاتجاهين الرأسي والافقي ، وتتراكم الخبرات والمعرفة والتجارب لتصبح ثروة جديرة بالرعاية والتنمية . ويبدأ بعض محترفي المهنة بتسجيل هذه الخبرات في صورة فطرية على شكل مذكرات ويوميات ، أو نصائح وإرشادات ، وتدخل مهنة النشر المرحلة التمهيدية للدراسة والبحث ، وينمو هذا الرصيد من الفكر المكتوب حول مهنة النشر ومناشطها ، وكان هذا الرصيد هو الحجر الأول في « دراسة النشر » .)

والآن .. ماذا نقول في هذا الرجل صاحب « الصنائع » السبع والبهت المواثي . الذي يجيء ويروح بحرية كاملة من جامعة المنوفية إلى جامعة الإسكندرية مروراً بجامعة طنطا ، وينتقل من كليات رياض الأطفال إلى معاهد التربية النوعية وإلى شركات الأدوية .. وماذا نقول في هذا الكتاب الذي لا نستطيع وصفه بأكثر مما قالته الدكتورة حسناء ، برغم أنها في تناولها كانت في غاية الرقة والأدب والموضوعية .. بل ماذا يقول هذا الرجل نفسه لطلابه في تلك المؤسسات التربوية التي يدب فيها بقدميه كل يوم .. وهل يستطيع أن يقف أمامهم عارياً تماماً من كل حياء علمي .. إنه ليس اعتداءً فردياً ولا جنافية واحدة ، ولكنه مجموعة من الاعتداءات على الحقوق الأدبية لبعض أعضاء هيئة التدريس بجامعة القاهرة ، وفي مقدمتهم د. سعد الهجرسي ود. شعبان خليفة ود. محمد سيد محمد .. بل إن بعض هذه الاعتداءات قد يتطور الأمر فيه مستقبلاً ، فتتوجه تهمه الاعتداء إلى أحد المجنئ عليهم .. ونضرب لذلك مثلاً واقعياً بالنسبة للدكتور سعد الهجرسي ، صاحب الدراسة السابقة المنشورة في « صحيفة المكتبة » ، عام ١٩٦٩ ، وأخذها ذلك الرجل كما هي فوضعها في كتابه منذ عام ١٩٨٦ .

لعل أهم الملاحظات التي يجدها القارئ في نفسه بعد قراءة ما كتبه الدكتور حسناء عن الكتاب وصاحبه ، أنها تكمن له كامل الاحترام بصرف النظر عما وجدته وتحدثت عنه بموضوعية كاملة في الفقرات الأربعة الأخيرة من رسالتها إلينا ، ولا سيما ما يتعلق بالفصلين الثاني والرابع من كتاب الدكتور غنيم . وقد حرص « المدعي الببليوجرافي » بالنسبة للفصل الثاني في الكتاب بعنوان (بعض الجوانب المفهومات النشر) بخاصة ، على إحضار نسخة من الدراسة المنشورة في مجلة (صحيفة المكتبة ، مج ١ ، عدد ٢ ، أكتوبر ١٩٦٩ : ص ١٧ — ٤٠) وقارنها بذلك الفصل ليس صفحة صفحة أو فقره فقره بل سطر سطر وكلمة كلمة ، فوجد الاستبدال أو الإضافة أو الحذف لبعض المفردات فقط ، بمتوسط بضع مفردات في كل صفحة وبقاء كل شيء كما هو حتى علامات الترقيم ، وفيما يلي نموذج لذلك .

في الأصيلة

(بعض الجوانب الأكاديمية في دراسة النشر)

(نشأت « مهنة النشر » كغيرها من المهن الثقافية ، حول الكتاب وما يقوم مقامه من وسائل الاتصال الفكري ، وكانت هذه المهنة في أول نشأتها بسيطة التكوين ، ضيقة المجال ، يمارسها أصحابها بمنطق الذكاء الفطري ، مع قليل من الخبرات المتوارثة ، والتجارب التي تأتي نتيجة المحاولة والخطأ . وظلت كذلك حقاً وأجياً ، ويتعقد تكوينها شيئاً فشيئاً وتتسع حدودها في الاتجاهين الرأسي والافقي ، وتتراكم الخبرات والتجارب لتصبح ثروة من الفكر البشري جديرة بالرعاية والتنمية . ويبدأ بعض أرباب المهنة بتسجيل هذه الخبرات في صورة فطرية على شكل مذكرات ويوميات ، أو نصائح وإرشادات ، وتدخل مهنة النشر بذلك المرحلة التمهيدية للدراسة والبحث ، لأنها أصبحت من موضوعات الكتابة والتأليف ، وينمو هذا الرصيد من الفكر المكتوب حول مهنة النشر ومناشطها ، وكان هذا الرصيد هو الحجر الأول في « دراسة النشر »)

القراء ولهم العذر سيصيبون لعناتهم على رأس الدكتور سعد الهجرسي قرصان التأليف ، كما يقولون يا لهذا العالم الأصيل الدكتور عبد الفتاح مصطفى غنيمه ١٠٠ وهكذا يصبح المجنى عليه جانبا ويصبح المجرم الاثم بطلاً ١٠٠

أما بعد فكما تعودنا في هذا الباب ، يسعدنا أن نتلقى تعليقات أصحاب الحق الأول في الحفاظ على حرمة الكتاب العربي من القراء والباحثين ، وسننشر كل ما نلتقيه من ذلك بقدر الإمكان ١٠٠ وكما تعودنا أيضا نحن نرحب بما يريد الدكتور غنيمه أن يقوله بشأن هذه المحاكمة وسننشره كما هو دون أي حذف أو تعديل

ذلك أن صاحب الدراسة الحقيقي أعاد نشرها مع بعض التعديلات والإضافات ، في كتاب له منشور بعنوان (المكتبات والمعلومات : أسس علمية حديثة ومنهج منهجي عربي) في الرياض من عام ١٩٩١ ، وقد شغلت فيه الصفحات (١٨٥ — ٢١٢) . ومن المعروف أن درجة الإتاحة للمواد المنشورة في كتب بالوطن العربي ، تبلغ أضعاف أضعاف درجة الإتاحة للمواد نفسها حين تكون منشورة في دوريات . ومعنى ذلك في بساطة شديدة أن كثيراً من القراء والباحثين سعادون هذه الدراسة عن النشر في جوانبه الأكاديمية ، في الكتابين ، وقد لا يتاح لأي منهم إلا إذا كان متخصصاً في الموضوع مثل الدكتورة حسناء ، قراءة الدراسة نفسها في « صحيفة المكتبة » التي صدر عددها عام ١٩٦٩ . إن هؤلاء

(المدعى الببليوجرافي)



أخذ...! ورد...!



خلفية وتمهيد

حفل العدد الثامن والثلاثون (إبريل — يونية ١٩٩٣) من مجلة (عالم الكتاب) بعدد غير قليل من ، العروض الموقعة ، لمجموعة من الكتب ، التي صدرت حديثاً لأول مرة أو التي صدرت لها طبعات جديدة . وقد كان من بينها كتابان تراقيان شهيران : أولهما كتاب (الأغنى لأبي الفرج الإصبهاني) وصاحب العرض هو الدكتور عبد المجيد بيلب ، أحد الباحثين الموثوق بهم في تحقيق التراث وفي دراساته بالهيئة المصرية العامة للكتاب ، ويعمل حالياً استاذاً معارفاً في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض . وثانيهما كتاب (إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد لابن الأقطاني) وصاحب العرض هو زميلنا / السيد السيد النشار الذي يعمل مدرساً مساعداً بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية . وتعتز مجلة (عالم الكتاب) ولقد اكملت عشر سنوات من عمرها المديد ، بذلك الإهتمام الذي نلته وتحظى به في أوساط الباحثين والجالسين من القراء ، ويتمثل في تعليقاتهم على ما ينشر بها من المواد وفيما ينشئونهم هم من المبادرات المكافئة لتلك المواد ... ومن هنا فتحت المجلة قناة حية لهذا الاتصال العزيز . متمثلة في بلبين أحدهما باسم (أخذ ورد) والآخر باسم (تسلاوات ومحكمات) . وننشر في واحد من البابين بعض ما نلقاه من التعليقات والمبادرات ذات الأهمية ، بحيث يوضع في كل منهما ما يتلاءم مع مفهوم التسمية الخاصة به ، وفي كل الحالات نسجل تمهيداً وتعليقاً ينطلقان بلسان حل المجلة .

وفيما يلي يطالع القراء تعليقاتين وصلا في رسالة واحدة ، من الاستاذ محمد يسرى سلامة بكلية طب الاسنان جامعة الإسكندرية

رسالة الأسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

(١/٦٢٠) ، وقد حققه ونشره د. صلاح الدين المنجد
وصدرت طبعته الأولى ببيروت ١٩٧٢ م .

السيد الأستاذ الدكتور / سعد محمد الهجرسي رئيس
تحرير مجلة عالم الكتاب
تحية طيبة وبعد :

فقد طالعت بشغف صفحات العدد الثامن والثلاثين من
مجلتكم الحبيبة إلى نفوس أهل العلم والمثقفين في مصر
والعالم العربي والإسلامي . إنني لأحيكم أبلغ تحية على
ما تبذلونه من جهد متواصل لخدمة الكتاب العربي خدمة
صادقة وسط هذا الكم الهائل من الغلاء الذي يحيط بحياتنا
الثقافية بعامة ، وبكتابنا العربي بخاصة ، سواء في مجالات
النشر أو التأليف أو التحقيق .

وكان العدد الثامن والثلاثون امتداداً لهذا الجهد ، بما
حواه من دراسات وتحقيقات وعروض وفهارس لما ينشر من
الكتب العربية . غير أن لدى تعقيبان صغيران أود أن أذيل
بهما إعجابي بالمجلة وبصورتها المشرقة اللامعة .

أولاً : في الدراسة التي كتبها الدكتور / عبد المجيد
دياب حول أبي الفرج الإصفهاني وكتابه الأغاني ذي المكانة
المتميزة في المكتبة العربية ، يقول الدكتور (ص ٧٢ من
المجلة) : (هذا ولم يصل إلينا من مؤلفات أبو الفرج
(هكذا) غير كتابين ، هما « مقاتل الطالبين » ، حققه ونشره
شيخنا المرحوم سيد صقر ، وكتاب « الأغاني » ، الذي نحن
بصدد الحديث عنه ..) .

وهذا الكلام تنقصه الدقة إلى حد كبير . فإن كان المراد
(بوصوله إلينا) ما طبع ونشر من مؤلفات الإصفهاني ،
فقد وصل إلينا من ذلك الآتي :

- ١ — كتاب الأغاني ، وهو الذي استعرضه الدكتور .
- ٢ — كتاب مقاتل الطالبين الذي حققه ونشره الأستاذ
السيد صقر رحمه الله ، الطبعة الأولى بالقاهرة ١٩٤٩ م .
- ٣ — كتاب (أدب الغرباء) الذي أغفل الدكتور ذكره ،
وقد ذكره بيوكلمان في تاريخ الأدب العربي (٣/٧٠) بعنوان
(كشف الكربة في وصف الغربة) وأشار إلى مخطوطة له
بالقاهرة وكذلك سزكين في تاريخ التراث العربي

وإن كان المراد (بوصوله إلينا) المطبوع من تراث أبي
الفرج والمخطوط على السواء ، فبالإضافة إلى ما سبق من
المؤلفات المطبوعة فقد ذكر الزركلي في الأعلام (٨٨/٥) أن
من آثاره قطعة من كتابه (الخمارين والخمارات) كانت لدى
تاجر الكتب البحاتة أحمد عيد رحمه الله وانتقلت بالشراء إلى
مكتبة حسن حسني عبد الوهاب بتونس (وهي الملحفة
بالمكتبة الأحمدية الآن) . وكذلك فقد ذكر الدكتور / محمد
خير شيخ موسى ، من علماء المغرب ، نقلاً عن الأستاذ
الدكتور محمد مصطفى هدارة أن أحد الباحثين قد عثر على
مخطوطة من كتاب أبي الفرج (الإمام الشواعر) وهو في
سبيل تحقيقه ونشره . وذلك في مقال له بمجلة عالم الفكر
الكويتية م ١٥ ع ١ ١٩٨٤ م .

والمزيد من التفصيل يمكن الرجوع إلى بحث الدكتور
محمد خير شيخ موسى حول (مؤلفات أبي الفرج وآثاره)
المنشور بمجلة التراث العربي — دمشق ع ٧ نيسان
١٩٨٢ م ص ١٨٣ — ١٩٧ وكذلك تاريخ التراث العربي
لسزكين (١/٦١٨) .

ثانياً : في دراسة الأستاذ / السيد السيد النشار حول
كتاب (إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد) لابن الاكفاني ،
خلال استعراضه لكتب الفهارس وبرامج الشيوخ
 وأنواعها ، حدث تصحيح في ضبط اسم أحد العلماء وذلك
في العمود الأول سطر ١٢ حيث كتب (صلة الخلف بموصول
السلف للورداني ت ١٠٩٤ هـ / ١٦٧٢ م) والصواب :
الورداني . وهو الإمام محمد بن سليمان الفاسي بن طاهر
الورداني السوسي المكي شمس الدين أبو عبد الله المغربي
المالكي . والورداني : نسبة إلى تارودانت من بلاد المغرب
الاقصى ، وترجمته بهذه النسبة في

- ١ — فهرس الفهارس والأثبات للكتاني (١/٦٢ ، ٣١٧)
- ٢ — خلاصة الأثر للمجيب (٤/٢٠٤) وهو فيه (محمد
بن محمد)
- ٣ — الأعلام للزركلي (٦/١٥١ . ١٥٢) .

ومن كتبه (جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد) [في الحديث] . مطبوع وكتاب صلة الخلف بموصول السلف وهو فهرس مروياته وشيوخه ، وهو مخطوط بمكة في مكتبة الحرم الملكي .

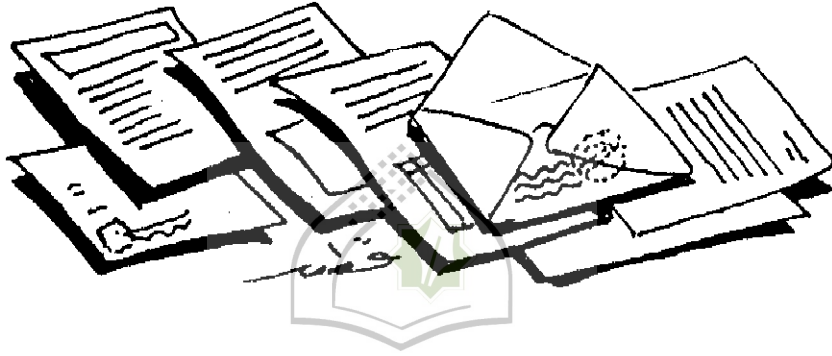
وبذلك ينتهي تعقيبنا ، ندعو الله أن يوفقكم ويسدد خطاكم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

القارئ

محمد يسرى سلامة

كلية طب الإسكندرية — جامعة الإسكندرية



عالم الكتاب

تحية مجلة (عالم الكتاب) قارئها العزيز في الإسكندرية الأستاذ محمد يسرى سلامة ، وتجد فيه نموذجا مثاليا للأعضاء في أسرته الكبرى بمصر والخراج . فهو في تحمله وتلقيه قارئ جاد وهو في كتابته وعطائه باحث على اطلاع واسع ... ومن هنا فإن المجلة تعتر بكل ما جاء في سطور فقرته الأولى ، وهو يتحدث عنها ويصفها بما تعرفه هي أيضا عن نفسها ...

أما بالنسبة للتعقيب الثاني بشأن كتاب (إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد للأقطاني) فنحن نرى أن الأمر فيه يرتبط بخطا مطبعي ، الذي كنا ومازلنا نعالج منه كثيرا برغم ما نبذله من جهد في التصحيح والمراجعة ... ومن هنا لم نجد أية ضرورة تبرر إرسال هذا التعقيب إلى الأستاذ / السيد السيد النشار لكي يرّد عليه . ومع ذلك فنحن نشيد بأهمية البيانات التي جاءت في تعقيب

وأما بالنسبة للتعقيب الثاني حول كتاب (الأغاني للإصطهاني) ، فقد كان من الضروري أن نرسل به إلى الدكتور عبد المجيد دياب . وقد بحث برده مكتوبا إلينا ، ووجدنا فيه ما عهدناه في صاحبه من الأدب الجم والإيضاح الدقيق ، ثم الشكر الصادق والتنويه المشكور ، بالإضافة إلى الاعتذار اللبق عما فاتته ... ولسنا نريد أن نصدر على القراء حقوقهم في القراءة المباشرة لرّد الدكتور دياب فنسجله فيما يلي كما هو

بسم الله الرحمن الرحيم

الاستاذ الفاضل الدكتور / سعد

وعليكم السلام ورحمة الله .. وبعد :

سعدتُ كثيرا عندما تناولتُ تعقيب القارئ « محمد يسرى سلامة » من كلية طب الأسنان بالاسكندرية .. ورايت الاهتمام بالتراث العربى وعلوم اللغة والادب ياخذ مكانه بين طلاب كليات الدراسات العملية فضلا عن كليات الدراسات الادبية .. وهذا يرجع أو قل يرجع جانب كبير منه لجلتكم الغراء « عالم الكتاب » فهنينا لنا وللقارئ والباحثين فى جميع انحاء العالم العربى بها ، فقد أعادت إلينا تذكر شيوخ عظام قرييين بؤزوا فى الدراسات الادبية .. مع أن تخصصهم الدقيق فى الدراسات العلمية .. أذكر منهم عيل سبيل المثال ، لا الحصر ، الأستاذة :

الدكتور أحمد عمار : عميد كلية طب عين شمس ، ونائب رئيس مجمع اللغة العربية

الدكتور محمد كامل حسين : رائد طب العظام فى مصر .. وصاحب « قرية ظالمة » . وعضو مجمع اللغة العربية .

الدكتور عبد الحليم منتصر : عميد كلية علوم القاهرة — ورئيس تحرير « مجلة رسالة العلم » وعضو مجمع اللغة العربية الذى خلف المرحوم عباس العقاد فى رئاسة تحرير « مجلة تراث الإنسانية » وصاحب « كتاب تاريخ العلم » .

وغير هؤلاء الكثير الكثير .. فلا عجب أن يكون القارئ المعقب من كلية طب الأسنان .. لا من الكليات التى تهتم بالدراسات الادبية .. وعلى كل فقد ذكرت فى مقال المنشور بالعدد ٢٨ من مجلة « عالم الكتاب » مؤلفات أبى الفرج الأصفهاني المخطوطة والتى ذكرها ياقوت ، وبروكلمان ، وسزكين فقلت : « ومؤلفات أبى الفرج كثيرة أورد ياقوت منها قائمة مفصلة بما استطاع أن يتذكره من مؤلفات أبى الفرج وهى : كتاب الأغاني الكبير (وهو الكتاب المنشور بين يديك) — كتاب مجرد الأغاني — كتاب التعديل والانتصاب فى أخبار القبائل وأنسابها ، لم أره (أى ياقوت)

وبودى لو رأيته . ذكره فى كتاب الأغاني — كتاب مقاتل الطالبين — كتاب أخبار القيان — كتاب الإمام الشواعر — كتاب الممالك الشعراء — كتاب أدب الغرياء — كتاب الديارات — كتاب تقضيل ذى الحجة — كتاب الأخبار والنوادر — كتاب أدب السماع — كتاب أخبار الطفيليين — كتاب مجموع الأخبار والآثار — كتاب الخمارين والخمارات — كتاب الفرق والمعيار فى الأوغاد والأحرار — كتاب دعوة الفجار — كتاب أخبار جحظة البرمكى — كتاب جمهرة النسب — كتاب نسب بنى عبد شمس — كتاب نسب بنى شيبان — كتاب نسب المهالبة — كتاب نسب بنى تغلب — كتاب الفلماني والمغنين — كتاب الخصيان .

وله تصانيف جياذ غير ذلك ، كان يؤلفها ويبحث بها سرا لامراء الأندلس من بنى أمية .. فيبعثون له الجوائز السنوية .

هذا ولم يصل إلينا من مؤلفات أبى الفرج غير كتابين ، هما : مقاتل الطالبين ، حققه ونشره شيخنا المرحوم سيد صفر . وكتاب الأغاني الذى نحن بصدده الحديث عنه . هذا ما ذكرته بالنص .. والمفهوم — بداهة — أنه لم يصل إلينا مطبوعا مؤلفات أبى الفرج التى سبق ذكرها مخطوطة .

أما أن يشيرنا لنا بعد قراءته لمقال الدكتور محمد شيخ موسى ، فى مجلة « التراث العربى » ، التى تصدر فى دمشق .. وقد توفر كاتبها للبحث حول « مؤلفات أبى الفرج » ، ونشر بحثه فى المجلة المذكورة ويقول : إنه قد عثر على كتاب أو قطعة من كتاب الإمام الشواعر الذى ذكرته فى تعدادى لمؤلفات أبى الفرج .. فأنا لم أره مطبوعا بعد وقوله : « ذكر الزركلى فى الاعلام ٨٨/٥ أن من آثاره قطعة من « كتاب الخمارين والخمارات » ، فقد ذكرت هذا الكتاب أيضا عندما عدت مؤلفات أبى الفرج .. وما ذكره الزركلى من انتقال هذه القطعة بالشراء من مكتبة « حسن حسنى عبد الوهاب » ، يرحمه الله .. لا يضيف جديدا لمقالنا .. وإذا أراد الباحث — أى باحث — أن يتعرف على أماكن ما بقى من كتب أبى الفرج فما عليه إلا أن يرجع إلى كتابي : « سرجين » و « بروكلمان » وكلاهما قد ترجم أكثره إلى العربية ومتوفرين

لدى الباحثين العرب أما الكتاب الوحيد الذي ذكرته مخطوطا ونذّ عنى ذكره في الكتب المطبوعة فهو كتاب « أدب الغرباء » .. واليوم قد كثرت جهات الطبع والنشر في جميع البلدان العربية غير مصر .. فليس بغريب أن يغيب عنى ذكره ويذكره قارئ الباحث توفّر على بحث « مؤلفات أبي الفرج » ، ونشره في مجلة التراث العربي مع غيره من مؤلفات أبي الفرج فشكرا لقارئنا حيث نبهنى لبحث جيد وقع عليه ونذ عنى .. وشكرا لقارئنا مرة ثانية حيث عنى نفسه بقراءة مقالنا وهو في غير تخصصه أو دراسته ولكم منى كل تقدير وإعزاز .

د. عبد المجيد ديلاب



عروض مولدة عروض موجزة الكتب في مختلف الأتمال عرو

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

100

عروض موقعة عروض موجزة الكتب في قنوات الاتصال عروض موقعة عروض موجزة الكتب في قنوات الاتصال عروض

معرض موقع
معرض مؤسسة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765

100

المكتبات والمعلومات بالمدارس والكلية



محمد إبراهيم سليمان

حوالى ثلثى المواد المنشورة به سبق نشرها في حينها في بعض الدوريات والكتب ، إلا أن الثلث الباقي ينشر لأول مرة وهو عبارة عن موضوعات نوقشت في مؤتمرات وطنية أو قومية أو وثائق قدمت إلى جهات رسمية . ومن هنا تبدو أهمية الجهد الذى بذله المؤلف لكي يتمخض تلك الشقات عن كيان عضوى واحد يتناول قطاع المكتبات التعليمية في بنيته الأساسية وفي عدد كبير من قضاياها التى مازالت تجرى حتى الآن .

المكتبة مركز للقراءة

يتكون الكتاب من أربعة فصول الأول بعنوان : « خلفية عصرية للمكتبة المدرسية : ترجمة وبهت » . وهو عبارة عن أربعة مواد ، الثلاثة الأولى منها ترجمة لفصول ثلاثة من كتاب « المكتبة في المدرسة » ، لمؤلفته الأمريكية « ليو سيل فلوجو » . وهذا الكتاب من أبرز المؤلفات في نظامه ويضم المخطئ الأساسى والمبدئى العلمى التى وصل إليها خبراء المكتبة في أمريكا حول المكتبة المدرسية . وقد عالج الكتاب

المكتبيون وأساتذة علم المكتبات يستقبلون بترحاب أى كتاب جديد يصدر للدكتور سعد محمد الهجرى . ففضلا عن أنه « أستاذ » لأجيال المكتبيين العرب على مدى أكثر من ثلاثين عاما ، فهو واحد من أبرز رواد علم المكتبات والمعلومات في العالم العربى خلال القرن العشرين .

وتبدو أهمية هذا الكتاب — المكتبات والمعلومات بالمدارس والكلية — في أنه ثبت علمى في سياق زمنى لانجازات هذا الرائد الكبير في أحد مجالات علم المعلومات التى استحوذت على اهتمامه — وهى المكتبات التعليمية . ويرجع اهتمام الدكتور سعد الهجرى بالمكتبات التعليمية إلى عام ١٩٥٧ حينما سافر في بعثة إلى الولايات المتحدة للحصول على درجة الدكتوراة عن المكتبات المدرسية ، عاد بعدها عام ١٩٦١ ليعمل موجهًا للمكتبات بوزارة التعليم العالى ، ثم أستاذًا للمكتبات بقسم الوثائق والمكتبات بكلية الآداب جامعة القاهرة .

وإذا كان الكتاب يرسم ملامح النهضة التى شهدتها المكتبات التعليمية منذ عام ١٩٥٧ حتى عام ١٩٩٢ ، فإن

رئيسية كتبها المؤلف على امتداد عشر سنوات من فبراير ١٩٦٢ إلى نوفمبر ١٩٧٢ . ويجمع بين هذه المواد ناحية هامة وهي أن كلا عنها تنطلق من رؤية عربية أصيلة للمكتبة المدرسية كواحدة من أهم إن لم تكن أهم المؤسسات التربوية بخاصة والثقافة بعامة وتهدف كل منها إلى توضيح المفاهيم المتكاملة لمهيتها وعناصر تكوينها وعوامل نجاحها والأنماط العصرية لخدماتها ، ثم تنتقل إلى البناء الفعلي والممارسة الواقعية في بيئتنا لتحقيق ما نوضح من تلك المفاهيم .

المادة الأولى من هذا الفصل بعنوان : المكتب المدرسية بين أنواع المكتبات وإعداد أبنائها . وهي ترسم الخريطة الشاملة لأنواع المكتبات ، ثم تفسر موقع المكتبة المدرسية في تلك الخريطة مع التنويه بدور العنصر البشري في تكوينها . والمادة الثانية بعنوان : المكتبة المدرسية ودورها في بناء المواطن . وهي توضح التكوين السليم للمكتبة المدرسية في ذاتها ، مع التنويه بأهم خدماتها لخدمة لبناء المواطن الصالح . أما المادة الثالثة فهي بعنوان : المدرس وتربية المكتبة في إعداداته ومسؤولياته . وهي تنبيه إلى أهمية الدور الذي يقوم به المدرس في إنتاج المكتبة المدرسية وإلى ضرورة العناية في إعداداته بهذا الدور الملحق على عاتقه . أما المادة الرابعة والأخيرة فهي بعنوان : الكتاب العربي ودور المكتبة المدرسية في تنميته . وهي تتناول ثمة إضافية للمكتبة المدرسية من أجل النهوض بالكتاب العربي . بعد قيامها بأهدافها الأساسية المشار إليها قبلا . وهذه المادة الأخيرة تنقسم إلى قسمين : القسم الأول : الدراسة المنهجية العامة وتشمل عدة موضوعات هي : الكتاب بين القديم والحديث ، أزمة الكتاب العربي في عصر الطباعة ، المكتبات ودورها في إنتاج الكتاب ، دور المكتبة المدرسية مع الكتاب ، الموقف بين المكتبة المدرسية والكتاب العربي . أما القسم الثاني من هذه المادة فهو عن القائمة النمطية المختارة للقراءة والبحث .

التعليم في عصر المعلومات

الفصل الثالث من الكتاب عن : التعليم والمعلومات والمكتبات : تقدير وتصحيح ، وهو يتكون من ثلاث مواد كتبها المؤلف خلال السنوات من ١٩٧٤ — ١٩٨٥ وقد كتبها من منطلق أن المكتبة في العملية التعليمية كانت ومازالت العنصر الغائب في واقعنا الحاضر في التقدير السليم ، ومثلها المعلومات التي يلتفت تتردد على السنة

العناصر الضرورية لتكوين المكتبة تكوينا سليما من نواحيها الفنية والإدارية والمالية ، كما تناول بالبحث والتفصيل الخدمات التي تؤديها المكتبات في المؤسسات التعليمية ولاسيما المدرسة الثانوية .

وقد اكتسب هذا الكتاب على مر السنين تقدير رجال الخدمات المكتبية على السواء ، ويلقب في أمريكا الآن بأنه « إنجيل المكتبات المدرسية » ، وتقدير تدرسه في كثير من كليات المعلمين ومعاهد المكتبات ، على أساس أن الموضوعات التي يعالجها والمبادئ التي يبرزها ، تهتم المدرسين والمربين رجال الخدمة المكتبية بالمدارس والمعاهد .

والمواد الثلاثة التي تمت ترجمتها من كتاب فارجو هي : المكتبة في لمحات خلال العمل ، والطرق التربوية وأهداف المكتبة ، ثم المكتبة مركز للقراءة . وفي هذه المادة الأخيرة ناقشت المؤلف عدة قضايا أهمها : أهمية القراءة ، برنامج القراءة بالمدرسة ، وظائف سبعة للمكتبة ، الإرشاد القرائي ، وسائل الإرشاد ، سمات المرشد ، العمل مع غير المتوسطين من القراء ، بحوث القراء ، التعرف على طرق التدريس عند المعلمين ، اختيار مواد القراءة .

أما المادة الأخيرة في هذا الفصل فهي عن « دور المدرس في خدمات المكتبة » ، وهي عرض علمي للبحث الذي قام به المؤلف (١٩٦٠ — ١٩٦١) للحصول على درجة الدكتوراة في المكتبات والمعلومات من جامعة « رنجرز » الحكومية بولاية نيو جيرس الأمريكية . وقد كان الهدف الرئيسي من هذا البحث هو إثبات وتقدير أهمية دور المدرس في الخدمة المكتبية على أساس إحصائي تجريبي . وقد تحقق هذا الهدف في حدود الحالات التي بحثها المؤلف في أثناء الدراسة ، وإلى جانب الهدف الرئيسي الذي تم تحقيقه استطاعت الدراسة أن تتناول كثيرا من المشكلات الفرعية في ميدان التربية وفي ميدان الخدمة المكتبية من أمثال مشكلة أمين المكتبة المتفرغ وغير المتفرغ ، ومشكلة قياس قراءات المدرسين وقراءات التلاميذ وقياس المهارات المكتبية في التلاميذ ، وأنواع النشاط المكتبي للمدرس ، وأنواع النشاط المكتبي للأمين ، والتعاون بين الأمين والمدرس .. الخ .

المكتبة المدرسية : رؤية قومية

الفصل الثاني من الكتاب عبارة عن : « رؤية قومية للمكتبة المدرسية : توضيح وبناء » ويتكون من أربع مواد

للمكتبات التعليمية . وهو يشتمل على ثلاث مواد : المادة الأولى : مشروع اللائحة العامة لمكتبات المدارس العالية . وقد أعدها المؤلف عام ١٩٦٢ حينما كان موجهاً للمكتبات بوزارة التعليم العالي . وقد حاول أن ينتقل بهذه الأداة — اللائحة — من مفهومها الساذج إلى المفهوم المعيارى الذى بدأ فى الولايات المتحدة عقب الحرب العالمية الأولى ثم تطور بعد ذلك . أما المادة الثانية وهى : المعايير الموحدة للمكتبات المدرسية ، فتشمل على تمهيد موجز عن موضوع المعايير الموحدة بصفة عامة ، ثم تحديد دقيق للمفاهيم والمصطلحات الأساسية المستخدمة بخاصة فى معايير المكتبات والمعلومات . وهى تحدد ست شرائح واسعة يجرى فيها التطبيق الفعلى لهذه المعايير وهى : معايير انتاج الأوعية ، معايير الاختبار والافتناء ، المعايير الأساسية للتنظيم الفنى والضبط الببليوجرافى ، المعايير الإضافية للتنظيم الفنى والضبط الببليوجرافى ، معايير الإدارة والنظم . وفى هذه الشريحة الأخيرة تدخل أمور : المبنى والأثاث والميزانية والمقتنيات وهىة العمل وغيرها .

أما المادة الأخيرة فى هذا الفصل فهى عن : المعايير الموحدة للمكتبات المدرسية ، نشرة عامة رقم ٧ بتاريخ ١٩٩٠/٢/١١ . وهى عبارة عن نص للنشرة التى صدرت عن وزارة التعليم المصرية . وهى تحدد المعايير التى تشتمل على الحد الأدنى من الامكانيات المادية والبشرية التى يجب تطبيقها على جميع المكتبات المدرسية فى المراحل التعليمية المختلفة . وتغطى هذه النشرة العناصر التالية : مبنى المكتبة ، الأثاث والتجهيزات ، مقتنيات المكتبة ، الموظفون ، الخدمات التى تقدمها المكتبة المدرسية .

وفى ختام هذا العرض المختصر .. معذرة للقارئ إذا كانت تلك السطور القليلة لم تسنطع أن تعبر عما يحويه الكتاب من أفكار وآراء جديرة بالمناقشة والدراسة والبحث . ويصفى الشخصية اعترف أننى جلست فى مواجهة « الأستاذ » .. أقرأ .. وأنعلم !!

الأدعياء أكثر من الخبراء . ومن هنا رأى المؤلف أنه من الضرورى القضاء على هذه المفارقات بالمعالجة العلمية للموضوع .

المادة الأولى من هذا الفصل عن : تربية المكتبات للتلاميذ والطلاب . وهى تؤكد على حقيقة أنه فى مكتبات المؤسسات التعليمية دون غيرها تستطيع الأجيال الناشئة فى كل المراحل اكتساب المهارات الحقيقية بالنسبة للقراءة المثمرة ، والحصول على المعلومات المطلوبة ، من خلال ما يسمى (تربية المكتبات والمعلومات) ، حيث يشارك فى القيام بها ورعايتها الأبناء والدرسون ، وهما القطبان الأساسيان فى كل مؤسسة تعليمية .

وتبدأ هذه المادة بخلفيات ومسلمات نظرية عن تربية المكتبات والمعلومات للمتخصصين ولغيرهم ، ولا سيما التلاميذ والطلاب والدرسون والأساتذة . وتأتى بعدهما الممارسات والتجارب الميدانية لهذه التربية فى المؤسسات التعليمية بمصر ، ثم مجموعة منطقية من الحصائل والمؤشرات .

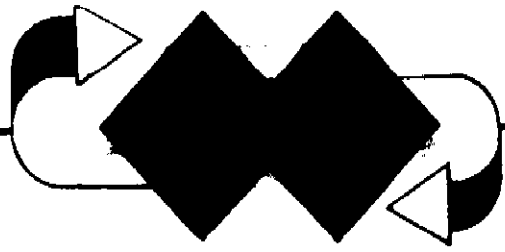
المادة الثانية من هذا الفصل عن : قضايا المكتبات والمعلومات فى الجامعات وفى جامعة القاهرة بصفة خاصة . وقد تعرضت لعدة موضوعات مثل : التخصص ، والعلاقات ، والطالب ، والأستاذ ، والمنهج ، والشبكة والإسعاف ، والمستقبل .

أما المادة الأخيرة من الفصل الثالث فهى عن : دور المعلومات فى مراحل التعليم . وتناقش أربع قضايا رئيسية هى : التعليم فى عصر المعلومات ، التعليم بين أوعية المعلومات ورصيد المعلومات ، معلومات الامتحان والنقل ومعلومات البناء والتكوين ، الكتاب الدارسى المقرر ومصادر المعلومات .

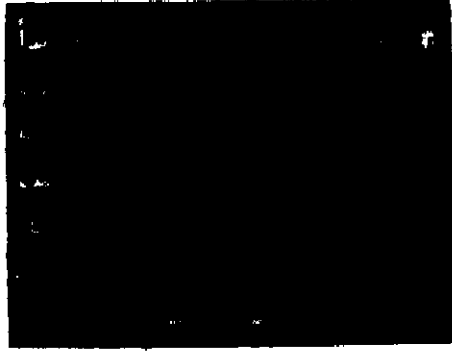
اللوائح والمعايير للمكتبات التعليمية

الفصل الرابع والأخير من الكتاب عن : اللوائح والمعايير





الفيلسوف ابن رشد مفكراً عربياً ورائداً للإتجاه العقلي



د. زينب عفيفي شاکر

أوسع أبوابها ، وكتب لها الخلود في نطاق الفكر العربي واللاتيني على السواء .

وما أوجنا اليوم أكثر من أي وقت مضى إلى تلك الروح النقدية : روح العقل ، روح التنوير التي تجلت في فلسفة ابن رشد ومنهجه ، فجاء هذا المجلد الضخم تنويجاً لجهودهم وتعبيراً عن مكون الفكر الرشدي في أوسع نطاق له .

وإذا كان للفضل أن ينسب إلى إله فهل يمكن أن نغفل حق من تحمل عبء مشقة هذا الجهد الخارق ، والعمل المتواصل طيلة عشر سنوات حتى خرج هذا العمل المتكامل إلى حيز الوجود ؟ لا . لا يمكن أن نغفل حق هذا الرجل الذي وهب فكره وحياته للقلم والفكر فعاش في محراب الفكر زاهداً في منصب أو جاه أو مال ، وسواء عنده أقدارنا حق قدره ، أم تناسينا ذلك في غمرة صراع الحياة كما يفعل الكثيرون

سعدت الأوساط الثقافية العربية والأجنبية أيما تسعة بصدر مولود جديد في مجال الفلسفة العربية — وهو المجلد التذكاري الذي يحمل عنوان « الفيلسوف ابن رشد — مفكراً عربياً ورائداً للإتجاه العقلي » إشراف وتصدير د. عاطف العراقي — بعد أن طال انتظار القارئ العربي لهذا المجلد الذي ولا شك سوف يسهم إسهاماً كبيراً في إثراء المكتبة الثقافية بالعديد من النظريات والموضوعات والأفكار الجديدة التي تضمنها هذا المجلد لنخبة معتزة من رواد الفكر المستنير الذين وقفوا على آراء ابن رشد وتفهموا حقيقتها ، وقد شعروا بحسهم النقدي أن ابن رشد لم يكن من أولئك الفلاسفة الذين عفا عليهم الزمن بحيث أن آراءه لم تعد تصلح لمسيرة العصر ، بل أنهم تبينوا ما في فلسفته من خلود فكري ، ومنهج عقلائي ، واتجاه نقدي وبحيث استطاعت أن تثبت وجودها وتثبت أقدامها فدخلت في تاريخ الفلسفة من

ترحيباً وتقديراً عميقاً في الأوساط العلمية — العالمية والعربية .

ولقد تمثلت منهجية هذا العمل في ثلاث محاور رئيسية :—

دار المحور الأول حول بحوث ودراسات عن ابن رشد وفلسفته ، شارك فيها نخبة من الأساتذة والرواد والدارسين في مجال الفلسفة ، وهي دراسات متنوعة تكشف عن الخلافات الكثيرة حول حقيقة آراء ابن رشد وفلسفته ، وهي وإن دلت على شيء فإنما تدل أولاً على مدى ما يتمتع به الدارس من مناخ حر يعبر فيه عن آرائه بصديق وحرية واقتناع ، كما أنها تدل ثانياً على عمق آراء ابن رشد وثراء فكره الخالد .

أما المحور الثاني : فدار حول بحوث ودراسات بلغات اجنبية تناولها اثنان من خيرة أساتذتنا الاجلاء ورواد فكرنا المستنير وهما الاستاذ الدكتور والاب الروحي ابو الوفا الغنيمي التفتازاني ، والاستاذ الدكتور الاب جورج شحاته قنواتي — وذلك إيماناً منهما بقيمة فيلسوفنا في التراث اللاتيني والفكر الغربي .

وأما المحور الثالث فقد تضمن مجموعة من النصوص المختارة من مؤلفات وشروح ابن رشد — وهي وإن دلت على شيء فإنما تدل على مدى ثراء مفكرنا ، وتنوع اهتماماته في مجال الفكر الإنساني عامة ، والفلسفي خاصة .

وإمعاناً منا في تقدير هذا العمل وتقييمه فسوف نتناول بإيجاز الدراسات والموضوعات التي حفل بها هذا المجلد والذي يبدأ بدراسة لاستاذنا الدكتور إبراهيم مذكور بعنوان « ابن رشد المشائي الأول بين فلاسفة الإسلام » ، وقد أبان في هذه الدراسة القيمة أن ابن رشد جدير بأن يعد المشائي الأول من بين فلاسفة الإسلام الذين سبقوه أمثال الكندي والفارابي وابن سينا في المشرق ، وابن باجه ، وابن طفيل في المغرب ، وما ذلك إلا لانه استوعب جوانب الفلسفة الارسطية من منطق وطبيعيات ، والهيأت ، إلى جانب كتب الاخلاق والسياسة وعرضها في صورة شروح ردّ بها على مخالفى أرسطو ، ووفق بينهما وبين التعاليم الإسلامية مما كان لها أثرها في نشر الفكر الارسطي في العربية ، وفيما ترجمت إليه من لاتينية وعبرية .

ويعرض الدكتور مراد وهبه في دراسة عميقة موضوع

الآن في هذا الزمن .. ولكنها الامانة العلمية ، وقيم الوفاء والإخلاص والعطاء المتواصل التي غرسها فينا استاذنا العظيم — الدكتور عاطف العراقي — طوال تاريخه الفكري . تلك القيم التي تحتم علينا أن نوفيه حقه ، ونقدّره حق قدره ، وهو بلا شك رائد الفلسفة الرشدية التي اهتمت بأراء وشروح ابن رشد ، وعرضها في ثوب من الموضوعية والصدق بعيداً عن أي تزيف أو تحريف سواء إتفق معها أو اختلف . أدرك استاذ جيلنا والاحبال القادمة قيمة هذا الفيلسوف فشارك من قبل في كثير من المحافل الدولية والمؤتمرات العلمية التي أقيمت في كثير من دول العالم حول فلسفة ابن رشد بجهد ملموس ظهر في دراسات عميقة ، مقالات رفيعة أسهمت إلى حد كبير في تغيير النظرة التقليدية إلى فلسفة ابن رشد وآرائه .

ولكن كل ذلك لم يكن ليشبع إحساسه بقيمة هذا الفيلسوف الكبير ، ويات يحلم بعمل متكامل تظهر فيه أصالة ابن رشد وقيمه التي أدركها الغرب وتعرف على مكانته الحقيقية وفلسفته قبل أن نعرف نحن ذلك ، فما كان منه إلا أن تحمس لهذا العمل وأخذ على عاتقه إظهاره إلى قراء الفكر والثقافة في كل مكان في صورة مشرفة .

كيف ظهر هذا العمل الجاد إلى حين الوجود ؟ وماذا تضمن من دراسات ونظريات ؟ وما قيمته ؟ هذا ما سنحاول أن نوضحه بأمانة وموضوعية .

يقول الاستاذ الدكتور عاطف العراقي في تصديره لهذا المجلد « نظراً لأهمية فلسفة ابن رشد ، واعتقادنا بأن العديد من الدروس المستفادة في فلسفته يمكن أن تقدم الكثير من الحلول لمشكلاتنا الفكرية الحالية ، فقد اتجه تفكير أعضاء لجنة الفلسفة والاجتماع بالمجلس الأعلى للثقافة وعلى رأسها مقررهما الاستاذ الدكتور حسن الساعاتي إلى إصدار مجلد عن هذا الفيلسوف وفلسفته حتى يكون ذلك اسهاماً من جانب أعضاء اللجنة إلى إحياء الفلسفة الرشدية خاصة وأننا نقترّب من مرور ثمانية قرون ميلادية على وفاة ابن رشد ، إذ توفي في العاشر من ديسمبر عام ١١٩٨ م . »

وهكذا أدرك المجلس الأعلى للثقافة ممثلاً في لجنة الفلسفة والاجتماع قيمة هذا المفكر فأسند مسئولية إشراف هذا العمل إلى استاذنا ، الدكتور عاطف العراقي ، وهو كما نعلم جدير بتلك المسئولية وأهل لها ، فقد أصدر من قبل كتاباً تذكاريّاً عن « يوسف كرم » خلد به صاحبه ، ووجد

قد أبطن القول بازواجية الحقيقة حين أعلن وحدتها ، كما أنها عملت على استعلاء طبقة الفلاسفة على حساب الجدلية والخطابية من عامة الناس .

أما بحث الدكتور محمود زلزوقي فكان مجاله « الحقيقة الدينية ، والحقيقة الفلسفية لدى ابن رشد ، وفيها يعيد الحق إلى نصابه بتأكيد أن ابن رشد برىء من تهمة القول بتعارض الحقيقة الدينية ، والحقيقة الفلسفية وما يترتب عليها من القول بفصل الفلسفة عن الدين ، وما ذلك إلا لأن قضية تحاور وتعاقد الحقيقتين ، الفلسفية والدينية بصفة عامة قد بنيت من الدين الاسلامي نفسه ، وليس من مؤثرات اجنبية سابقة على الاسلام ، فليس هناك إذن تعارض بينهما ، وابن رشد في تناوله لهذه القضية قد انطلق من مؤثرات اسلامية وضحت تمام الوضوح في كتابيه : فصل المقال فيما بين الحكمة والشرعية من الاتصال ، وكتاب الكشف عن مناهج الادلة في عقائد الله ففیهما وضع اقتناعه الثام بعدم وجود أى تناقض بينهما .

كيف تكون « الفلسفة الرشدية مدخلا إلى الثقافة الاسلامية » ؟ هذا ما يجيب عنه الدكتور عبد الفتاح فؤاد في دراسته داخل المجلد ، موضحاً أن آراء ابن رشد الفلسفية بل والفقهية أيضاً هي من انسب ما يمكن تقديمه لابنائنا في هذه الظروف الراهنة ، لأن الفكر الرشدي يحمل في ثناياه من القيم ما نحن في ميسس الحاجة إلى ترسيخه في ثقافة شبابنا ، فهي فلسفة تنبذ التعصب وتحارب التعطش وضيق الافق ولا تعتد بالفكر الخرافي القائم على إقامة العقل وذلك بتأكيد عدم التعارض بين الدين والفلسفة وبين الحكمة والشرعية . بل دراسة موضوعات العقيدة الدينية عنده لا تقوم على جدل عقيم كما هو الحال عند أكثر المتكلمين ، ولا على التسليم والتصديق القلبي في سلبية ولا وعى كما يعلن طائفة من الصوفية ، وإنما تقوم على دراسة علمية فاحصة لموجودات العالم ، وبذلك تنتهي العاطفة الدينية والشوق إلى معرفة البارئ — إلى ازدهار العلوم الطبيعية والانسانية وبالتالي إلى التقدم الحضارى كما يرى ابن رشد الذى يعتقد اعتقاداً جازفاً بأن هذا العلم يجب أن يفترق بالعمل حتى ينتفع به في مجالات تطبيقية تساعد على التقدم والرقى .

وفي دراسة مقارنة لقضية « العلاقة بين الفلسفة والدين لدى ابن تومرت ، وابن رشد ، يحلل الدكتور حامد طاهر هذه القضية موضحاً كيف قدم كل منهما فكرة تتعارض تماماً

« مفارقة ابن رشد » وكيف كان موضع اهتمام الغرب في حين لم يجد العرب سوى الإهمال والإزدراء ، وبينما استفاد منه الغرب فكان مهبطاً للتثوير في أوروبا ، كان موضع اضطهاد ونفى من أمته العربية فادى ذلك إلى ركود الفكر وتخلفه طيلة قرون عديدة .

ويتناول الدكتور محمود زيدان في دراسة نقدية موضوع « النفس والعقل عند ابن رشد » موضحاً كيف رفض ابن رشد تعريف أرسطو للنفس بأنها صورة لجسم طبيعي إلى ، لأن معنى ذلك فناؤها بفناء البدن الذى هو مادة لها وهى صورة له ولا يمكن انفصال الصورة عن المادة في مذهبه ، وأعطى تعريفاً آخر لا يتعارض مع العقيدة الدينية في خلود النفس ، وهى أنها جوهرية قائم بذاته لا ينقسم وتستخدم الجسم تأله لها ، ورغم ذلك فلم يحل هذا التعريف — كما يقول الدكتور محمود زيدان — الإشكالات المترتبة على القول بجوهرية النفس ولم ينجح في محاولته في الدفاع عن عقيدة خلود النفس في الإسلام ، بل أن النظريات النقدية التى قدمها بعض الفلاسفة للحدثين والمعاصرين لم تستطع حل مشكلة جوهرية النفس وخلودها .

ويعرض الدكتور احمد محمود صبحي موضوع العلاقة بين الدين والفلسفة من خلال دراسة نقدية لرأى « ابن رشد في ضوء منطق أرسطو ، وتقييمه لقضية التوفيق بين الدين والفلسفة » ويصل من خلالها إلى تقرير جدلية فلسفة ابن رشد ، وإن كان هذا التقرير لا يتناول إطلاقاً مع إعتبارها ذات نزعة عقلية ، وإنما يصل إلى هذه الحقيقة من خلال ثلاث نقاط :

نقطة البدء في نظرياته والتي بدأ فيها بنقد مذاهب السابقين تمهيداً لإقامة مذهب فلسفى الجديد على انقاضها ، ومن حيث المقدمات ، فقد أثبت استاذنا أن كل ما هو فلسفى فهو جدلى ولا شيء برهان في أى مذهب فلسفى ، وبالتالي فإن مقدمات ابن رشد لا تخرج عن ذلك المبدأ إذ أن الاسس التى تستند إليها نظرياته ليست قضايا أولية ، وأما من حيث النتائج فلم تقدم فلسفة ابن رشد حلاً حاسماً لأى مشكلة فلسفية حتى توصف بأنها برهانية وماذلك الا لأن الحلول الحاسمة والنتائج القطعية لا توجد الا في مجال الرياضيات وعلومها .

وعلى ذلك فلم تحقق محاولة ابن رشد في التوفيق بين الدين والفلسفة أغراضها لأن باطنها مخالف لظاهرها ، وأنه

الذي يدفع إلى الامام بعد أن أضحت الأمة العربية على شفا حفرة من الانهيار والتمزق لغيبة العقل ، وانتشار الخرافات والأساطير .. ويؤكد أننا في اشد الحاجة إلى دعوته في الاهتمام بالعقل واستخدامه في كافة المجالات ، في أمس الحاجة إلى الاجتهاد العقلي والتأويل لتجنب الفهم الضيق للقضايا والمشكلات الدينية التي تعترض حياتنا ، في أمس الحاجة إلى الاستفادة من كل العلوم في كل دول العالم ، ومن الاهتمام بالعلم وقوانينه بحيث نستطيع الانطلاق بتلك الاسس الرشدية إلى أن نتقدم إلى الامام فنواكب العصر وحضارته .

ويتناول الاستاذ سعيد زايد أحد مؤلفات ابن رشد الهامة — وهو كتاب «تهافت التهافت» — بالدراسة والتحليل محاولاً الوقوف عند المسائل الثلاث التي كثر فيها الغزالي الفلاسفة مبيناً وجهة نظر الفلاسفة فيها ، ثم رأى الغزالي ، ثم رد ابن رشد عليه كما يعرض لبعض جوانب الفلسفة الرشدية مثل قضية التوفيق بين الدين والفلسفة ، والفلسفة الالهية والفلسفة الطبيعية .. موضحاً كيف سار في تناولها على المنهج العقلي الدقيق .

كما يعرض الدكتور علي عبد الفتاح المغربي قضية «التأويل بين الأشعرية وابن رشد» وهي من الموضوعات التي تهتم بالمقارنة بين تيارين يختلف كل منهما عن الآخر اختلافاً جوهرياً ويؤكد في دراسته هذه تفوق ابن رشد على الاشاعره في اهتمامه بوضع قواعد للتأويل لضبطه ادراكاً منه لخطورة التأويل وأهميته بينما لم يهتم الاشاعره بوضع تلك القواعد الا المتأخرين منهم .

وتتناول كاتبة هذا العرض د. زينب عفيفي شاكراً «مشكلة الحرية في فلسفة ابن رشد» موضحة أبعادها الدينية والاخلاقية والسياسية ، وكيف استطاع ابن رشد ان يقدم لنا حلاً لتلك المشكلة الميتافيزيقية وهو حل يوفق فيه بين العقل والنقل مدعماً رأيه بعمداً السببية ، والقول بالعناية الالهية التي تثبت ان أفعالنا تتسم بالاختيار الحر والحر المفيد الذي يفسح مجالاً للإرادة الإنسانية حتى تتحقق العدالة الالهية في إثابة المصلح وعقاب العاصي .

كما تركز الدراسة على الابعاد السياسية لمشكلة الحرية ، وكيف أنها تعتبر أساس العمل السياسي وصلاحي المجتمع الذي إذا سادت فيه الحرية والديمقراطية لأغنى الناس عن الحاجة إلى الاطباء والقضاة لأن الفضيلة ستحمل

مع فكرة الآخر . فبينما نجد ابن تومرت يسعى إلى الحفاظ على الشريعة من تدخلات العقل الانساني الذي يحتوي — من وجهة نظره — على تناقضات كثيرة ، نرى ابن رشد يؤكد ان للعقل مستويات متدرجة ، وان اعلاها هي التي تتوافق مع ما جاءت به الشريعة . وعلى ذلك فلا ضير من استخدام منهج القياس البرهاني للتدليل على صحة الشريعة ، ورغم ذلك وكما يؤكد د. حامد طاهر فإن ابن تومرت لم يستطع أن يلقى دور العقل تماماً .. فهو يعترف بالضرورة العقلية التي أحد أقسامها الواجب ان يثبت ان البارى يعلم بضرورة العقل ، كما أن مذهبه الذي يؤكد به ضرورة استقلال الشريعة قام على بناء منطقي عقلي .

في هذا المجلد الضخم قدمت الدكتورة زينب الخضيرى دراسة عميقة حول «مشروع ابن رشد الاسلامي والغرب المسيحي» ، ومما يحسب لها في هذه الدراسة انها تعلن تراجعها عن اعتناق فكرة انغزال الفكر الرشدي عن مقتضيات عصره وتهميش دوره وحصره من مجرد قضية التوفيق بين الحقيقة والشريعة وما كان لهذه القضية من اثر على الفكر اللاتيني الغربي — لتعلن ان ابن رشد لم يكن مغترباً عن حضارته وثقافته ومشاكلها ، وإنما كان مستغرقاً فيها ولذلك فقد تبنى مشروع ان الفلسفة منهج وليست مذهباً ، وأنها بناء يشارك في إقامته وتعديله عقول الفلاسفة على مر العصور ، وعلى ذلك يجب فصل الفلسفة عن الفكر الديني بحيث تعود الفلسفة إلى صورتها النقية متمثلة في الفكر الارسطي ، ويعود الدين إلى بساطته الاولى مقتصرأ على العناية بالعقيدة دون تدخل الفلسفة ، وإذا كانت مصلحة المجتمع في الماضي تقتضى التوفيق بينهما ، فقد أصبحت في زمن ابن رشد تقتضى الفصل التام بينهما .

هذا المشروع الرشدي انتقل إلى الحضارة المسيحية الوسيطة منذ القرن الثالث عشر بحيث أتاح للعقل الأوربي الانطلاق ليحقق النتائج المذهلة التي حققها في العصر الحديث بينما حالت نكبة الفلسفة في العالم العربي دون استمرارها وتأثيرها في أي مجال بفعل طغيان السلطة الدينية والفكر الديني على العقول .

ويساهم أستاذ الفكر المتجدد الدكتور عاطف العراقي بدراسة عصرية متطورة تواكب متطلباتنا الفكرية تحمل عنوان «ابن رشد وفكرنا العربي المعاصر» ، ويؤكد في هذه الدراسة أننا سنجد في دروس ابن رشد وفلسفته أسس التنوير ، ودعائم اليقظة الفكرية ، وركائز التطور الخلاق

وفي القسم الثاني من هذا المجلد والذي تضمن دراستين باللغة الأجنبية قدم لنا الأستاذ الدكتور أبو الوفا الغنيمي التفتازاني دراسة عن ابن رشد والتصوف موضعاً تأثر ابن رشد باتجاهات صوفية — رغم نقده لهذا الاتجاه — وقد وضع ذلك خاصة في نظرية المعرفة التي اعتبر فيها أن النفس الانسانية لا تتف عند حدود المفاهيم الحسية المادية ، بل أنها تبحث عن تلك المفاهيم المجردة في عالم آخر لا مادي هو عالم الغيبيات ، ولكن ماذا يعنى ابن رشد بالمنهج الصوفي في المعرفة ؟؟

يؤكد الدكتور التفتازاني في مقالته العميقة ان ابن رشد حسن تكلم عن المنهج الصوفي في المعرفة لم يتكلم عنه كتجربة ذاتية عاشها هو وتوصل بها إلى الحقيقة المطلقة بل أنه فهم أنها تجربة ذاتية فاعلية لا بهم صاحبها أن يتحقق من صدقها بالحجج المنطقية . كما يوضح الدكتور التفتازاني في هذه الدراسة الجادة كيف كانت اللقاءات الفكرية تتم بين ابن رشد وبين أبي بكر العربي الصوفي وكيف حاول ابن رشد معرفة كيف يصل الصوفي إلى الحقيقة المطلقة من خلالها ، كما أوضح تعرض ابن رشد لهجوم ابن سبعين الذي وصفه بأنه مقلد ومردد لأراء أرسطو .

وهي دراسة تدل بلا شك عن عمق فكر صاحبها وثرائه في شتى مناحي الفلسفة ، كما تدل على منهجه الموضوعي في النظر إلى الفلسفة وروادها رغم اتجاهه الصوفي الوجداني .

أما الأب الدكتور جورج شحاته قنواني . فقد قدم دراسة عن ابن رشد في عصر النهضة موضعاً فيها كيف قامت دور النشر المشهورة في باريس ، وبادو ، وبولونيا ، والبندقية بطبع جميع الشروح الرشدية مع النصوص الأرسطية وهي الشروح التي كانت قد ترجمت إلى اللاتينية من قبل ، بل أنها قامت بطبع مؤلفاته الخاصة مثل كتاب تهافت التهافت ، والكليات ، والترياق .. الخ . وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على تقدير تلك الهيئات العلمية لدور ابن رشد وفهم للتراث اليوناني عامة والأرسطي خاصة .

ولاشك أن إسهامات الأب قنواني في إحياء التراث الرشدي وبيان أهميته لا يمكن إغفالها بأي حال من الأحوال . فقد قدم من قبل كتاباً ضخماً عن مؤلفات ابن رشد ومخطوطاته ومطبوعاته في أنحاء العالم ، كما أسهم بجهده الفكري في أكثر المؤتمرات والندوات التي اقيمت لإحياء ذكرى فلاسفة الإسلام كالفارابي وابن سينا وكذلك

الناس على احترام الحقوق والقيام بالواجبات دون إفراط أو تفريط .

أما د. نبيلة زكري فأنها تتعرض للمؤثرات اليونانية في فلسفة ابن رشد ، وخاصة مشكلة قدم العالم ، وأدلة وجود الله ، ومشكلة الذات والصفات ، والخير والشر ، والقضاء والقدر ، ومشكلة خلود النفس .. موضحه أن إبراز هذا الأثر اليوناني في إلهيات ابن رشد لا يقلل من شأنه أو مكانته ، فلم يكن ابن رشد مجرد ناقل أو شارح فحسب ، بل أنه عندما تناول أفكار أرسطو بالشرح والتفسير خرج الينا بأفكار جديدة تدل على مهارة الابتكار وبراعته مما جعل أفكاره همزة الوصل بين الفكر العربي والفكر الغربي .

وتتوالى بحوث الدارسين في ذلك المجلد الضخم فيقدم الدكتور سعيد مراد دراسة بعنوان « ابن رشد بين حضارتين » يحاول فيها أن يتلمس الجذور الفكرية والموروثات الحضارية التي تفاعلت في تكوين عقل ابن رشد حتى أنتجت هذا النتاج الفكري العبقري الاصيل موضعاً أن هذا التكوين قام على دعائمين أسلميتين هما : — الثقافة العربية الإسلامية التي يرى أن لها الأولوية في تكوينه العقلي ، ثم الثقافة الغربية اليونانية لتي كان لها أثرها فيما أنتجه من طراز فريد ومميز .

وتتناول الدكتورة مرفت عزت بالي إحدى مشكلات الفلسفة الإلهية وهي مشكلة الخير والشر عن ابن رشد موضحة ارتباطها بمسائل العناية الإلهية والغائية في الكون ، ومحاولة تخطي الجزئيات إلى الكليات ، ومجازية الجواز والامكان والاعتقاد بالعلاقات الضرورية بين الأسباب ومسبباتها مؤكدة اتجاه ابن رشد إلى اعتبار الشر أمراً يقتضيه كمال الله وعدله ، إلا أن الخير موجود وهو غالب في وجوده على وجود الشر في العالم .

أما مجال الطب عند ابن رشد فقد اهتمت به الدكتورة منى أبو زيد ، وهو جانب هام أغفله كثير من الباحثين رغم مكانة ابن رشد فيه ، خاصة وأنه مارس الطب عملياً ونظرياً . حيث عمل طبيباً خاصاً لأبي يوسف خليفة مراکش ، كما كان صاحب نظريات ومؤلفات طبية أشهرها كتاب الكليات ، وكتاب الترياق وقد عالج فيهما الكثير من الأمراض وأشار إلى الأدوية ووظيفتها ، كما قام بشرح وتلخيص كتب جالينوس في الطب والأدوية ومنافع الأعضاء ، كما شرح أرجوزة ابن سينا في الطب .. وهو ما أظهرته بوضوح وتناولته بالتحليل في مقالها السابق الذكر .

وكلنا يعلم كيف عبرت شروح ابن رشد عن أصالة وابتكار ولهم عميق لهذا التراث الأرسطي ، وكيف كانت عوناً لفلاسفة أوروبا في العصر الوسيط — على تخطي مراحل الفكر التقليدي الديني إلى مراحل الابتكار والتقدم والتنوير .

كما أن الجانب السياسي في فلسفته لم يحظ بالاهتمام الجدير به ، ولولا الدراسة العميقة التي قدمتها الدكتورة زينب الخضري لما وقفنا على هذا الجنب الهام من فلسفته .

ولا شك أن الأستاذ الدكتور عاطف العراقي قد أدرك بحسه النقدي ما أشرنا اليه سابقاً إذ نجده في تصديره لهذا الكتاب يقول : « ولا تزعم لأنفسنا أن هذا المجلد بما تضمنه من دراسات متنوعة يمكن أن يعطينا فكرة كاملة عن الفيلسوف وفلسفته ، ولكنه محاولة متواضعة نقدمها على استحياء لتنبية الأذهان إلى أهمية ابن رشد وفلسفته » .

هذا النقد لا يقلل من الجهد الخارق والعمل الضخم الذي قام به الأستاذ الدكتور عاطف العراقي ، ونأمل أن يواصل مسيرة تخليد ذكرى رواد الفكر العربي من القدامى والمحدثين ، وأن يولي بوعده في أثارنا بالعديد من تلك الكتب التذكارية التي أن دلت على شيء فإنما تدل على مدى مثابرته وأخلاصه ووفائه للفكر الجاد وأصحابه وليس ذلك بغريب على رهاب الفكر والفلم

ابن رشد ، وكما أعطى الرجل من وقته وجهده الكثير لتلك الثقافة العربية في صورتها المشرقة .

أما القسم الثالث من هذا المجلد فقد ذكرنا من قبل أنه يشمل نصوصاً مختارة من مؤلفات وشروح ابن رشد ، واعتقد من جانبي اعتقاداً لا يخالجنى فيه أدنى شك أن الأستاذ الدكتور عاطف العراقي والدكتورة زينب الخضري قد وفقا إلى حد كبير في هذا الاختيار ، إذ أنهما استطاعا من خلال تلك النصوص بيان اهتمامات مفكرنا في مجالات التأليف والشرح والابتكار في شتى مجالات الفلسفة من المنطق إلى ما بعد الطبيعة ، والطبيعة ، والفلك والفقه ، والطب ، وأيضاً في مجال النقد والخلاف والجدل . مما جعلنا نتعرف على آراء هذا المفكر العظيم سواء في مؤلفاته المبكرة أو شروحه أو تلاميذه

وبعد ، ورغم ما حفل به هذا المجلد الضخم من تلك المقالات العميقة ، والدراسات النقدية المستفيضة حول ابن رشد وفلسفته ومكانته ، إلا أن هناك بعض الجوانب الهامة التي أغفلها أكثر الباحثين وهو الجنب الطبيعي في مذهب ابن رشد وقد تتضح من خلاله بعض آراء ابن رشد انتهى لا تغلو من جدية وعمق ، وما ذلك إلا لأن شروحه في هذا جانب كانت تخص تراث أرسطو من بين فلاسفة اليونان ،





الوكالات والبيوت الإسلامية



د. يواقيم رزق

في حاجة إلى تسجيل تاريخي وعرض علمي عربي وبعين وعقل مصريين لتكون ذات مذاق أكثر واقعية .

وقد صدر أخيرا بحث تاريخي أثري قدمه الاستاذ رفعت موسى بعنوان « الوكالات والبيوت الإسلامية في مصر العثمانية » ، ويقع في ثلثمائة سبع وثمانون صفحة ، ومزود بخمس وأربعين لوحة ، فضلا عن الرسوم التخطيطية للبيانات ومساقطها المختلفة ، وهي أطروحته التي حصل بها على درجة الماجستير .

وهذا بلا شك اسهام في كتابة تاريخ العصر العثماني في مصر من زوايا الدراسات الأثرية ، كما أنه جزء مكمل للدراسات التاريخية البحتة المطلوبة للمكتبة العربية .

والكتاب مكون من قسمين — كما هو واضح من عنوانه ، تناول في قسمه الأول الوكالات التجارية في العصر العثماني في مصر بينما تناول البيوت العثمانية في مصر في القسم الثاني .

لم تحظ مصر العثمانية للآن من الباحثين المصريين بالدراسات التاريخية الكافية ، فقد تناولها الأجانب في كثير من المؤلفات والأبحاث ، ولكن المصري هو الأكبر إحساسا بها ، فهو ما زال يعيش على المسرح الذي لعب عليه العثمانيون أدوارهم ، وهو الذي يرى ويلبس آثارهم بين ظهرائية وبقايا لغتهم على لسانه ، وما زال يتذوق أصنافا من طعامهم ويستعمل بقايا أنظمتهم في إدارته المختلفة مدنية كانت أو عسكرية ..

فالباحث المصري أولى من غيره بالاضطلاع بهذا الواجب العلمي ، ونحن في هذا لا ننكر جهودا بذلت في هذا المجال ، ولكننا نقول هل من مزيد ، أسوة بما هو واقع مع تاريخ مصر الحديث والمعاصر .

فالفتره العثمانية من تاريخ مصر — وإن كانت قاتمة في أحداثها — نتيجة ما مارسه العثمانيون مع أصحاب البلاد ، ولكنها من وجهة الدراسات التاريخية والأثرية فترة غنية بمادتها تحتاج أن تعرض وتحلل ، وأثارها كثيرة وبقايتها

ما كان ينزل به المسافرون ، مما يكون في الطرق أو المداين خصوصا التجار الاجانب عن البلاد ، ولذلك عملت الجاليات الاجنبية على تأسيس فنادق خاصة بكل منها ، وعرض الباحث لوصفها وأسلوب التعامل فيها وعلاقة الدولة بها .

الوكائل أو الوكالات : وهي مبان محاطة بأسوار كبيرة تضم حجرات كثيرة صغيرة للسكنى المؤقتة للتجار ولتخزين سلعهم ريثما يتم بيعها ، وهي غيرها من المنشآت السابقة لم تكن وليدة العصر العثماني ، وإنما كانت إفران العصور السابقة عليه واستمرت خلاله ، كما عرض لأهم الوكالات وهي وكالة الغوري الموجودة في حي الأزهر ، وقدم رسما تخطيطيا لمسقطها الأفقي ووصفها وصفا دقيقا ، وكذلك وكالة ذي الفقار ، واستمرار لهذا العرض تناول العناصر المعمارية لهذه المنشآت التجارية من حوانيت وحواجل وأفنية وأروقة ، وأخيرا تناول بالحديث العاملين في هذه المنشآت وتخصصاتهم .

وفي الفصل الثاني تناول الباحث نموذجا من هذه الوكالات وهي جمال الدين الذهبي ، فترجم لمنشئها وهو الخواجة جمال الدين الذهبي شاه بندر التجار في مصر وما حمله من القاب ، كما تناول الطبقة التي خرج منها منذ العصر المملوكي ، وكيف تمتعت هذه الطبقة من التجار بثقة كبيرة لدى الممالك ، وقربهم من كرسي الحكم في أيامهم ، فهم من أيام الممالك مصدر تمويلهم خصوصا وقت الأزمات ، بل كانوا يعلمون بواطن أمورهم وخبايا قصورهم ، ولذلك كان السلاطين يخشون بأسهم أو انضمامهم إلى صفوف أعدائهم .

وأفرد الفصل الثالث للدراسة الرصفية للوكالة والسبيل والكتاب ، من حيث الموقع والاقسام والمباني وأسلوب البناء مع التوضيح بالرسوم التخطيطية لكل منها والمساقط وزوايا مختلفة ، حتى تفصيل الأرضيات الرخامية والنقوش التي

زينت بها بمقاسات كل جزء ، وذلك في شكل سياحة يأخذ القارئ إلى كل مكان وركن في هذا البناء الضخم ، وكأننا في زيارة لممتلكات جمال الدين الذهبي هذا ، فلم ينس النوافذ والمشربيات ، وأماكن الجلوس لأهل البيت أو لضيوفهم . هذا عن مجمل ما ورد في القسم الأول من الكتاب أما القسم

الثاني فيدور حول البيوت العثمانية ويضم أربعة فصول يعتبر أولها تمهيدا لتطور المنازل عبر العصور حتى العصر العثماني بدءا بعصر الحلفاء الراشدين ولكن في عجلة غير

فالدراسة في الأصل دراسة أثرية . ولما كانت دراسة الآثار دراسة بحثية تتسم بالجفاف لأنها ستتناول عرضا هندسيا للعمارة ، وأسلوب البناء وارتفاعات والانخفاضات والمواد المستخدمة ، وأنواع الزخارف وغيرها ، فقد استطاع الباحث أن يضيف على هذه الدراسة الأثرية نوعا من المرونة التي تحجب القارئ في الدخول إلى أغوار بحثه دون ملل عندما اصطحبه في رحلة تاريخية للأحداث والمناخ الذي شيدت فيه هذه العمارات وزيارة النزلاء والحديث معهم فهو عندما تناول الوكالات التجارية في مصر وفي العصر العثماني في القسم الأول ، دخل بالقارئ مبخلا كان ضروريا ، وهو تعريفه بالتجارة في تلك الفترة ، وأنواع المؤسسات والمنشآت التجارية ، عرج به على العناصر المعمارية لهذه المنشآت التجارية ، ثم موظف هذه المنشآت .

نفى هذا الفصل الأول من القسم تناول الباحث في ثلاث مراحل : أولاها من الفتح العثماني حتى نهاية القرن السادس عشر ، عانت التجارة أثناءها الكثير نتيجة تحول الطريق التجاري إلى طريق رأس الرجاء الصالح مما تسبب في نقص الموارد وقلة المنقول من التجارة ، ففرضت الضرائب الباهظة على التجارة علاجا لخلل الميزان التجاري في البلاد مما كان له أسوأ الأثر في الحياة الاقتصادية والاجتماعية في مصر العثمانية ، ثم المرحلة الثانية التي انتهت في أواخر القرن الحادي عشر ، وهي مرحلة شهدت اختلال نظام الإدارة العثمانية في مصر وعودة النفوذ إلى المحلية المتمثلة في أمراء الممالك واتباعهم ، ومحاولات الممالك الاستحواذ على السلطة والسيطرة عليها ، فساد القلق وعدم الاستقرار وأخيرا المرحلة الثالثة في القرن الثامن عشر : وفيها تحولت السيطرة على الإدارة من جانب الممالك ومحاولاتهم اقضاء نفوذ العثمانيين ، ومنها محاولة على بك الكبير الانفراد بشئون الحكم مما تدهورت معه الأحوال في البلاد .

كان هذا في عرض سريع مجمل ليصل إلى محور بحثه وهو المنشآت التجارية ، فتناول الخان ، وفسر أصل اللفظ وأصله في اللغات الفارسية والتركية والعبرية وما كان يناط به من أعمال أو يقدم من خدمات ، فقد استعمل كمحطات لاستراحة القوافل التجارية والبريد وقت السلم ، كما استعمل رباطا للأنذار المبكر للدولة عند هجرم الأعداء .

القياسر التي فسر اسمها لفظا وعرفها بأنها الأسواق التي كانت تعقد داخل المدن للبيع والشراء ، ووصف أشكالها وهندسة مبانيها ، وأسماء ما توصل اليه منها الفندق وهو

وأطوال كل منها . ثم الحمامات ، وكيف كانت هناك حمامات عامة لكل الشعب وأخرى في البيوت ، وقدم شرحا وافيا لكل منها وأماكنها من كل مبنى .

ومن المهم أن الباحث قدم في نهاية هذا الفصل جدولا يضم ثبنا بالمنازل في العصر العثماني ومحمد علي مبينا اسم الأثر وتاريخه وما بقى منه الآن .

وفي الفصل الثالث من هذا الباب ركز الباحث على أثر واحد هو منزل جمال الدين أبو الذهب والمسجل بمصلحة الآثار برقم ٧٢ والذي ثبت أنه أسس عام ١٦٢٧ بحارة خشقدم ، وقدم له رسما يحدد موقعه بالنسبة لمدينة القاهرة ، ثم رسما تخطيطيا لهندسة بنائه ومسقطا أفقيا عاما للدور الأرضي منه .

حدد موقعه وإطلالة كل ضلع على شارع ، وهو من ثلاثة طوابق ، وصف كل طابق منها ومكوناته ، وعرج على الحديث عن صاحبه جمال الدين الذهبي شاهيندر التجار ، أغنى أغنياء مصر آنذاك كان منزله علامة متميزة في موقعه ومساحته وبنائه ، وتحدث عن وثيقة ملكيته ، وكيف ألت الى فاطمة خاتون ابنته ثم أوقفته على نفسها وعلى عتقائها من بعدها .

والمواقع أن الباحث قدم بحثا مستنضيا عن هذا المنزل حتى يخيل للقارئ أنه يتجول معه في كل مكان كل منعطف فيه ، راسما صورة مفصلة حتى لأبوابه ونوافذه ، وما اتخذته الفنان من أساليب الزخرفة والتلوين .

ثم ما لاصقه من حوائث وحواصل وعددها تسعة ، وصف كلا منها ثم وصف فناءيه ، الإسلام الأودية البيه ، ومدى اهتمام مالكة والفنان الذي قام بتجويله بالفسيفساء الملونة ، والمصاطب التي شغلت مساحات من أركانه ، وما علاها من زخارف نباتية ومقرنصت ذات دلايات ، وكيف كان من الزخارف ما هو موشى ومغشى بعصبغات خشبية مخروطة .

كما وصف المقاعد والإبوابين وغير ذلك ، فجاءه من تطبيقا لما سبق وعرضه الباحث في فصول سبقت ، حيث أن هذا المبني — نظرا لغنى مالكة — قد ضم كل هندسة البناء التي كانت موجودة آنذاك ، وكذلك الأماكن والحجرات والزخارف فكان اختصارا موعظا من البحث ، ومن ثم فقد مرر صاحب الرسالة حيث أنها تدور أساسا حول الدراسة الأثرية لأثار العثمانيين في مصر .

مخلة ، ثم أقوال الرحالة الأجانب في هذا الشأن ووصفهم التفصيلي لهذه المنازل ، مع رسم تخطيطي لبعضها معلقا على أقسامها وأسماء حجراتها ومرافقها ، ثم أسلوب والمواد التي استعملت في ذلك ، وتبليطها وصرفها الصحي (مراحيض — مجترى — بيارات) وتوزيع المياه داخلها .

وفي الفصل الثاني يعود الباحث إلى صلب موضوعه وهو البحث الأثرى ، فيدور الفصل حول العناصر المعمارية للمنازل في العصر العثماني ، فبدأ بالمكان الذي اتخذته الدولة مجالا لمبانيها ، فقد كانت القاهرة الفاطمية قد امتلأت منذ بداية العصر ولم يعد بها مكان متسع يتحمل إمكانية إقامة منشآت كبيرة ، ولذلك فإن عمارات العصر العثماني جاءت بعد ثلاثة عصور متتالية : الأيوبي والملوكي بشقية البحري والجركسي من عصر الانشاءات ، ومن هنا نستطيع أن نقرر مدى نجاح مهندسي هذه الانشاءات من مراعاة حظ تنظيم الطريق مع المساحة المتاحة ، بالإضافة إلى مكونات عناصر المنزل الاسلامي ، وتطور بها إلى درجة كبيرة من التطور ، بالإضافة إلى أن تلك المنشآت كانت تبني محل مبان تهدمت بفعل الزمن أو هدمت عنوة لإقامة هذه الانشاءات .

واستطاع الباحث أن يعرض لعدة مخططات لمنازل مازالت موجودة لئلا كمنزل أمانة بنت سالم بجوار جامع بن طولون ومنزل جمال الدين الذهبي ومنزل السحيمي ومنزل زينب خاتون ثم سراي المسافرين في درب السمسط ، ويلاحظ أنها كلها بحى الجمالية والقلعة ، ثم عرض لكل منها بأكثر من رسم تخطيطي لمساقط كل دور فيها ، ووصفها وصفا هندسيا فتناول شكل أبوابها وحوائطها والمواد المصنوعة منها ، والزخارف الخشبية التي صنفت منها وكيفية غلقها (بالضبة) وسار بالقارئ خلال المدخل الذى يلى الباب إلى الأفنية ، فوصف فناء كل منها وأطواله ، وكيف كان هناك أكثر من فناء في بعض الابنية ليمر بعد ذلك على « التخبثوش » الذى رسمه تخطيطا بين مكانة من المنزل وفسر الكلمة وأصلها ثم « المقعد » وعادة ما كان يوجد بالدور الأرضى من المبني ويشرف على صحن المنزل وله فتحات تسمح بمرور الهواء ، واختلف المقعد من منزل إلى آخر مساحة ومكانا ، ويصل بنا إلى « القاعات » وهى قاعات علوية وأخرى سفلية ، وتتكون من قاعات وسطى وإبوابين ويوجد في وسطها نافورة لتلطيف الجو ، ورسم لها رسوما تخطيطية تبين الاختلافات بين كل منها ، مع عرض لمساحات

وانهى الباحث كتابه بثبت ذكر فيه ما رجع إليه من وثائق ومراجع ومؤلفات تعطى انعكاسا لما قدمه من جهد علمي ثبات عليه .

كما الحق بالكتاب أيضا عديدا من اللوحات تخدم ما قدمه من معلومات وتثبت ما أورده من بيانات وهى بطريق التصوير .

والكتاب بهذا يخدم دارسى التاريخ العثمانى من الزاويتين التاريخية والأثرية ، كما يخدم المشتغلين بالسياحة .

ويلاحظ القارئ لهذا الكتاب ان بعض اللوحات التى صورها الباحث لواجهات بعض هذه الآثار تحمل بصمات سيئة لمن استغلوها ، ببناء محال تجارية فيها تحمل لافتات وإعلانات فى غير اكثارات بمدى استهلاكهم لهذه الآثار الغالية وضياح مفرزها التاريخى .

وإنى انتهز هذه الفرصة وأنبه الجهات المسئولة لدى خطورة هذا التعدى على آثارنا ، ليس العثمانى فقط وإنما معظم كنوزنا الأثرية ..

الا يكفى ما أحدثه فيها الزمن من تآكل ، ووصول المياه الجوفية ومياه الصرف إليها فأفسد منها ما أفسد ، وهدد بسقوط أجزاء كبيرة منها !!

الا يكفى جهل البعض بأهميتها التاريخية والسياحية وقيامهم ببناء مساكن فى بعضها أو سكنى البعض منها .

والحق أن الجهات الادارية فى مصر تقوم بمحاولات لإصلاح ذات البين فى هذه المجالات فعلا ، لكن ليس بالدرجة المرجوة ، والمطلوب أن يضاعف هذا الجهد للحفاظ على أغلى ما تملكه مصر من كنوز ورصيد تراثى تزهر به أمام دول العالم قاطبة ، وعليها أن تعمل على الحفاظ على هذا التراث بشتى الوسائل ومختلف الطرق ، وفى ذلك فليقتانس المتنافسون .

وفى الفصل الرابع والآخر من هذا القسم تناول الباحث موضوعا يكمل الدراسة وهو « الزخارف » .

وقد قسمها الباحث إلى قسمين

(أ) الزخارف الكتابية

(ب) الزخارف الهندسية والنباتية .

وقصد بالزخارف الكتابية ، الكتابات المقدسة التى كان يتبرك بها اصحاب المنازل ، كان معظمها آيات من القرآن الكريم ، وكانت تكتب فى مكانين هامين من المنزل وهما « المقعد والقاعة » بالخط الثلث المنفذ على الخشب وملونة بالوان زاهية .

وفى دراسة متخصصة عرض الباحث كتابات المقعد والقاعة ، فبالنسبة للأولى ، وصف كتابات الواجهة الجنوبية للمقعد ، وتشمل ثلاث بحور بفصل بين كل بحر وآخر حنية ركينة أو وسطية مقرنصة ، وكتابات الواجهة الشرقية وتشمل بحريه بفصل بينهما حنية وسطية مقرنصة كذلك ، مع وصف تفصيل لكل بحر .

أما كتابات « القاعة » فكانت تختلف كلها منها بين القاعة العلوية والسفلية فضلا عن كتابات كانت تنحت على أخشاب الإيوانات تخص اسم منشىء المبنى وظروف وتاريخ انشائه ، وأهم ما دار من أحداث وقتها وطلب الفقهاء لمن بناءه .

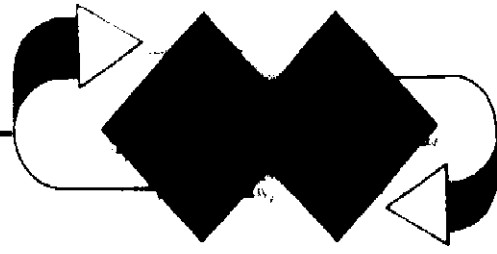
وتتبع الباحث كل نوع ومكان الكتابات فى داخل المنزل وخارجه

أما الزخارف الهندسة والنباتية فقد كثرت فى المنازل وخصوصا منازل الأغنياء ، التى اختار نموذجا لها منزل جمال الدين الذهبى ، فوصف زخارف الأرضيات فى الفناء الكبير والصغير من الرخام والخشب للخروط وكذلك أرضيات الحمام وعرض رسوما تبين هذه الفنون الجميلة ، وتداخل أشكالها وألوانها .

وشملت مساحات من الأرضيات والازارات أسفل الحوائط بشكل هندسى متكامل .

• • •





التجارة الخارجية



د. عمر عبد الحميد سالمان

يتضمن الكتاب الاول الموضوعات المرتبطة بنظريات التجارة الخارجية والنظام التجارى الدولى واقتصاديات ميزان المدفوعات . اما الكتاب الثانى فيتناول القضايا المرتبطة بنظريات الصرف الاجنبى وتوازن ميزان المدفوعات ونظام النقد والتمويل الدولى والتكامل الاقتصادى الاقليمى .

ولعل من الانصاف والموضوعية ان نتفق بداءة على ان هذا المؤلف يحوى بين دفتيه كما هائلا من الموضوعات المرتبطة بنظريات التجارة الخارجية وقضايا الاقتصاد الدولى الراهنة .

ففى الكتاب الاول قدم المؤلف عرضا فريدا ومتميزا من حيث الحداثة والمنهجية وادوات التحليل المستخدمة عند تعامله مع موضوع قديم . فقد تناول الكاتب نظرية التجارة الخارجية فى قالب علمى لم تشهده كتب التجارة الخارجية من قبل . بل لم يكتف بهذا القدر ، ولكن نجده قد قفز إلى الامام وسبق عصره عندما تعرض للنظريات التكنولوجية فى التجارة الخارجية وتفسيره لنموذج هيكشر — أولين فى تفسير اسباب قيام التجارة الخارجية بين دول العالم .

لما كانت جوائز الدولة التشجيعية تشكل واحدة من أهم المرتكزات الموضوعية لتشجيع شباب العلماء على الابداع والابتكار ، فإن حصول هذا المؤلف على هذه الجائزة لم يكن بالأمر المستغرب بالنسبة لى . بل ان كل ما فعلته عند سماعى لنبا فوز الأستاذ الدكتور سامى عفيفى حاتم بجائزة الدولة التشجيعية فى الاقتصاد عن مؤلفه الشهير / التجارة الخارجية بين التنظيم والتنظيم . ان عدت إلى مكتبى واحضرت جزئى الكتاب لاعيد قراءته لا ابالغ ان قلت — للمرة العاشرة ، وربما وجدتنى أقرأ هذه الموسوعة العلمية المتخصصة بعين الناقد . لكن جودة هذا العمل جعلتنى أخرج دائما عن هذا الدور ، وأعيش دور الباحث المثلهف لمتابعة موضوع علمى معقد يعرض على بأسلوب رائع ولغة حوار سامية ترقى إلى درجة الابداع والذائق ، لتعكس مدى سيطرة المؤلف على موضوع كتابه وبراعته فى مجال تخصصه .

وبنظرة سريعة على هذين الكتابين ، لاكون سويا فى تقييم هذا العمل ، نجده يقع فى جزئين كل منهما يحمل عنوان كتاب

الدول ثم تطرق إلى قضية التكامل الاقتصادي الاقليمي لينهى هذا العمل العلمى المتكامل .

ونظرة إلى منهج التحليل المستخدم نكتشف على الفور عمق الخبرة وسعة الأفق لدى الكاتب في عرضه لنظريات وقضايا يصعب على القارئ غير المتخصص الخوض فيها . لهذا فسلاسة أسلوب المؤلف وعرضه الشيق المبسط لاعقد النظريات يجعلك تشعر للوهلة الاولى أنك أصبحت متخصصا في الموضوع ، لكن سرعان ما تكتشف أنك أمام السهل الممتنع .

ويبلغ الأثر العلمى درجه ملحوظة في تناول هذه القضايا عندما يطلق المؤلف لنفسه العنوان في عرض قضايا وآراءه في موضوعات مستخدم فيها تحليلا اقتصاديا متقدرا . لتشعر أنك تقرأها لأول مرة ، وتجلى ذلك بوضوح في الربط بين النظرية الاقتصادية ونظرية التجارة الخارجية وتحليله المتميز والفريد لنموذج هيكر أولين .

أما المنهجية العلمية فقد تجلت في أروع صورها عندما تمكن الكاتب من صب موضوعات شائكة في قالب علمى مبسط . فقد ذهب إلى معالجة أعقد موضوعات الاقتصاد الدولى بأسلوب سلس محتفظاً بقلبه العلمى الراقى وقد تجلت هذه الصورة عند عرضه لقضايا النظام النقدى الدولى والجديد في موضوعات التمويل الدولى من أسواق العملات الأوروبية إلى أزمة أسواق المال العالمية .

ثم يختم المؤلف الكتاب الثانى بتسليط الضوء على فكر جديد في مجال التكامل الاقتصادى . لقد قدم الكاتب نموذجا رائعا يشكل خطة مستقبلية لامكانية لتكامل الاقتصادى بين الدول الباقية .

لهذا لا نبالغ إذا قلنا أن هذا الكتاب يعد موسوعة متكاملة في موضوعات الاقتصاد الدولى ، تزود القارئ المتخصص والمهتم بشئون التجارة الخارجية بكم هائل من الأفكار والمعلومات في حوار علمى رائع .

من هنا كان حصول هذا المؤلف على جائزة الدولة لتتويجا لجهد علمى صادق ومثابرة في العطاء قدمها أحد أبناء هذا الوطن في خدمة قضايا الفكر والتطوير .

وعندما ذهب المؤلف إلى تناول القضايا المرتبطة بالنظام التجارى الدولى من خلال استعراض دور منظمة الجات وأهدافها ودورانها وما توصلت اليه من نتائج . كان المؤلف حريصا على إبراز الجوانب الحفية لهذه المنظمة ومدى قدرة الدولة النامية على الاستفادة منها . كما تجلت وطنية الكاتب بصورة واضحة عند تناول تحرير التجارة الدولية في الخدمات . وفي هذا السياق يقول المؤلف في كتابه الأول في صفحة ٢٢٢ حول مستقبل تحرير تجارة الخدمات : غنى عن البيان أن الوصول إلى اتفاقية دولية متعددة الاطراف في مجال التجارة الدولية في الخدمات المستقلة أو الحرة يعتبر أمرا صعبا ، ويتطلب بالتالى جهدا دوليا مكثفاً في مجال الاتفاق على القواعد المتبعة في هذا الشأن . ويدفعنا ذلك إلى القول بأنه طالما أن تحرير التجارة الدولية في الخدمات يتطلب توفير كافة الضمانات لممارسة حق التأسيس بالنسبة للجاناب ، فإن المطلوب ليس هو تحرير التجارة ، وإنما المطلوب هو تحرير الاستثمارات من القيود المفروضة عليها من خلال انشاء منطقة استثمار حرة على مستوى العالم تزال فيها كافة العقبات أمام انسياب رؤوس الاموال . وانتقالات الافراد والشركات ، ولما كانت منظمة الجات تختص بتحرير التجارة الدولية فإن تحرير التجارة الدولية في الخدمات — طبقا لهذا الرأى — يخرج عن نطاق الجات .

وينتهى الكتاب الأول بالبداية لتقديم موضوعات وقضايا الكتاب الثانى والمتعلقة بالجوانب النظرية والتنظيمية للعلاقات النقدية الدولية ، في محاولة الهدف منها بيان مركز هذه العلاقات في الفكر الاقتصادى المرتبط بالنظرية النقدية الدولية من ناحية ، وكيفية ترتيبها في ضوء الواقع الاقتصادى العالمى الذى نعيشه اليوم من ناحية أخرى .

ففى الكتاب الثانى من هذا المؤلف يعرج الكاتب إلى عدد من القضايا الملحة على الساحة الاقتصادية الدولية . لهذا نجده يؤرخ في مطلع الكتاب الثانى أنه الخطوة الثانية على طريق استكمال المشوار الذى بدأه منذ مطلع السبعينيات وحتى الآن . ففى هذا الكتاب نجد عرضا واضحا وبمبسطة لموضوعات شائكة . فقد تناول الكاتب الموضوعات المرتبطة بسعر الصرف وتوازن ميزان المدفوعات ونظام النقد والتمويل

طفل الخليج بين رفاهية النفط ونيران الحرب



اسلام عفيفي

هذه الميزان الثلاث هي :

— تنوع الأساليب والوسائل الإعلامية : فهناك — كل يوم — استحداث لأساليب ووسائل جديدة . وهناك أيضا مزيد من التجديد في كل وسيلة موجودة بالفعل بهدف ترويجها وزيادة تأثيرها وفعاليتها

— تنوع المواد التي تقدمها كل وسيلة إعلامية : بحيث تحاول كل وسيلة أن تمثل مصدرا للمعرفة ومعلومات واسعة النطاق بقدر الإمكان فجهاز التلفزيون يقدم الخبر والأغنية والحديث الديني والفيلم و إلخ .. وتحاول الصحيفة أو المجلة أيضا أن تعرض لمسائل عديدة تتعلق بهذه الموضوعات . وإذا كانت هناك عوامل تتعلق بكل وسيلة (بسبب طبيعتها) تسهل قيامها بعرض بعض المواد بكفاءة عالية ، وهناك قيود تعوق هذه الكفاءة في بعض الأحيان ، إلا أن مجموع الوسائل التي تتوفر لمجتمع ما ، اليوم تتكامل في

هذه دراسة عن تأثير وسائل وأجهزة الإعلام الحديثة على التنشئة الاجتماعية في المجتمع العربي الخليجي . مع إشارة خاصة إلى أثر حرب الخليج على الطفل الخليجي ودور وسائل الإعلام . ويرتبط وضوح الكتاب الذي نحن بصددده ، وهو للدكتور نبيل صبحي حنا ، استاذ علم الاجتماع — كلية الآداب جامعة القاهرة . بثلاث قضايا هامة :

القضية الأولى : هي التقدم الهائل الذي حدث في مجال تطور أساليب وأجهزة الإعلام ، وفي مجال البرامج والمواد التي يتم بثها عن طريق هذه الأجهزة ، لذلك أصبح لهذه الأجهزة والمواد حضورها الواضح في حياة الناس اليومية ، وأثرها الذي لا يمكن تجاهله على بناء شخصياتهم بصفة عامة وعلى خبراتهم وبنائهم الفكري بصفة خاصة

وقد تميز هذا التقدم بثلاث ميزات أساسية أدت — ضمن ما أدت إليه — إلى تعميق التأثير واتساع نطاقه على مستوى الجماعات البشرية التي يضمها كل مجتمع .

نطلق عليه أيضا « خصوصية طفل الخليج » .
توضح لنا القضايا الأساسية السابقة تلك العلاقة الوثيقة بين تأثير أجهزة الإعلام الحديثة وبين التنشئة الاجتماعية للطفل في مجتمع الخليج .
ويحاول البحث دراسة هذه العلاقة دراسة متعمقة والوصول إلى نتائج تتيح لنا فرصة ترشيد وسائل الإعلام في محاولة للحصول على آثار إيجابية — وتجنب الآثار السلبية — على تنشئة الطفل الخليجي ، خاصة تلك الآثار التي نتجت عن حرب الخليج .

— وقد تطلب هذا أن يتضمن البحث ستة فصول رئيسية تناولت الفصول الثلاثة الأولى منها التنشئة الاجتماعية للطفل الخليجي ، ونوعية وتأثير وسائل الإعلام في مجتمع الخليج ، ثم تأثير التليفزيون على وجه الخصوص . وإذا كانت الفصول الثلاثة الأولى قد قدمت العلاقة بين وسائل الإعلام وتنشئة الطفل ، فإن المؤلف حاول في الفصلين الرابع والخامس أن يقدم بالتفصيل أساليب تطوير وضبط ما تقدمه وسائل الإعلام بحيث يحقق ذلك أقصى إيجابية لعملية التنشئة الاجتماعية فخصص الفصل الرابع لمناقشة الأسس والخطيات التي يستند إليها الإعداد البرامجي لوسائل الإعلام ، وخصص الخامس لإيضاح كيفية تقويم وسائل الإعلام . وقدم في النهاية مجموعة من التوصيات التي تتعلق بتطوير ما تقدمه وسائل الإعلام للطفل . أما الفصل السادس فخصصه لإيضاح آثار الحرب على الطفل الخليجي بما في ذلك تأثير المواد الإعلامية التي تصل للطفل وكيفية ترشيدها .

— وسائل الإعلام وتنشئة الطفل

وعن العلاقة بين وسائل الإعلام وتنشئة الطفل تقدم الفصول الثلاثة الأولى التنشئة الاجتماعية للطفل الخليجي ، ونوعية وتأثير وسائل الإعلام في مجتمع الخليج ، ثم تأثير التليفزيون على وجه الخصوص .

وهناك نماذج يقدمها الكتاب من موضوعات التنشئة التي يمكن أن تخدمها وسائل الإعلام .

التنشئة الثقافية

من أهم المسائل التي يمكن لوسائل الإعلام أن تقدمها للطفل وتثرى بها تراثه المعرفي ما يتعلق بثقافة المجتمع الذي يعيش فيه أو ثقافات المجتمعات الأخرى التي لا يعيشون

تقديم مجموعة هائلة من المعرفة وفي إحداث آثار عميقة أيضا .

— إمكانية نفاذ البرامج إلى دوائر دولية واجتماعية شديدة الاتساع : فعلى المستوى الدولي امتد تأثير مواد الإعلام المبثوثة من داخل دولة واحدة إلى دول أخرى دون معاناة .

وعلى المستوى المجتمعي مكنت وسائل الاتصال السريع من وصول الخدمة الإعلامية إلى قطاعات اجتماعية عديدة في المجتمع . وأدى التطوير والإخراج الملائم للمواد الإعلامية إلى إنتاج ما يناسب مختلف القطاعات ، وما يلائم مختلف الأعمار .

أما القضية الثانية : فتتعلق بتكوين شخصية الفرد ، ذلك أن تكوين شخصية الفرد من الوسائل الضرورية التي تهتم بها المجتمعات نظرا لأن بناء الشخصية (الذي يتم عن طريق مجموعة عوامل معقدة) يحدد دوافع وأماكنات إسهام الأفراد في بناء المجتمع وبالتالي العمل على رفعة وتطوره .

ويسهم في بناء الشخصية ما اصطلح على تسميته عملية التنشئة الاجتماعية التي تتضمن عمليات جزئية عديدة تسهم فيها مواد وأساليب يتم من خلالها تطبيع الفرد على التكيف ومواجهة مواقف الحياة والتصرف فيها . وتعد وسائل الإعلام — بتأثيرها — من أهم المؤثرات في عملية التنشئة الاجتماعية .

وتؤكد المصادر التربوية والتعليمية العريقة والحديثة على السواء على أثر سنوات النشأة الأولى في تكوين الشخصية ، كما يؤكد أن القدرة الاستيعابية لسنوات العمر الأولى تكون عالية ، كما يؤكد أيضا تأثير المواد والخبرات والمعلومات التي يتلقاها الفرد أثناء عملية تنشئة في مراحل عمره الأولى على بناء شخصيته وإمكاناته طوال سنوات العمر .

وتتعلق القضية الثالثة : بما يمكن أن نطلق عليه خصوصية المجتمع الخليجي فمعظم مجتمعات العالم اليوم انتشرت فيها وسائل الإعلام . ولكن تبقى مجتمعات الخليج تتميز فيه وسائل والبرامج الإعلامية بمميزات خاصة تؤدي إلى مزيد من التنوع والكثافة في المواد المقدمة ، كما تؤثر الثقافة السائدة في الخليج — كثافة متميزة — على قبول المواد وبالتالي التأثير بها ، ويرتبط بذلك أيضا ما يمكن أن

بصراحة في مشاكله الخاصة دون جرح أو تهيب .

حل مشكلات الطفل النفسية :

أكثر من ذلك أننا نستطيع من خلال وسائل الإعلام التصدي لبعض مشكلات الطفل الأساسية . وعلى سبيل المثال فإن المشكلات التي تتعلق بالميل الانسحابي للطفل يمكن علاجها من خلال برامج تعد للأمهات والآباء ، وتذاع من خلال برامج تعد للأمهات والآباء ، وتذاع من خلال الإذاعة والتلفزيون ، أو مادة تعرض في مجلات متخصصة بحيث تقدم إرشادات للآباء لكي يستطيعوا معاونة أطفالهم على التخلص من هذه الميل الانسحابية .

وتذخر الكتب التي يمكن أن يرجع من سيعدون هذه المادة بإرشادات نافعة وعملية تساعد على التخلص من الميل الانسحابية . ويعد الرجوع إلى المصادر الأساسية في علم النفس والتربية أمرا مساعدا على جني فوائد عديدة من وراء ما تقدمه وسائل الإعلام في هذا المجال . ولكي يؤكد المؤلف هذه الفائدة سوف تقدم مثالا واحداً للإرشادات التي قدمت إلى الأم في إحدى الدراسات وتحدد كيفية قيام الأم بدور فعال للتصدي لهذه المشكلة . فقد أوضحت الدراسة أن على الأم أن تفعل ما يأتي :

١ - الاهتمام بالطفل عن طريق اللعب معه واحتضانه وتقويله وتوفير حاجاته الأساسية بهدف أن نشبع حاجاته للحب والعطف والحنان والأمن .

٢ - توفير جو اجتماعي له وذلك بعمل علاقات عائلية مع أسر لها أطفال من نفس العمر أو زيارة النوادي والحدائق والاماكن التي يتواجد فيها أطفال وذلك بهدف إيجاد فرصة للتفاعل الاجتماعي والعاطفي مع الآخرين .

٣ - العمل على إزالة عادة مص الأصابع أن وجدت باستخدام الإشراف الجزائي .

٤ - تشجيع الطفل على منافسة الأطفال الآخرين وتكليفه ببعض الواجبات العينية البسيطة مثل ترتيب سريريه ، وتنظيم غرفته ، مساعدة الأم في ترتيب البيت ... إلخ .

٥ -حث الأم على أن تكون بشوشة متفائلة يراها طفلها باسمه تغنى له تسمعه النكتة .. إلخ .

٦ - تشجيع الطفل على مشاهدة برامج الصور المتحركة بحضور أطفال آخرين في مثل سنه كما يشاهد انفعالاتهم على

فيها والتي يجب بالضرورة التعرف على ثقافتها . وترجع هذه الضرورة إلى أن العالم قد أصبح الآن وحدة واحدة بفضل وسائل الاتصال ، وهناك حاجة إلى أن يصبح كل فرد يعيش في أي مجتمع على وعى بطابع الحياة الاجتماعية والثقافية السائدة في مجتمعات أخرى . ويلاحظ أن المادة المتعلقة بهذه الجوانب يجب أن تعد بطريقة تنسب للأطفال . وهناك العديد من الكتب والمؤلفات التي تتحدث عن ثقافات الشعوب ، تندرج من البحوث العلمية الأكاديمية إلى تلك الدراسات الثقافية التي تتضمن ملاحظات عن حياة الشعوب ثم كيفية تعلم ثقافات الشعوب الأخرى . ويجب أن نراعى أن ما نعلمه للأطفال يجب أن يرتبط بدرجة نضجهم وإلا أصبح التعليم — خاصة تعليم المهارات — في هذه الحالة جهدا ضائعا . وعلى الأقل فإن البرامج أو المواد الإعلامية التي توجه إلى الأطفال يجب أن يتم قبل تقديمها التعرف على المحصلة اللغوية التي تتوفر لدى الطفل الذي نوجه له البرنامج أو تقدم له المعلومة . ذلك أن كثيرا من البرامج التي تهدف إلى التعرف بثقافات الشعوب الأخرى يجب أن تضع في اعتبارها الفئة العمرية التي يعد لها البرنامج أو يخاطبها .

العلاقات الأسرية :

تعتبر العلاقات الأسرية من أهم الروابط التي نحاول الحفاظ عليها داخل المجتمع وإذا نشأ الطفل في أسرة متماسكة تجمعها روابط المحبة ، فإن ذلك يضمن — بجانب عوامل أخرى — نشأته كمواطن صالح يشيع المحبة بين الناس . ويمكن لوسائل الإعلام أن تسهم في هذا المجال اسهاما جيدا بإعداد برامج مباشرة وغير مباشرة لتدعيم التوافق والانسجام والتماسك الأسري . وبعض هذه البرامج يمكن أن يوجه إلى الآباء وبعضه يمكن أن يوجه إلى الأطفال . فيجب أن يوجه الآباء مثلا إلى كيفية اظهار حبهم وتقبلهم لابنائهم ، وضرورة المساواة بين الأبناء في المعاملة ، المعاملة بين الأبوين في معاملة الطفل . أما الأطفال فيمكن أن تقدم لهم مجموعة برامج ومواد تؤكد على ولاء الطفل لوالديه وطاعته لهم ، وتوضح قيمة نصابهم وفائدتها بالنسبة . وتوجه الطفل إلى ادراك مدى التضحية التي يبذلها والديه من أجل سعادته وتوفير مطالبه ، وتعزيز اعتقاد الطفل في أنه موضع حب والديه من أجل سعادته وتوفير مطالبه ، وتعزيز اعتقاد الطفل في أنه موضع حب والديه الحقيقي . وتقوية رغبة الطفل في وجوده الدائم بقرب والديه والاستئناس بحضرتهم ، واتخاذ الطفل والديه كأصدقاء له واستشارتهما

لتحقيق مكانتنا عن طريق ما نستهلكه ، لقد عاش الأجداد على الكفاف ولكنهم قدموا للعالم مجالا لتجارة رائجة أثري منها الكثيرون .

العمل بصرف النظر عن المكانة

ذلك أن من بين أجدادنا من كان قائد السفينة الغوص « نوخذة » ومنهم من كان ينزل البحر يصطاد اللؤلؤ ، ومنهم من كانت عليه تنظيف السفينة أو إعداد الطعام ، وعلى الرغم من اختلاف مواقعهم إلا أن كلا منهم كان يؤدي دوره بصرف النظر عن موقعه . إنهم يعلموننا أن نتذكر أن مجتمعنا يحتاج إلى دورنا مهما كانت مكانتنا ومهما كان الدور الذي نؤديه . أما إذا طمعنا في المكانة دون البحث عن الدور فأننا سنكون قد خدمنا أنفسنا لا مجتمعنا وعلى المدى الطويل لن نستطيع حتى أن نخدم أنفسنا .

العمل الجماعي :

العمل الجماعي له قيمة ، وهو وسيلة عملية للتقدم ، فاليد الواحدة لا تستطيع أن تصلق ففريق العمل على السفينة ابتداء من النوخذة إلى أصغر صبي كان الجميع يعملون متكاتفين يواجهون الشدة متماسكين ، يفرحون بالانتاج متعاونين ثم يعودون إلى الشاطئ كأ أسرة واحدة . لقد أدت ضراوة تعاقب الليل والنهار على ظهر سفينة على مدى شهور إلى صهر الناس في بوتقة واحدة وأبناء كل مجتمع يحتاجون اليوم إلى هذا التكاتف ، يحتاجون أن يعملوا بروح الفريق ، كل واحد يحتاج إلى الآخر وكل واحد يكمل الآخر وكل واحد يقدر جهد الآخر مهما كان مختلفا كما ونوعا عن جهده .

(٢) وعن خليات الواقع الخليجي تستهدف الدراسة حول تنمية الإعلام في البلاد يجب أن يأخذ في الاعتبار في المقام الأول السمات الطبيعية للمنطقة وديموجرافيتها السياسية . ذلك أن كل مجتمع من مجتمعات المنطقة — على الرغم من التشابه الشديد بين المنطقة كل — يمثل مجتمعا متميزا في عدد السكان وأساليب المعيشة والأوضاع الاقتصادية والثروات الطبيعية .

— أساليب تقويم وسائل الإعلام :

هناك أساليب عديدة لتقويم البرامج والمواد الاعلامية يختار منها المؤلف أهم أسلوبيين يجب اتباعها في التقويم : (الفصل الخامس) .

أمل أن يتأثر بها ... إلخ .

— الأسس والخلفيات التي يستند إليها الإعداد البرامجي لوسائل الإعلام :

مبادئ الدين الإسلامي ، القيم العربية الأصيلة ، الواقع الخليجي وخصوصية مجتمعات الخليج . هذه هي الأسس التي تصورها المؤلف في الفصل الرابع ليستند إليها الانتاج الإعلامي لكي يحقق الفائدة المرجوة

(١) وعن مبادئ الدين الإسلامي يختم المؤلف هذا الجزء الخاص بالقيم الإسلامية بالكلمات البليغة التي ذكرها الاستاذ عبيد السواب يوسف أحمد في كتابه « مدى تأثير القيم العربية الإسلامية على برامج الاطفال بدول الخليج العربي » فهو يقول :

« إننا لا بد وأن نفرس في نفوس الأبناء التوكل بدلا من التواكل ، ولا ندفع بهم من خلال الحديث عن العقاب والنار إلى الخوف والرعب بدلا من أن نشعرهم بالأمان والإطمئنان إلى رحمة الله بعباده ، ولا تزج بهم إلى « التعصب » بدلا من التسامح . إن البعض بما يقدمه بجعل الصغير متواكلا معتمداً كل الإعتماد على أن الله سيحقق له كل شيء . دون أن يبذل الصغير من جانبه أى جهد ، كما أن سن الأبناء قد يدفعهم إلى فهم قسور الدين والتعصب للمظهر دون الجوهر .. ولا نرغب في أن يسجن أبناؤنا أنفسهم في الماضي ، ويعيشوا في التاريخ فحسب ، بل لا بد أن يدركوا أن الدين وراء الحضارة » .

(٢) وترتبط قيم الخليج بتراث وتاريخ البحر فقد أدى التفاعل بين الإنسان والبحر إلى إنتاج تاريخ مليء بالقيم التي لا بد أن يتعلم منها جيل اليوم الكثير . ومن هذه القيم العربية الأصيلة ، حيث لا انفصال للقيم العربية عن القيم الخليجية طالما أن الخليج العربي هو جزء من الأمة العربية التي تعتبر قيمها هي الأساس الذي تستند اليه السلوكيات العربية . ما يأتي :

قيمة الانتاج

إن أبائنا دخلوا البحر في رحلات الغوص بأقل الموز وعاشوا فيه يواجهون الظروف القاسية ، ونزلوا فيه متوقعين أخطار الأسماك لينتجوا للعالم اللؤلؤ الذي يزين به الناس صدورهم . لقد عانوا من أجل الآخرين . وأن ندرك أن قيمة الإنسان تتحدد بما ينتجه ويساهم به في خير العالم لا بما يستهلكه . إن تراث أجدادنا في المنطقة يحذرنا من أن نسعى

١ - بحوث المشاهدين :

تعتبر أحد معايير الحكم على المادة أو البرنامج الإعلامي مدى اشباع المادة الإعلامية أو البرنامج الإعلامي لاحتياجات الجماهير المستهدفة أو المتوقعة واتجاهاتها ، مع ضرورة الموازنة بين ما يريده الجمهور وما يحتاجه بالفعل .

ويجب أن ندرك ونحن نجرى بحوث المشاهدين والمستمعين لاستطلاع الرأي حول كثافة الإقبال على برنامج معين أنه أحيانا يكون هناك اختلاف بين تذوق الجمهور لبرنامج معين وبين قيمته الفنية الحقيقية ، ففي كثير من الأحيان يتأثر الجمهور بعنصر الألفة فيميل إلى الإقبال على برنامج أو عرض فني معين بسبب الميل إلى فنان أو متحدث يرغبه الجمهور . كذلك فإن اتجاه الجمهور نحو مسائل أخرى مثل جهة انتاج البرنامج أو غير ذلك يمكن أن يؤثر على تقبله الموضوعي للبرنامج . كذلك فإن المشاهد يمكن أن يتأثر بأراء الآخرين الذين يشاهدون معه البرنامج أو يتناقشون معه حول الموضوع . كذلك قد يرجع عدم الإقبال إلى عدم لياقة وقت إذاعة البرنامج بالنسبة للوقت المتاح لدى الجمهور ، وقد يرجع السبب أيضا إلى عدم تناسب موضوع البرنامج مع الإطار الاجتماعي والنفسى للجمهور في فترة إذاعة البرنامج .

٢ - آراء المتخصصين :

تعتبر آراء المتخصصين الأسلوب الثانى المناسب لتقويم برامج وسائل الإعلام الحديثة وتأثيرها على الطفل . والمتخصصين هم رجال الإعلام بتخصصاتهم المختلفة من علماء وفنيين يعملون في الميدان ، ورجال التربية وعلم الاجتماع وعلم النفس ، وغيرهم ممن نجد أن طبيعة المادة المقدمة تحتاج إلى خبراتهم في التقويم كما احتاجت إلى خبراتهم قبل ذلك في الإعداد .

— التوصيات التى تتعلق بتطوير ما تقدمه وسائل الإعلام للطفل ويقدم المؤلف في نهاية هذا الفصل مجموعة من التوصيات والاقتراحات :

١ - هيئة الإعلام للطفولة

اقترح تكوين لجنة خليجية تسمى : هيئة الإعلام للطفولة ، تكون مهمتها رعاية شئون الإعلام للطفل ، وتحويل صلاحيات وتعطى امكانيات تضمن فاعليتها . ونظرا لأن مجال عمل هذه اللجنة يكون متسعا ومتشعبا فلا بد من أن

تشكل داخليا إلى لجان مثل : لجنة الانتاج البرامجى المشترك للطفل — لجنة الخبراء — لجنة التدريب والندوات .

٢ - تقويم البرامج الإعلامية ، ويتم ذلك عن طريق مايتأتى : لجنة التقويم الإعلامى للطفل — إعداد دليل التقويم الإعلامى — لجنة الرقابة الإعلامية .

٣ - العمل الميدانى ، توصية بتكوين جهاز خاص بالعمل الميدانى تكون مهمته حصر ورصد أماكن رعاية الطفولة مثل المدارس ورياض الأطفال وغيرها في الأماكن النائية .

٤ - الببليوجرافيا : من الضروري أن يتم إعداد ببليوجرافيا ترصد فيها جميع الأعمال الصادرة للطفل أو عن الطفل ، سواء كانت كتباً أو مجلات أو كتيبات ، لكى يستطيع المهتمون بشئون الطفل الوقوف بسهولة على الاصدارات المتعلقة بالطفل .

ملحوظة :

في مقابل الببليوجرافيا التى تضم كل ما نشر ، لابد من إعدادها في كتالوجات تضم بيانات عن كل منتج إعلامى آخر مثل أفلام الفيديو وبرامج التلفزيون الخاصة بالأطفال .

٥ - مشروع كتاب الطفل : توصية بأن يبدأ التفكير في إعداد مشروع « كتاب الطفل » بحيث تصدر كتيبات للأطفال بواقع كتاب كل شهر . ويحدد لكل سنة توعية معينة من الكتيبات تخدم غرضاً معيناً . وبهذا يحصل الطفل كل عام على ١٢ كتيباً في موضوعات مترابطة .

٦ - مشروع كتاب عن الطفل : تشكل لجنة من الخبراء والمتخصصين للإعداد لإصدار كتاب عن الطفل ويمكن أن تطرح مسابقة لمن يعينهم الأمر لتقديم محتوى كتاب تعريفى عن طفل الخليج ، بحيث يقدم فكرة عن مرحلة الطفولة ، واحتياجات طفل الخليج ، ويتضمن إرشادات لكيفية رعايته وتنشئته تنشئة سليمة .

٧ - مشروع مجلة الطفل : إضافة إلى المجلات المتوفرة في المنطقة ينبغي أن تصدر مجلة شهرية للطفل يشترك في إعدادها عدد من المتخصصين على مستوى عالى . والمهويين الحقيقيين . وعن طريق الدعم المادى يمكن أن تصدر في شكل جذاب للأطفال ويتم الإعلان عنها بطريقة ملائمة .

الخبراء وهي فئة الأطفال الذين أصابتهم الأمراض النفسية التي تعوق استمرار حياتهم اليومية بطريقة طبيعية .

٢ - المناقشة الموضوعية للمشكلات

ويعنى ذلك البعد عن المبالغات أو سياسة الاخفاء والتمويه التي تتبع أحيانا في عرض المشكلات . وإذا كانت فترات الحروب تتميز بسياسات إعلامية خاصة ، فإن ما بعد ذلك يجب أن يخطط له بطريقة موضوعية . فيمكن مثلا مناقشة الآثار السلبية للاحتلال العراقي . ولكن بشرط أن يتم ذلك بطرق موضوعية وأن تتناسب الجرعة التي تغذي بها المادة الإعلامية مع سن الطفل ومستوى إدراكه مع حرص شديد على عدم اشاعة روح الكراهية في النفوس بين أبناء الشعوب المختلفة ، فلا يجب أن يكتسب الطفل العربي مشاعر الكراهية تجاه طفل عربي آخر .

٣ - استقلالية الإعلام العربي

لا بد ان يتمتع الإعلام باستقلاليته فلا يخضع لاية مؤثرات إعلامية أخرى . فهناك خطورة أن يصبح أبناء العالم العربي مجرد مستقبلين للصور الواردة إليهم من مراكز الهيمنة الإعلامية العالمية التي تسيطر على كل وكالات الأنباء العالمية وتغطي من بين ما تغطي أحداث العالم العربي من وجهة نظرها ، وتشوه الصورة أحيانا من خلال منهج خبري انتقائي لا يركز إلا على الجوانب السلبية كالفقر والجهل والكوارث وظواهر عدم الاستقرار السياسي والإنقلابات العسكرية والحروب الأهلية مما يظهر سكان هذا العالم وكأنهم جماعة سكانية متخلفة عاجزة عن التقدم . وعلى ذلك فإنه وإن كان الإعلام في أية دولة لا بد أن تكون له علاقة بالإعلام العالمي فإنه يجب أن تكون هناك مصفاة يتم من خلالها احتجاز المواد الإعلامية ذات الشوائب الضارة . — وهكذا يناقش هذا الكتاب قضية هامة تشغل بال الناس وهي التأثير المتزايد لوسائل الإعلام على تنشئة الطفل في مجتمع الخليج ، ويناقش موضوع الطفولة وأثر التنشئة الاجتماعية على نمو الطفل ، وعلاقة وسائل الإعلام بنمو قدراته ومهاراته وعلاقاته ، ويركز أيضا على مناقشة تأثير كل وسيلة إعلامية ، فيتناول تأثير التلفزيون والفيديو والسينما والمسرح والكتاب والقصة والمجلة والصحيفة على الطفل ، ويقدم الأسس التي يجب أن يستند إليها الإعداد البرامجي للمواد الإعلامية وكيفية تقييمها ، وأخيرا يناقش ظروف حرب الخليج وتأثيرها على نفسية الطفل ، ودور وسائل الإعلام أثناء الحرب وما بعدها .

٨ - الرسائل والنشرات : عندما تستجد بعض المسائل التي تستدعي توجيه رسالة للأطفال أو الآباء أو المربين ولا يستدعي الأمر إصدار كتاب فإن هذه الرسائل والنشرات يمكن أن تقوم بدور فعال في عمليات التوعية والارشاد ، فضلا عن أنها قليلة التكلفة ، وسهلة التوزيع .

— الإعلام والحرب والطفل

يجيب الفصل السادس والأخير من الكتاب على هذا السؤال الهام الذي يمكن أن يطرح نفسه ، وهو السؤال الذي يمكن أن نجنى من وراء الإجابة عليه منافع عديدة في المرحلة الحالية التي انتهت فيها الحرب وحصلت فيها الكويت على سيادتها هو :

ما هو دور الإعلام في الفترة الحالية وفي المستقبل في ضوء الخبرة السابقة ؟ يقول الدكتور المؤلف إذا أردنا أن يأخذ الإعلام دوره الفعال في إزالة آثار الأزمة وبناء شخصيته الطفل في المستقبل فينبغي أن يراعى الاعتبارات الآتية :

١ - غرس الإيجابيات وإقذاع السلبيات إعتقاداً على الخبراء :

— لا بد من الاستعانة بفريق من الخبراء النفسيين والتربويين خاصة وأن الآثار المرجأة أو طويلة الأجل تكون أكثر عمقا وخطورة من الآثار المباشرة قصيرة الأجل . فتدعم مشاعر الخلاف والكراهية تجاه شعب من الشعوب يترك اتجاهات سلبية شديدة الوطأة لأبد من معالجتها .

— وفي خضم الأحداث المتلاحقة والمؤلمة تولدت لدى الأطفال أسئلة كثيرة حول مسائل عديدة أخرى . وسوف يؤدي تجاهل الإجابة عليها إلى بقاء موقف الحيرة والغموض كما هو لهذا يحتاج أن نتعرف على طبيعة الأسئلة التي تدور في ذهن الطفل ويتم ذلك بطرق عديدة متعارف عليها في العلوم الاجتماعية وأساليب البحث السائدة فيها . ثم يتم الإجابة عليها . على أن تقدم الإجابة في صور فنية متنوعة تلائم مستوى فهم الأطفال وقدراتهم وتراعى الأساسيات النفسية والتربوية .

— كذلك تحتاج أسر الأطفال إلى ارشاد مكثف لكيفية التعامل مع الأطفال خاصة تلك الأسر التي فقدت عائلها أو أحد أعضائها أو تعرضت للتنشئت في أكثر من مكان أو تلك التي اعتقل أحد أفرادها .

— وهناك نوعية من الأطفال تحتاج إلى جهد مكثف من



لغتنا والحياة



د. سامي الباجوري

كتابنا اليوم هو « لغتنا والحياة » للأستاذة الدكتورة عائشة عبد الرحمن « بنت الشاطئ » ، وقد تعرضت فيه للقضايا اللغوية التي تواجهنا في وجودنا المعاصر وصلة هذه اللغة بحياتنا طالما بقيت هذه العربية أداة نطقنا وتفكيرنا ... ولسان قوميتنا ووسيلة الثقافة والتعبير عن انسانيتنا .. واللغة التي تصلنا بتراث اسلافنا وتاريخ امتنا ، وبها نتفاهم عبر حدود الزمان والمكان .

وقد قدمت الأستاذة الدكتورة هذه الكلمات في تمهيد لدخل تاريخي أوردت فيه أن التاريخ عرف شعوب هذا الوطن ترقص الاندماج في كل الغزاة الذين تعاقبوا عليها قبل الاسلام ، وعلى مدى ألف عام ، من فرس وروم ووندال ... ثم راما تستجيب للاسلام طواعين ، فما لبثت أن تعربت واندمجت بعناصر شخصياتها القديمة وقومياتها المتعددة في شخصية جامعة وقومية مشتركة .

ثم مدخل لغوي يبين فيه كيف كانت هذه اللغة في العصر الجاهل عبارة عن مخالطة لغوية بين القبائل العربية وشعوب

المنطقة ... ولكن حركة الفتوح الكبرى ، وكانت هي المنطلق إلى الوحدة اللغوية ، في اللسان المشترك لشعوب هذا الوطن الواحد منذ هجرت السنتها الأولى إلى لغة القرآن الكريم ، « كتاب دينها » ، وكيف وقف التاريخ مبهورا يرصد حركة التحول اللغوي بعد الفتح الاسلامي ، ويرقب نفوذ العربية إلى المناطق التي عصيت من قبل على الغزو اللغوي .

في حين وقف أصحاب العربية بشفقون عليها من هذه المخالطة المباشرة ، ويرهقون سمعهم لالتقاط ما لم يكن منه بد ، من شوائب العجمة وعثرات اللحن .

وأعقبت الأستاذة الكاتبة هذين المدخلين « بابين » الأول يتكلم عن العربية وقانون التطور والثاني عن لغتنا ومشكلاتها في العصر الحاضر .. ثم حوار في قضايا لغوية .

الباب الأول :

وتحت عنوان العربية في بيئتها الأولى ... أكدت الدكتورة أن انتشار العربية لا يرجع إلى العامل الديني ولا إلى

يحدثان نوعا من الاتزان بين قديم يعصى الاصاله ، وجديد يمددا بالحيوية ويساير بها الزمن ويقاوم الجمود عدو الحياة .

الباب الثاني :

وتحت عنوان العامية والفصحى كتبت الدكتور — ان وجود لغة عليا للفكر والادب مع لهجات محلية للتعامل ، ظاهرة طبيعية عرفت في العربية من قديمها الجاهلي ، وتعرفها الدنيا في سائر اللغات الحية — لكن الاستعمار استغل هذه الظاهرة الطبيعية ليحارب الفصحى بلهجاتها الشعبية تمزيقا لوحدتنا اللغوية والفكرية والمزاجية فراجت دعاوى تنهم الفصحى بالعقم والبداءة وتلقى عليها مسئولية تخلفنا ، وتدعو للعامية فتزعم لها القدرة على الوفاء بحاجات وجودنا اللغوي الحديث ، وترى فيها المفتاح السحري لتقدمنا العلمي والحضاري والوسيلة لتنقيف الجماهير وتعليم الاميين ، ولم تقتصر هذه الدعوة على الاجانب فقط مثل (سبيتنا) ، والمهندس الانجليزي (ريلكوكس) بل كان على رأس من خاصموا الفصحى في الربع الثاني من القرن العشرين ، الاستاذ سلامة موسى ، وقد ردت الدكتور عن كل ما زعموه من مغالطات مكشوفة في دعوتهم .

— ومازال جيلنا منذ وعى ، يسمع دعاوى عن عجز العربية عن أداء العلوم الحديثه حتى كدنا ننسى ماضيها العلمي في عصر الحضارة الاسلامية وفجر العصر الحديث حتى تشهد المؤرخون الغربيين .

— للحضارة والعلم — بأن المرحلة الرائدة لعصر العلم الحديث تمت على أيدي علمائنا العرب واعترفوا بأن حركة الاحياء (الريسنانس) التي بدأت بها النهضة الحديثة في أوروبا إنما قامت أساسا على ما انتقل إلى الغرب الأوربي من تراثنا العلمي والحضاري .. مثل علوم الطب والرياضيات والفلك والكيمياء .. ويظل الصراع قائما بين أعداء الفصحى وحمايتها الفصل الاخير من هذه القصة المعقدة ، وهي رسالة من موسكو تصل إلى الدكتور تحمل مجموعة من الكتب العلمية الحديثة مطبوعة بالعربية الفصحى في « دارمير » للطباعة سنة ١٩٦٨ التي نتابع نشر الكتب المعربة في احدث علوم العصر ، مثل بيولوجيا الفضاء طاقة الذرة ، نظرية الاحتمالات ، علم التحكم الاوتوماتيكي ، نظرية النسبية ، اسس الميكانيكا التطبيقية .. وغيرها — وإذا كانت العربية قد صمدت لكل تلك الحملات الضارية من الاجانب

ما اسماء بعض الدارسين « سلطان اللغة الغازية » ، وأن لم تكن في ذاتها صالحة للبقاء ... والا فقد كان حسبها أن تبقى لغة دينية فقط أولا تنحصر في المجال الرسمي خضوعا للسلطة الحاكمة ... تاركة للغات الاصلية للشعوب المسلحة مجال الحياة العامة .

والعربية التي وصلت إلينا في تراث الجاهلية المعروفة لنا ، ومدها قرنان قبل الاسلام قد مرت بمراحل تهذيب وصل ، وتصفية وانتقاء حتى بلغت مستوى عاليا من دقة الدلالة واحكام الصياغة والتعبير .. وانها كانت في تلك المرحلة تمارس حركة تطوير هامة تتجه إلى اصطفاء لغة مشتركة شبه رسمية تلتقي عندها القبائل العربية فيما يجاوز نطاق القبيلة .

— تلك كانت لغة فريش — ونعني في هذا اللغة المختارة التي اتصلت بلغات القبائل واستصنفت منها ما رآته ملائما وتماشت ما كرهته منها دون أن تفنيها ، بل اكتفت بالمجال العام المشترك كالفن والثقافة والفكر وتركت لغات القبائل للمجال الحيوي الخاص بكل قبيلة .

وكان نزول القرآن الكريم الخطوة الجلية الحاسمة في الوحدة اللغوية ، ومع ذلك بقي اثر اختلاف اللهجات في الاحرف السبعة ، وفي القراءات .

وتحت عنوان العربية في أقطارها الجديدة : كتبت الاستاذة الدكتورة :

— خرجت العربية من الجزيرة مع كتائب المسلمين الفاتحين الذين حملوا القرآن معهم لواء عقيدة وكتاب لغة عليا وبيان معجز — إلا أن اختلاف المسلمين في اللهجات والالفاظ مستندي إلى حديث رسول الله ﷺ (أن القرآن نزل على سبعة احرف) كان يواذر أزمة .. خوفا من أن يتصور أن المسلمين يبدلون في كلام الله مما اقتضى الموقف الحاسم من الخليفة « عثمان بن عفان » جمع المصحف على حرف واحد ونسخته منه نسخ متعددة وزعت على الامصار ، اما عن الفصحى فكانت لغة الشعراء منهم والخطباء والكتاب الرسميين وظهر اللحن على السنة بعض العرب الخالص قبل منتصف القرن الأول للهجرة نتيجة للاختلاط .

وفي سير الحياة بلغتنا ، فنراها كانت محكومة بنيارين أحدهما يشدها إلى أصلها القديم ويرى في أي خروج عليه ظاهرة فساد ونذير وخطر ، ويشدها تيار آخر إلى مجرى الحياة الدائب المتدفق ، والتياران ، على بعد ما بينهما

وتحت عنوان لغة الأدب الشعبي بين العامة والفصحى : تكشف الدكتورة الأستاذة / عن تناقض عجيب في موقف الهنات الثقافية الرسمي من العامة والفصحى وتؤكد حاجتنا الماسة إلى تخطيط ثقافي تسير به جهودنا في خطوات متناسقة متكاملة فليس منا من يمارس في أن أدب الفصحى هو مناط الوحدة اللغوية للعرب ، بما يعنى في الأدب من وحدة مزاج مشترك ووجدان عام .. وكان يمكن الأ نمارى كذلك في الأدب الشعبي ضرورة وجدانية لا غنى عنها ، لأن التحدث إلى بلهجتها وأسلوبها ، هو مناط التأثير فيها والانفعال بها والتجاوب معها .



المشرق العربي المعاصر

تأليف : د . صلاح العقاد

الناشر : مكتبة الأنجلو المصرية

١٦٥ ش محمد فريد بالقاهرة

يحتوى هذا الكتاب على دراسته شملت أقطار المشرق العربي وعلى الأخص أقطار سوريا ولبنان . والعراق . وفلسطين . شبه الجزيرة العربية . كما يشمل هذا الكتاب ما شهدته هذه الأقطار من تغيرات سياسية واجتماعية كما أن هذا الكتاب يتوجه إلى فئتين من القراء . طالبى الثقافة التاريخية والسياسية والدارسين في أقسام الدراسات العليا .

ويمكن حصر الأهداف من وراء نشر هذا الكتاب فيما يلي :

أولاً : وضع صورته عامة وشاملة تحوى الأحداث السياسية للمشرق العربي

ثانياً : طرح القضايا الرئيسية أمام الدارسين في أقسام التاريخ والعلوم السياسية

ثالثاً : التعريف بأهم المصادر والمراجع التي يمكن استخدامها لاستخدام هذه الدراسات

الغريب ومن أبنائها المتغربين فلأنها نون ريب تملك من القوة والحيوية والصلاحية للبقاء . وما قاومت يد محاولات المسخ ورفضت نبوة المتنبيين لها بالموت .

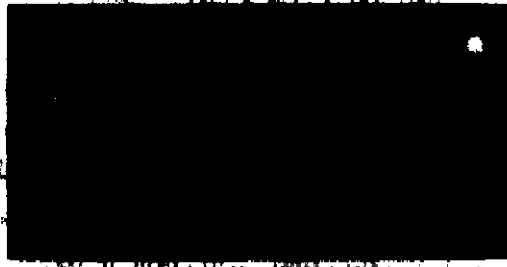
— وتحت عنوان جريمة العصر الكبرى — حين تمتحن أمة بسرعة لسانها تضيق وتمسخ شخصيتها القومية وتبتر من ماضيها وتراثها وتاريخها ، ثم تظل محكوما عليها بأن تبقى أبدا تحت الوصاية الفكرية والوجدانية للمستعمر حتى بعد أن يجلو عن أرضها ... وهذا ما حدث في بلاد المغرب العربى ، تونس والجزائر والمغرب لكن المعركة الضارية وصلت إلى ذروتها في الجزائر نظرا لطول بقاء المستعمر الذى استمر قرنا ونصف قرن ، وكانت قضية التعريب هي أهم القضايا للشعب الذى قدم مليون شهيد فدية لتحرير بلده ... ولم تكن معركة هيئة الخموصم فيها هم ضحايا هدد طويل سيطر فيه المستعمر على التعليم المدرسى نظاما وخطة ومنهجيا ولغة ومادة ومناخا .. وكان أن صلرت دعوة التعريب ، اعلان ثورة وشعار مرحلة وهتاف جهاد ونداء معركة .

وتحت عنوان تعليم العربية وراى في أزمنا اللغوية : كان رأى الدكتورة الأستاذة أن ليست عقدة الأزمة في اللغة ذاتها .. إنما هي أن أبنائنا لا يتعلمون العربية لسان أمة ولغة وحياة ، وإنما يتعلمونها بمعزل عن سلبيتهم اللغوية : قواعد صنعة وقوالب صماء ، تجهد المعلم تلقينا والتلميذ حفظا دون أن تكسبه ذوق العربية ومنطقها وبيانها . فالأصل في الاعراب أن يضبط المعنى ويدل عليه ، لكن اللغويين فصلوا النص عن المعانى ووضعوا بينهما الحدود والاسوار فحكم الصنعة في نائب الفاعل تتعلمه في النص ، أما لماذا تصرف العربية النظر عن الفاعل وتأتى بما ينوب عنه ، فذلك ما لاشان للنمويه وإنما مكانه في علم آخر هو علم المعانى . أمثلة أخرى على تعثر الطلاب في تعلم لغتهم العربية .

وبعد ذلك استعرضت الدكتورة الأستاذة عدة قضايا لغوية على عدد من الكتاب مثل الأستاذ محمد خلف الله عميد معهد البحوث والدراسات العربية وكتابه (معالم التطور الحديث في اللغة العربية وأدائها ، وقد حدد الأستاذ العميد نطاق بحثه فجعله خاصا بمصر وحدها .. ومع كتاب الأستاذ الدكتور / إبراهيم أنيس فيه قضية الوحدة اللغوية هي مدار البحث الجاد الذى عالجه الأستاذ الدكتور .



التاريخ العاصف لعلم وراثة الإنسان



د. عاطف العراقي

مركز تحقيقات كميوتور علوم راسدي

من هنا كانت سعادتنا البالغة حتى وجدنا الدكتور أحمد مستجير ، وهو من هو في مجال البحث العلمي ، يقدم على ترجمة كتاب بالغ الأهمية من حيث موضوعه بصفة خاصة ، وهو كتاب : التاريخ العاصف لعلم وراثة الإنسان والذي قام بتأليفه علم من أعلام هذا العلم البارزين وهو دانييل ج . كيفلس . لقد صدرت الترجمة العربية والتي قام بها العالم الكبير الدكتور أحمد مستجير لكتاب in the name of Eugenics منذ شهور . ولا أشك في أن الباحثين في كل أرجاء العالم العربي سيحتفلون بالعمل الذي قام به الدكتور أحمد مستجير ، وخاصة إذا وضعنا في اعتبارنا التزام عالمنا الدكتور أحمد مستجير بالدقة والأمانة والوضوح ، حتى جاءت الترجمة العربية في أسلوب مشرق وضاء . جاءت الترجمة لكي تؤكد لنا رسوخ قدم الدكتور أحمد مستجير في مجال الترجمة .

لقد صدر الكتاب عام ١٩٨٥ . ومن المصادفات الغريبة أنني اطلعت على الكتاب بلغته الأصلية اثناء زيارة لي لإحدى

نحن الآن وأكثر من أي وقت مضى ، في أمس الحاجة إلى القيام بحركة ترجمة شاملة ، ترجمة للكتب العلمية على وجه الخصوص ، فمن المعروف تماماً أن العلم يتقدم الآن في الغرب بدرجة مذهلة ، وإذا لم نطلع على أحدث النظريات العلمية ، فإننا سنكون في وادٍ ، والعالم المتقدم في وادٍ آخر . إن الترجمة تفتح الطريق أمامنا لمعرفة كل الاكتشافات العلمية ، ولن ننتظر تقدماً في أي مجال من المجالات ، إلا إذا فعلنا بخطوات جبارة في مجال الترجمة وتشجيع المترجمين . إن الترجمة تجعل الحوار بيننا وبين الآخر ، خصباً ومستمر ، تماماً كالموجة المشتركة بين الفرد والفرد الآخر . الترجمة تؤدي إلى تجديد الهواء وتطرد الهواء الفاسد الراكد . لقد أصبح العالم الآن قرية صغيرة . ومن هنا فلا بد أن نكون على صلة بكل ما يحدث من حركات علمية في الدول التي تعد أكثر منا تقدماً . ولن يقدر لشعب من الشعوب ، الاستمرار والتواصل والحياة ، إلا إذا كان حريصاً على التعرف على الأحداث العلمية في البلدان الأخرى .

كتابة هذا الكتاب عن تاريخ البوجينيا ، ادراكه أن هذا الموضوع يلقي بظلاله على كل الجدل المعاصر في موضوع المعالجة الوراثية في البشر . يقول كيغلز : إن تاريخ الفيزياء الحديثة يبين كيف كنا غير مهينين للتعامل مع القضايا الهائلة التي اضطررنا إلى مواجهتها عام ١٩٤٥ عندما أطلقت الطاقة النووية ، وهذا انجاز لم يتطلب سوى بضعة أعوام من الجهد المكثف . في عام ١٩٦٢ أعلن عالم البيولوجيا الإنجليزي الكبير ج . ب . هالدين أن التحوير الوراثي في الإنسان سينتظر على الأغلب آلاف من السنين . ثم استطرده قائلاً : « غير أنني أتذكر أنني عام ١٩٢٥ كنت أعتبر الطاقة النووية مصدراً غير محتمل للطاقة . إن اكتساب المعرفة والتقنيات للتدخل الوراثي في الإنسان سيثير تحديات لها حجم يقارن بتحديات الثورة النووية ، وإن اختلفت عنها نوعياً ، ولقد حان الوقت كي نتفحصها في النطاق التاريخي . (ص ١١)

هذا أبرز ما نجده في المقدمة الخاصة بهذا الكتاب ، وهي تعد ضرورية لفهم الأهداف التي سعى من أجلها المؤلف لتأليف كتابه والذي تضمن كما قلنا تسعة عشر فصلاً . ويتحدث المؤلف في الفصل الأول في كتابه الذي يبلغ ٣٦٦ صفحة في ترجمة العربية ، عن فرنسيس جالتون مؤسس العقيدة ، أي البحث في علم وراثته الإنسان ، ويعطينا الكثير في التفصيلات حول هذا الرجل ، وبحيث يمكن أن نقول إن المؤلف قد حلل كل ما يتعلق بالرجل من قريب أو من بعيد . لقد تحدث عن نشأته الأولى وزياراته للكثير من البلدان ومن بينها مصر ، وعن حياته الشخصية ، يبين لنا المؤلف أن علم الوراثة لم يكن قد انتشر ، وإن كان من المعروف تماماً أن المزارع أو هاوي الزهور سيتمكن إن هو اهتم بالانتخاب من التوصل إلى سلالات ثابتة في النباتات والحيوانات تتميز في صفات بذاتها . لقد تساءل جالتون : أفلا يمكن بنفس هذه الطريقة أن نُحصّن نوع جنس الإنسان . أفلا يمكن أن نتخلص من الصفات السيئة وأن نكثر من الصفات الطيبة ؟ أفلا يمكن أن يتولى الإنسان بالفعل أمر تطوره ؟

كما يبين لنا المؤلف أن جالتون والذي ولد عام ١٨٨٢ ، قد نشر آراءه البوجينية أول الأمر عام ١٨٦٥ وقبل أن يصوغ الكلمة نفسها ، سنين طويلة ، وذلك في مقالة من جزعين ظهرت في مجلة « إكميلان » ، ثم أضاف إليها مجموعة من الإضافات وبحيث أصبحت كتاباً نشره عام ١٨٦٩ تحت عنوان : العبقورية الوراثية . لقد كان جالتون مهتماً أساساً

البلدان الأوروبية . وكانت أمنية أن تتم ترجمة هذا الكتاب نظراً لأن مؤلفه يعد غزير العلم واسع الإطلاع . لقد كنت أقول لنفسي أثناء قراءة هذا الكتاب بلغته الأصلية ، إنه يعد بحراً على بحر . وحين وصلتني الترجمة العربية لهذا الكتاب شرعت في قراءة الكتاب مرة أخرى أخرى باللغة العربية وقلت لنفسي لقد تحقق ما تمنيت منذ علمين ، حين قرأت هذا الكتاب الأول مرة . ولم أتردد في تعريف القراء بهذا الكتاب الذي يعد كما قلت بالغ الأهمية موضوعاً ومنهجاً . وكما قلت لنفسي منذ سنوات بعيدة إننا إذا كنا قد حرصنا على ترجمة الكتب العلمية ووضعنا للترجمة خطة دقيقة محكمة ، فإن شعوبنا العربية كانت ستتقدم إلى الأمام وبحيث لا نجد أي مجال للخرافة ، الخرافة التي تنتشر الآن في بلداننا العربية للأسف الشديد وأقول إنه ليس في وسع أي مقالة وفي حدود النطاق المرسوم لها ، أن تعرض عرضاً شاملاً لهذا الكتاب الذي يتضمن دراسة لعدد من الجزئيات التي لا حصر لها ، ولكننا سنحاول على الأقل تعريف القراء بأهمية هذا الكتاب وأبرز الموضوعات التي يتضمنها .

يتضمن الكتاب مقدمة وتسعة عشر فصلاً من بينها :
 — فرانسيس جالتون — مؤسس العقيدة .
 — تشارلس دافينبورت وتأسيس المفاهيم العظيمة .
 — التدهور والنقص .
 — تدابير التجديد .
 — التشريعات البوجينية (علم وراثته الإنسان)
 — البيولوجيا الزائفة .
 — بوجينيا الإصلاح .
 — بيولوجيا جديدة شجاعة .
 — ريشا علم وراثته الإنسان .
 — وبلغت المدرسة الإنجليزية ذروتها .
 — بوجينيا جديدة .
 — ضروب من الجراحة .

ويبين لنا كيغلز مؤلف الكتاب في مقدمته التي كتبها عام ١٩٨٤ ، أن العالم الإنجليزي فرانسيس جالتون — ابن عمه تشارليس داروين — هو الذي صاغ كلمة بوجينيا عام ١٨٨٢ وأن هذا العالم هو رائد المعالجة الرياضية للوراثة ، وأنه كان يعنى بها علم تحسين الإنسان عن طريق منح السلالات الأكثر صلاحية فرصة أفضل للتكاثر السريع مقارنة بالسلالات الأقل صلاحية .

ويقول مؤلف الكتاب إن من بين الأسباب التي دفعته إلى

الادب أو الفلسفة أو الفن : فإذا ما تخلص المجتمع الانجليزي تماماً من كل ما يعوق بروز العبقري ، كما حدث في أمريكا ، فليس لنا أن نتوقع زيادة جوهرية في عدد العباقرة .

ويناقش المؤلف أقوال جالتون ويذهب إلى أنه كان مخطئاً . فهو يقول : (ص ١٧ من الترجمة العربية) : كان جالتون مخطئاً في دفاعه عن موضوع اتخاذ الشهرة دليلاً على القدرة . لقد نحى جانباً احتمال أن يكون التميز الاجتماعي هو الذي مكن ذوى القدرة المتوسطة من الوصول إلى ما وصلوا إليه ، وأنه لولا العوائق الاجتماعية فلربما تمكّن ذوى القدرة الممتازة في بلوغ مدى أبعد مما وصلوا إليه . لو أنه اهتم بالبواحد الحضارية للسلوك ، فلربما عرف أن ثمة مواهب في أمريكا لا تعد ولا تحصى قد جُذبت بعيداً عن الادب والفلسفة والفن كي تشكل أمة وتظهر قارة . ولو أنه وعى ذاته ، فلربما عرف أن آراءه اليوجينية البدائية كانت تمجد الوسط الاجتماعي لفرنسيس جالتون وتقابل حاجاته النفسية .

حوار بين كيقلس مؤلف الكتاب ، وآراء جالتون ، وإذا صرفنا النظر عن موضوع الحوار وهو مجال وراثة الإنسان ، فإننا نقول إن المآثر الحضارية في مجالات الادب والفلسفة والفن في انجلترا ، وأوروبا بوجه عام ، تعد أضعافاً مضاعفاً ما نجده في أمريكا ، وبحيث يمكننا القول بأن الفرق بين الحضارة (أوروبا) ، المدنية (أمريكا) والجذور الخلفية على الأقل بالنسبة للحضارة لا نجدها إذا تحدثنا عن المدينة .

ويحاول المؤلف بيان الأسباب التي أدت بجالتون إلى الاهتمام بالتحليل اليوجيني (ص ٢١ وما بعدها من الترجمة العربية) . وهو يذكر أن تحول جالتون إلى الاهتمام بالتحليل اليوجيني للوراثة يعد أمراً غير واضح على الإطلاق . صحيح أن جالتون قد أشار في « ذكريات حياتي » ، إلى أن ظهور كتاب أصل الأنواع لداروين عام ١٨٥٩ قد تسبب في إثارة تفكيره نحو هذا الاتجاه ، كما أثارته أيضاً أبحاث عرفية معينة كان قد شرع فيها ، لكن نظرية التطور عن طريق الانتخاب الطبيعي لا تؤدي مباشرة — كما يقول كيقلس — إلى البحث في وراثة الصفات الذهنية ، كما أن رؤية جالتون بالنسبة للبحوث العرفية كانت على أفضل الفروض غامضة . يقول كيقلس : والواقع أنه بالرغم من أنه رحلته إلى أفريقيا قد عضدت آراءه عن السلالات المتخلفة ، فإن الاختلافات العرقية لم تشغل إلا نسبة جد تافهة من كتاباته عن الوراثة

باستكشاف أصل القدرة الطبيعية وهو يعنى بها ، تلك المؤهلات في الذكاء والتصرف التي تقود إلى الشهرة ، الشهرة التي ينالها قائد الفكر المبدع ، وقد سمح له هذا التعريف أن يعتبر أن ظهور اسم الشخص في كتاب يضم أسماء المشاهير مثل « قاموس رجال العصر » دليل على قدرته الطبيعية ، وقد أخذ جالتون في بعض الموسوعات الجيوجرافية التي تغطي قرنين ، عينة من مشاهير رجال القانون ورجال الدولة والقادة العسكريين والعلماء والشعراء والرسامين والموسيقيين ، ليجد نوعاً من القرابة التي تربط بين نسبة منهم أكثر من المتوقع . وقد استنتج من ذلك أن العائلات ذات المكانة المرموقة لها فرصة أكبر من العائلات العادية في إنتاج نسل ذي كفاءة . فالوراثة إذن في هذا الإدعاء اللافت للنظر لا تتحكم فقط في الصفات الجسدية وإنما أيضاً في الموهبة والخلق .

لقد اقتنع جالتون تماماً بأنه من الممكن عملياً إنتاج سلالة بشرية عالية الموهبة عن طريق الزواج الموجّه خلال بضعة أجيال متعاقبة ، وهذا الأمر يعد ضرورياً في رأيه لأن تعقد الحياة الإنجليزية الحديثة يتطلب عقولاً أذكى حتى من عقول رجال الدولة والفلاسفة في عصره . وقد اقترح في مقالة له أن تقوم الدولة بإجراء مسابقات يتنافس فيها الناس في مناقبهم الوراثية وأن تحقّق بالفائزين في احتفال عام وأن ترعى الزواج بينهم وأن تغدق عليهم المنح بعد كل ولادة حتى تحثهم على انجاب الكثير من الخلف الذين يتميزون وراثياً ، وأن تسمح لكل زوجين من المرتبة الأعلى بعدد من الأطفال أكبر مما تسمح به لمن هم أقل مرتبة .

فالتحليل الوراثي لجالتون ، انطلق إذن من مقدمة منطقية تقول إن الشهرة وخاصة تلك التي تصل بصاحبها إلى إحتلال موقع في قاموس الصفوة تدل على القدرة ، وغياب الشهرة يدل على غياب القدرة ، وأن النتيجةين كليهما لا تتوقفان على الظروف الاجتماعية . لقد أصر في دفاعه عن مقدمة المنطقية على أن الشهرة الرفيعة لا يمكن أن تكتسب عن طريق التميز الاجتماعي وحده .

ويذكر كيقلس مؤلف الكتاب عبارة لجالتون يقول فيها إن انتشار الثقافة في أمريكا يفوق كثيراً انتشارها في بلادنا (بلاد الانجليز) ، كما أن تقدم التربية والتعليم في الطبقات الوسطى والدنيا بها ، يفوق التقدم لدينا بمراحل ، ورغم ذلك فإن أمريكا بالتأكيد لا تتفوق علينا في قدر الأعمال الممتازة في

حرية الزواج وحرمة ، كما رفض المدافعون عن الدين ، آراءه المناهضة للكنيسة في ذاتها ، وايضاً نظرياته البيولوجية من منطلق أنها تعنى أن الله لا يزرع القدرة الذهنية في كل مولود ، كما كانوا يقولون بأن التقدم الأخلاقي لا يمكن أن يخضع للبيولوجيا ، لأن الإنسان أساساً يعد كائناً روحياً وقبل أن يكون كائناً بيولوجياً .

ونقول في جانبنا إن الجدل حول آراء جالتون كان متوقفاً ، تماماً كما نجد جدلاً كبيراً الآن حول موضوع التقدم العلمي والأخلاق ، وهل يؤدي التقدم العلمي إلى نوع من النكسة الخلفية ، كما أن التقدم العلمي يؤدي على العكس من ذلك إلى نوع من الازدهار الروحي الخلفي . تماماً كما نجد جدلاً حول موضوع الهندسة الوراثية ، وغيرها من موضوعات شائكة يهتم كل فريق من المهتمين بها بتقديم أدلة الفريق الآخر وهكذا .

وإذا كنا قد أشرنا إلى أن مؤلف الكتاب قد خصص الفصل الثاني من كتابه الحديث عن أصدااء آراء جالتون ودراسة آراء بيرسون ، فإن هذا كان منطقياً من المؤلف ، إذ أن بيرسون — كما يقول المؤلف — قد دعم نظرية في مجال وراثية الإنسان بتحليل إحصائي متين وأصلح في صراحة قانون جالتون للوراثة السلفية . يقول المؤلف (ص ٤٧) : لقد كانت النتيجة صياغة محورة للقانون تقول إن العشيرة تصبح صادقة التوالد للصفة المنتخب لها ، بعد عدد محدود فقط من أجيال الانتخاب . قدم بحثه عن قانون جالتون المعدل كتحية العام الجديد ١٨٩٨ ، معلناً أن القانون الأغلب سيمحى واحداً من أروع اكتشافات جالتون لأنه إذا ما أصبح التطور الدارويني هو الانتخاب الطبيعي ومعه الوراثة : فإن هذا الكشف المفرد الذي يشمل كل مجال الوراثة ، لا بد أن يفتح للبيولوجي عصراً جديداً مثلما فتح قانون الجاذبية عصراً جديداً للفلكي .

ومن الواضح أن بيرسون قد اهتم بالتحليل الإحصائي وشفف به . لقد أعلن أن هدفه الرئيسي هو الاستكشاف العلمي للنظريات التي يمكن أن تبني عليها سياسة يوجينية قديمة ، لا سيما النظريات التي تختص بالأهمية النسبية لكل من البيئة والوراثة ، فلكي نعرف السبب في نهضة الأمم وسقوطها ، علينا أن ندرس كل ما يسهم في شخصية الإنسان ليس بالجدل اللفظي وإنما تحت الميكروسكوب الإحصائي . فدراسة اليوجينيا تتركز حول المعالجة

البشرية . وربما كان أكثر ما أثر فيه هي رغبة الدفنية في أن يثبت — تجاه الشك الذي يتروّد داخله — شرعية نجاحه عن طريق اكتشاف أصول النجاح في سلاسل الأسلاف . أضف إلى ذلك أنه ربما كان قد شعر — وهو النجاح بالفعل — بدافع للإصلاح الاجتماعي وهو دافع ليس بمستغرب على سليل العائلات الثرية التي كانت يوماً منشقة على الكنيسة الأنجليكانية (ص ٢١ — ٢٢ من الترجمة العربية)

وبين لنا المؤلف أن العلماء لم يتمكنوا من حل الخلافات حول طريقة سير التطور ، الأمر الذي ألقى بظلال الشك على نظرية داروين وأقام العوائق أمام يوجينيا جالتون . كما أن جالتون قد اعترف في مقدمة كتابه « العبقريّة الوراثية » عام ١٨٩٢ ، بأننا لا بد أن نسلم بأن المشكلة العظمى للتحسين المستقبلي لجنس البشر لم تتقدم في الوقت الحالي لأبعد من الاهتمام الأكاديمي ، ورغم ذلك فقد أصر على أن البشر يمكنهم أن يأملوا على الأقل في إحراز التحسين اليوجيني بطريق غير مباشر . إن هذا يعد واضحاً من قوله : قد لا تتمكن من أن ندع جديداً ، ولكننا نستطيع أن نوجه . إن عمليات التطور تمضي في نشاط تلقائي دائم ، البعض إلى الأسوأ والبعض إلى الأفضل . ومهمتنا هي أن نقتض الفرص للتدخل لتعطيل الأولى وإتاحة الفرص أمام الثانية .

وإذا كان كيفلس مؤلف كتاب علم وراثية الإنسان والذي نحن بصدد تحليله ، قد حلل آراء جالتون في الفصل الأول في كتابه على أساس أنه هو مؤسس العقيدة ، فإنه ينتقل في الصفحات الأولى وقبل الحديث عن كارل بيرسون ، إلى بيان أثر أفكار جالتون وأوجه التأييد والمعارضة بالنسبة لهذه الأفكار لقد نالت أفكاره قدراً من الاهتمام في المجتمع العلمي ببريطانيا والولايات المتحدة . لقد كتب داروين إلى ابن خاله يقول : لقد هديتني بعد إذ كنت خصماً ، ذلك أنني كنت أعتقد بأن الناس — إذا استثنينا السذج منهم لا يختلفون كثيراً في الذكاء ، إنما يختلفون في الحماسة والعمل الجاد . لقد أشاد داروين بأبن خاله جالتون في كتابه « أصل الإنسان » قائلاً : إننا نعرف الآن من خلال الأعمال الرائعة لمستر جالتون أن للوراثة دوراً في العبقريّة .

وبقدر ما نجد نوعاً من الإطراء على أفكار جالتون ، نجد أوجه عديدة من النقد ، لقد تشكك البعض في ادعاء جالتون بوراثة الذكاء ، كما حذر فريق من أن اليوجينيا ستتدخل في

الإحصائية للمجتمع البشرى في كل حالاته الصحية والمرضية .

ويذكر كيفلس مؤلف الكتاب مجموعة من اعتراضات العلماء على آراء بيرسون ، ويذكر ما قاله الوراثى هالدين مرة عن عمل بيرسون : إن نظرية عن الوراثة خاطئة في نواحي كثيرة ، ومثلها كانت نظرية كولومبوس الجغرافية . لقد بدأ رحلة قاصداً الصين ، فاكتشف أمريكا . (ص ٥٤ — ٥٥) .

وبوجه عام يمكن القول بأن أعمال بيرسون تدلنا على أنه كان شغلة نشاط . لقد أنشأ قسماً جديداً أصبح بالتدريج مركزاً للمدرسة الانجليزية لعلم الإحصاء البحتة والتطبيقية . جذب الباحثين في إنجلترا واسكتلنده وأوربا والولايات المتحدة والهند واليابان ، وأصبح لديه نخبة من صفوة الطلبة . كان يحاضر بانتظام في النظرية الإحصائية ، لا يبخل بالنصائح والاستشارات ، ويشرف في الوقت الواحد على عدد من مشاريع الطلبة . كما اتجه جزء كبير من مجهودات القسم إلى الدراسات الوبائية . اعتمد بيرسون كثيراً على عدد كبير من المتطوعين ، بعضهم من هيئة القسم والبعض الآخر من أماكن مختلفة من إنجلترا . ضم المعمل الرجال والنساء وكان أغلبهن غير متزوجات وهين حياتهن للعمل ، وقد حاول بعضهن محاكاة بيرسون فاصبن بالانتهيار بسبب الإرهاق . كان يختار بنفسه المشاكل البحثية ، ويختار من يقوم بها ، وكان يوجه تنفيذها ، ويحدد النتائج ، كان مستبداً داخل المعمل كما كان خارجه ، فإذا ما كان لدى باحث أو طالب بعض التحفظات على صحة العمل ، فإن الأمر يتطلب منه شجاعة نادرة لكي يفصح عنها ، وقد ظهر أكثر من ثلثي الأبحاث في مجلات يسيطر عليها بيرسون ، وأشهرها مجلة « بيومتريكا » . (الصفحات ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ في مواضع متفرقة) .

ويعرض المؤلف في الفصل الثالث من كتابه أمثال كثيرة لتقدم علم وراثه الإنسان ، كما يعرض للعديد من آراء المؤيدين وآراء المعارضين ، ويعطينا الكثير من الأمثلة والأدلة التي يتمسك بها كل فريق من الفريقين .

هذا يتأكد بصورة أكثر وضوحاً في الفصل الرابع من كتابه والذي جعل عنوانه : « ثم ذاعت تعاليم الوبائيات » . يقول المؤلف : (ص ٨٧) : كان معظم المتحمسين للوبائيات في الولايات المتحدة وإنجلترا متقنين من الطبقة الوسطى أو

العليا ، من البيض الانجلوساكسون البروتستانت أساساً . أما زعماء الحركة فكانوا على العموم من متيسرى الحال لا الأثرياء ، وكان الكثير منهم من المهنيين ، أطباء وعاملين اجتماعيين ورجال دين وكتاب وعديد من أساتذة الجامعة وبالذات في العلوم البيولوجية والاجتماعية . وكان لدى القادة والاتباع على حد سواء الوقت والميل لحضور المحاضرات والمناقشات والاهتمام بالقضايا العامة ، كما كانوا يرون ضرورة أن يتمشوا مع العلم ، ثم أنهم وجهوا بوصلتهم الاجتماعية نحو الاكتشاف الجديدة . كان نصف أعضاء الجمعية الوبائية البريطانية من النساء ، وكان ربع موظفيها منهن . أما في الولايات المتحدة فقد كان دور النساء هامشياً في الجمعية القومية ، وبارزاً في الجمعيات الاقليمية . شكل النساء في كلا البلدين جزءاً كبيراً من الجمهور الوبائى . كانت الوبائيات التي تهتم بطبيعة الحال بصحة النسل ونوعية ، تركز على قضايا تهم النساء بالطبع ، وذلك يحكم البيولوجيا والمعايير السائدة للطبقة الوسطى .

ويختتم كيفلس مؤلف كتاب وراثه الإنسان ، الفصل الرابع من كتابه بذكر عبارة للعالم هيربرت جينز وردت في كتابه « الأساس البيولوجى للطبيعة البشرية » والذي صدر عام ١٩٣٠ ، وذلك حين يقول : إن الواجب يقتضى أن يعمل العالم على أسس علمية . إن إدارة الحياة والمجتمع لابد أن ترتكز على القواعد البيولوجية القوية . لقد غدت البيولوجيا علماً شائعاً بين الناس .

ونفس الاتجاه من جانب المؤلف والذي يتمثل في بلورة حجج المنتصرين للحركة الوبائية ، وحجج المعارضين لها ، والذي وجدناه في الفصول الأربعة الأولى من كتابه عن علم وراثه الإنسان ، نجده في الفصل الخامس والذي جعل عنوانه : « التدهور والنقص » . ونقول إن هذا الاتجاه من جانب المؤلف إن دلنا على شيء ، فإنما يدلنا على موضوعيته الكبيرة . لقد التزم بالموضوعية إلى حد كبير لدرجة تجعل القارئ لكتابه يقف حائراً أمام آراء المؤيدين للحركة الوبائية ، وآراء المعارضين لها . لقد عرض للآراء المتعارضة في أمانة ودقة ، لدرجة قد لا نجد ما في العديد من الكتب الأخرى ، والتي تدرس هذه الموضوعات بطريقة خطابية بلاغية إنشائية .

نعم إن المؤلف لا يبدأ بفكرة مسبقة ، بل نراه يذكر حجج المؤيدين وحجج المعارضين ويتحدث عن كثير من

يوجينية شاملة ، دك من التبشير بالولوج إلى يوتوبيا التلقيح الصناعي . أكدوا أن مهمة اليوجينيا لابد أن تكون تشجيع البحوث لاسيما في مجال وراثة الإنسان ، وهذا علم لم يكن يمارسه في الثلاثينات إلا نافر ضئيل (ص ٢٢٩ من الترجمة العربية) .

ويشير المؤلف في الصفحات الأخيرة في هذا الفصل ، الفصل الثالث عشر إلى مجهودات كثير من العلماء في مجال علم وراثة الإنسان ، وخاصة مجهودات فيشر وهالدين . فهو يقول عنهما : كان فيشر وهالدين في الفترة من ١٩٢٠ إلى ١٩٤٥ هما أكبر من أنتج بحوثاً في علم وراثة الإنسان على جانبي الأطلسي . ظهرت معظم بحوثهما في مجلة « حوليات اليوجينيا » ، وهي مجلة فصلية أنشأها كارل بيرسون عام ١٩٢٦ ، وتولاها فيشر عندما احتل كرسى جالتون وفيما بين ١٩٣٠ ، ١٩٤٥ ظهر قدر كبير من التحليل الوراثي البشري في هذه الحوليات ، التي نشرت ٤٠٪ من جملة ما ظهر من بحوث في هذا المجال ببريطانيا والولايات المتحدة . قدم فيشر وهالدين التوجيه الفكري لهيئة البحوث بمعمل جالتون وللزوار الذين جاؤوا للعمل به . والأهم أنهما من خلال المجلة قد رسخا مستوى رفيعاً من البحوث في وراثة الإنسان يقتدى به العلماء في كل مكان (ص ٢٥٩ من الترجمة العربية)

ويواصل المؤلف حديثه عن انتصارات علم وراثة الإنسان . إن هذا يعد واضحاً تماماً حينما ينتقل من الفصل الثالث عشر إلى الفصل الرابع عشر ، والذي جعل عنوانه : « ويغث المدرسة الإنجليزية ذروتها » . والفكرة الرئيسية في

هذا الفصل هي : « إن العلم في وراثة الإنسان » . العديد من التخصصات التي إن هذا يعد واضحاً من خلال السطور الأولى التي يكتبها كيفلس في هذا الفصل . فهو يقول : بحلول أواسط الأربعينات تزايد اعتماد علم وراثة الإنسان على عدد من الفروع المختلفة من العلوم ، ليس فقط على الإحصاء الرياضي ، وعلم الوراثة البحث ، إنما أيضاً على السيكولوجيا ، والديموغرافيا ، والسيولوجيا والكيمياء الحيوية واسطب . لم يكن في مقامه ، كما حصل واحد بالولايات المتحدة أو بريطانيا أن يتكبر على ذلك . إن المجال العريض من التخصصات ، ولا سيما شخص من عدد النقابات من هالدين ، لكن كان هذا الأسلوب في بريطانيا أن يتكبر على التخصص في مجال علم من العلوم من زملائه في مجال آخر (ص ٢٦١ من الترجمة العربية)

البلدان . فنجد في الفصل الثامن مثلاً في كتابه يتحدث عن قانون التقييم اليوجيني الذي أعلنته وزارة أدولف هتلر عام ١٩٣٢ ، وكيف كان القانون الألماني أكثر شدة من القانون الأمريكي ، فبمقتضى القانون الألماني والذي أصبح نافذاً في أول يناير ١٩٣٤ ، كان على الأطباء أن يبلغوا عن كل من هو « غير ملائم » إلى المئات من محاكم الصحة الوراثية التي أنشئت لتقرر مستقبل النسل الألماني ، وفي خلال سنوات ثلاثة كانت السلطات الألمانية قد عقت عدداً يتراوح ما بين ٢٠٠ ألف و ٢٥٠ ألف شخص ، نحو عشرة أضعاف العدد الذي عُقم في أمريكا خلال الثلاثين سنة السابقة . ولقد وُصف نحو نصف هؤلاء بأنهم ضعاف العقول . وكان التقييم بالطبع هو مجرد بداية للبرنامج اليوجيني النازي من أجل تحسين السلالة الألمانية (ص ١٤٩ من الترجمة العربية) .

ويركز كيفلس في الفصل التاسع في كتابه عن علم وراثة الإنسان على الجوانب الاجتماعية بوجه عام ، فهو يشير إلى دراسة نشرها كلاينبرج عام ١٩٣٥ في كتابه : نكاه الزنوج الهجرة الانتقائية . يقول كيفلس : لقد انتهى كلاينبرج إلى أن تفوق زنوج الشمال على زنوج الجنوب . حتى ليقتربوا من مستوى البيض ، إنما يرجع إلى عوامل في البيئة ، وليس إلى الهجرة الانتقائية . والحق أنه ليس ثمة من دليل أيا كان يعضد الهجرة الانتقائية فسجلات المهاجرين المدرسية لم توضح أي تفوق لهم على من بقوا . وقد أوضحت اختبارات الذكاء أن المهاجرين الجدد إلى الشمال لا يتميزون عن أقرانهم من نفس العمر والجنس الذين مازالوا في مدن الجنوب . على أن هناك شواهد مؤكدة تماماً على أن تحسين البيئة ، سواء أكان ذلك بالانتقال من أحياء ريفية إلى مدينة جنوبية مجاورة ، أو من الجنوب ككل إلى مدينة شمالية ، هذا التحسين يرفع كثيراً من تقدير الاختبار ، ثم إن هذا الارتفاع في الذكاء يتناسب تقريباً مع طول البقاء في البيئة الأفضل (ص ١٧٣ من الترجمة العربية) .

وإذا كان المؤلف قد تحدث في الفصل الثامن عشر من كتابه عن « بيولوجيا جديدة شجاعة » وحلل موضوع التلقيح الصناعي ، فإنه ينتقل في الفصل الثالث عشر إلى الحديث عن علم وراثة الإنسان . إنه يقول في السطور الأولى من هذا الفصل : كان معظم يوجيني الإصلاح على بيئة بأن القدر الذي نعرفه عن الوراثة البشرية أقل بكثير من أن يسمح بتقنيات

الإنسان . وإذا كنا نختلف من جانبنا مع رائدنا الكبير الدكتور أحمد مستجير حول ترجمة بعض المصطلحات ، وأيضاً كنا ننتظر منه مجموعة كبيرة من الشروح والتعليقات ، إلا أن ذلك لا يقلل بأي حال من الأحوال من الأهمية الكبرى التي تدور حول ترجمة هذا الكتاب . إن الإقدام على ترجمة هذا الكتاب سيثير الكثير من القضايا والتساؤلات ، وستجعل في مقدور الكثيرين التعرف على أبعاد كثيرة في مجال علم وراثته الإنسان .

أقول وأكرر القول بأن من حقنا أن نفخر بعالمنا الرائد الدكتور أحمد مستجير ، ومن واجبنا أن نهتم بكل القضايا التي أثارها هذا الكتاب والذي أن للمعتقدين تحليل أفكار مؤلفه بعد أن أصبح سهلاً ميسوراً بفضل العمل العظيم الذي قام به الدكتور أحمد مستجير والذي تمثل في تقديم ترجمة أمنية صادقة ، بذل فيها مجهوداً من النادر أن نجده عند عالم من العلماء المعاصرين في عالمنا العربي ، بل عند مجموعة من العلماء ، أو مدرسة كاملة .

لقد سعدت سعادة كبرى — كما قلت — بقراءة هذه الترجمة الرائعة لكتاب عظيم . الترجمة التي قام بها عالم من الأفاضل أدرك أهمية الترجمة ودورها في تثقيف الناس بالثقافة العلمية . ومن حق عالمنا الكبير الدكتور أحمد مستجير أن يدخل تاريخ العلم العربي المعاصر من أوسع الأبواب وأرحبها . لقد قدم لنا عملاً رائداً ، عملاً يقوم على أساس متين سواء تمثل هذا الأساس في اختيار هذا الكتاب للترجمة ، أو في المقدرة الهائلة لنقل النص الإنجليزي إلى لغتنا العربية بكل أمانة ودقة وموضوعية . أمانة لا نجدها إلا عند عدد محدود من المترجمين في مصرنا المعاصرة وتدلنا على أن عالمنا الجليل الدكتور أحمد مستجير يدرك كل أبعاد اللغة التي نقل عنها ، واللغة التي نقل إليها . إنه يعد عملاً علمياً رفيع المستوى لا يصدر إلا عن عالم واثق الخطوة ، وواثق الخطوة يمشي ملكاً . فتحية واجبة نهديها إلى الدكتور أحمد مستجير الذي يعمل في صمت وبعبء عن بريق الشهرة والطبل الأجوف .

ويأخذ المؤلف في الحديث عن صلة علم وراثته الإنسان بالعديد من التخصصات ، ومدى انتشار وازدهار هذا العلم وذلك في الفصل الخامس عشر والسادس عشر . إنه يختتم الفصل السادس عشر بعبارة للعالم بنروز صديق هالدين ، يقول فيها : لقد نما علم وراثته الإنسان من مجرد هواية هادئة ، مجرد تجميع للنسب ومعدلات الأمراض والتشوهات ، ليصبح واحداً من أكثر مجالات العلوم تعقيداً وبراعة . عندما سألني باحث جديد من ثلاثين عاماً عما إذا كنت أنصح بالدراسة في الموضوع أصلاً ، أجبت بأنه بالرغم من أن الأمور على ما يبدو تتطور ببطء ، فإنني أتوقع انفجاراً سريعاً ، وما قد حدث الانفجار (ص ٢٠٧ من الترجمة العربية)

وينتقل المؤلف في الفصل السابع عشر إلى الحديث عن يوجينيا جديدة ويضرب أمثلة لا حصر لها . هذه الأمثلة نجدها أيضاً في الفصل الثامن عشر من كتابه ، وأيضاً في الفصل الأخير الذي جعل عنوانه : أغاني تحطيم الأصنام ، وهو عنوان أقرب إلى الطبيعة الانبئية .

والفصول الأخيرة في كتابه الذي تضمن كما قلنا تسعة عشر فصلاً تحتل أهمية كبيرة ، إذ أنها لا تركز على الجانب التاريخي الذي وجدناه في الفصول الأولى من كتابه .

ونقول إن هذا الكتاب من حيث موضوعه يعد بالغ الأهمية . ويكفي أن مؤلفه وهو كيرلس يعد واحداً من أبرز العلماء الذين اهتموا بدراسة تاريخ العلوم . إن هذا الكتاب يدلنا على ثقافة المؤلف الموسوعية وعلى قدرته الهائلة في تبسيط أعقد الأفكار العلمية .

والعمل الذي قام به عالمنا الكبير الدكتور أحمد مستجير حين أقدم على ترجمة هذا الكتاب يعد عملاً من واجبنا أن نفخر به . لقد بذل عالمنا جهداً فائقاً في ترجمة هذا الكتاب . واختيار هذا الكتاب للإقدام على ترجمته يكشف عن ذكاء الدكتور أحمد مستجير إنه يبحث في موضوع بالغ الأهمية . وإن صح تقديري ، فإن الترجمة التي قام بها الدكتور أحمد مستجير سيكون لها أثرها البالغ في مجال الاهتمام بعلم وراثته



الهندسة الوراثية والأخلاق



د. محمد نبهان سويلم

تجىء هندسة الوراثة في مقدمة البحوث العلمية التي قد تقلب الأوضاع رأساً على عقب فلم يكن يتصور أحد منذ عشرين سنة أن يقوم العلماء بإجراء دراسات عن موضوعات كان من المفروض أنها بعيدة كل البعد عن الإهتمامات العلمية ، لكن حدث ما لم يتوقعه أحد وبدأ العلماء في دراسات عميقة ومتأنية في التدخل في الخلايا الحية ذاتها ومحاولة اكساب الكائنات الحية صفات وخصائص غير أصيلة فيها وأذكر أنه عندما أعلن عن شجرة واحدة تحمل الطماطم والباذنجان وجذورها درنات بطاطس ذهول الناس وحاولوا فهم الأمر وسبر أغوار الموضوع وقال قائل منهم لقد مارس الفلاحون هندسة وراثية بدائية يوم عملوا على تحسين سلالات ماشيتهم وأيضاً بحث العلماء مثل هذه الموضوعات فيما عرف بعلوم الوراثة ، لكن عندما توصل بعض العلماء إلى الجزئء الحيوى DNA كان بمثابة الكلمة السحرية التي فتحت الابواب الموصودة وبدأ عهد جديد في الوراثة أطلق

عليه العلماء مسمى جديداً يناسب العصر .. إنه هندسة الوراثة أو هندسة اللعب بالجينات الحية .

وإذا كان العالم يندعش ويذهل من التقدم في علوم الحاسب فإن العالم سوف يرتجف رعباً مما سوف تنجزه هندسة الوراثة ، الحاسب مجرد حركة إلكترونية تعالج البيانات وتنتج بيانات وحقائق ومعرفة أما هندسة الوراثة فتتجه صوب التحكم في ذكاء الإنسان وقدراته الذهنية والعضلية كما سوف تتحكم في النبات والحيوان والكائنات الدقيقة والميكروبات والفيروسات ، وسوف تكون نتائج هذه الدراسات جنة ونار .. خير وشر .. أخلاقية ولا أخلاقية وهي بذلك تنهج الناموس الطبيعي للكون الذى خلق على النظام الثنائى الذكر والانثى .. النهار والليل .. إلخ

حول هذا الموضوع يدور كتاب اليوم « الهندسة الوراثية والأخلاق » تأليف ناهدة البقمصى ، المدرس بقسم الفلسفة

ونذلف إلى صفحات الكتاب مصرعين فإذا بنا أمام مناقشة عميقة للأخلاق الطبية في الحضارات القديمة والاديان السماوية ثم يعرض الكتاب إلى الأخلاق الطبية في عصر النهضة حتى القرن التاسع عشر ، وفي هذا العرض نلاحظ أن سلوكيات الطب والأطباء كانت أخلاقية على درجة كبيرة من النقاء لكن مع النهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين ظهرت دعاوى التحرر وبرزت على الساحة ثلاث مشكلات أساسية هي

١ - الإجهاض

٢ - إجراء التجارب على الإنسان .

٣ - التكنولوجيا الطبية والبيولوجيا المتقدمة .

وبدأت المناقشات حول الإجهاض سافرة خاصة بعدما قدم العلم وسائل وأدوات تكشف مبكراً عن عيوب خلقية أو تشوه الجنين وعلا التساؤل هل يسمح بالإجهاض لهذه الإعتبارات وبصرف النظر عن النظرة الأخلاقية ، أما عن إجراء التجارب على الإنسان فقد تطورت إلى حد تعديل الموصفات الوراثية مما أدى إلى تشكيل لجنة على أعلى مستوى بالولايات المتحدة وقد وضعت هذه اللجنة قوانين صارمة لتحديد سلوك العلماء وتحديد أنواع البحوث المسموح بها .

وعلى الصفحات التالية من الكتاب تناقش المؤلف الثرة البيولوجية الجديدة والتي تدخل مع نهايات القرن الحالي مرحلة قد تقلب موازين الحياة الإنسانية ككل والتي بدأت بدايات متواضعة من القرن التاسع عشر وغلفها الدين والأخلاق ، آنذاك درس العلماء الكائنات وصنفوها دون محاولة التعمق في تحليلها وساروا على النهج القائل « إن الله خلق الطبيعة كما هي لذلك لسنا بحاجة إلى معرفة كيفية نموها وما حاجتنا إلى دراستها ثم ظهرت نظرية داروين في التشوه والإرتقاء وقد أحدثت هزة عنيفة في المجتمع العلمي فقد ارتكزت على ثلاثة محاور هي

أ - الصراع من أجل البقاء

ب - البقاء للأصلح

ج - انتقال الصفات الوراثية

وقد وضعت هذه النظرية البيولوجيا لأول مرة أمام فكر الإنسان وعقائده مما أدى إلى حدوث صدام بينها وبين الأخلاق ، وبينها وبين الفلسفة والدين ، وهو أمر لم يحدث

بجامعة الكويت ، والصادر عن سلسلة عالم المعرفة تحت رقم ١٧٤ والتي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت . ويقع الكتاب في ٢٦١ صفحة من القطع الصغير ويضم خمسة أبواب واحد عشر فصلاً ، وارتكزت المؤلفه إلى ٤٥ مرجعاً إنجليزيا وعشرين مرجعاً عربياً ويعتبر أول مؤلف عربي في الربط بين ما يحدث على ساحة الهندسة الوراثية وجانبها الأخلاقي ، وقد أزعج إنه أول كتاب يتناول هذه الأبحاث بهذا القدر من العمق والتأني والبساطة غير المخلة في العرض والتناول الدقيق والبسيط لما يجري على ساحة هندسة الوراثة ، وقد أزعج أيضاً أن هناك كتب عربية كثيرة تناولت هندسة الوراثة ضل مؤلفوها بين الجانب العلمي المحض والأخلاقيات فلم يقطعوا برأى أو يعرضوا فلسفة رغم أنها كتب منها ما كان أكثر فخامة من حيث الإخراج والطباعة والورق الصفيح واستخدم الألوان .

والآن وبعد أن وصلت تقنية الهندسة الوراثية إلى مرحلة أمكن فيها للبكتريا أن تنتج الانسولين الآدمي وأن تفرز البلاستيك ، وأن تعيش على مخلفات البترول وأن تستخلص المعادن من تراب الأرض وصخورها إلى آخر قائمة طويلة من الاستخدامات وبعد محاولة التدخل في تطور الإنسان وباقي المخلوقات يحق لنا أن ننشر العديد من التساؤلات إلى أين ستأخذنا تطبيقات الهندسة الوراثية ، هل ستستخدمها في توثيق أولويات قيمنا الاجتماعية الأخلاقية الدينية ؟ أم سندعها ببساطة تلحق بما قبلها من تقنيات وأدوات تدميرية تجربنا جرأاً إلى الهاوية ؟

ويقولون إن عصر المعجزات قد انتهى ولم يبق سوى العقل البشري المبدع ترى ماذا يخبرنا لنا العلم في جعبته ؟ ويرد على التساؤل عالمان .. أحدهما قدم للكتاب الذي نحن بصددده وهو الدكتور مختار الظواهري قائلاً لا يستطيع أحد أن يتنبأ ، ويعترض على رأيه الدكتور عبد المحسن صالح في كتابه التنبؤ العلمي ومستقبل الإنسان [عالم المعرفة رقم ٤٨] قائلاً .. إن الإنجازات العلمية الراهنة هي المبدرة التي ستطفو في عالمنا المعرض وهي التي تتيح لنا التنبؤ ، وهو تنبؤ لا يبنى على أوام ولا هواناب من فراغ بل إن الأساس فيه يرتكز على ما بين أيدينا من بحوث علمية عميقة تشير إلى إمكان إحداث تغيرات جوهرية وسوف يخطو العلماء نحو التغيير في صفات الإنسان وكل المخلوقات وهنا يمكن الخطر

من قبل مما أثار ردود عنيفة بين رجال الدين وبعض الفلاسفة ، بل وبعض العلماء أيضاً .

وهل القرن العشرين وجدت البيولوجيا نفسها مجبرة على التطور تحت تأثير مجموعة من العوامل الاقتصادية والاجتماعية ، منها ابتكار صناعات حديثة تعتمد في بعض مراحلها على الكائنات الدقيقة ، ومنها الحاجة إلى تطوير صناعات قديمة كالخمير والتعليب ، ومنها الإهتمام المتزايد بصحة الإنسان ، ثم حدث الانقلاب الحقيقي في علوم البيولوجيا خلال العشرين سنة الماضية وظهرت فروع كثيرة وخطيرة أبرزها على الإطلاق علم الأجنة ، وهو العلم الذي يهتم بدراسة تركيب وتطور الكائن الحي منذ مرحلة التلقيح وحتى لحظة الولادة أي حين يكون الكائن الحي في المرحلة الجنينية ويحاول إيجاد طرق لعلاج الأجنة خلال فترة الحمل ، كذلك يحاول هذا العلم التعرف الإخصاب الصناعي والإخصاب خارج الرحم ، وهناك في الإخصاب الصناعي طريق الزوج ، وهناك — للأسف — إخصاب عن غير طريق الزواج ، وهنا لا يوجد أي ضمان على أن المولود سيحمل الصفات الوراثية للوالدين إن جاز التعبير ، وفكرة الإخصاب الصناعي عموماً ربما كانت تحقيقاً عملياً لفكرة أفلاطون في المدينة الفاضلة إذ حاول وضع قوانين تحدد النسل وتقرر الإنجاب على السلالات الممتازة .

لكن التلقيح الصناعي لم يكن ناجحاً أو مقبولاً من الناحية الأخلاقية والاجتماعية لذلك جاء التطور بطريقة الإخصاب خارج الرحم ، أو أطفال الأنابيب .
ولا نستطيع في شرح الطريقة لأنها أثارت زوبعة أخلاقية ودينية وقانونية ، أنها تحديات جديدة لفكر الإنسان ، أخلاقه .

ونمضي مع صفحات الكتاب نحو هندسة الوراثة والتي جاء حدثها الأكبر عام ١٩٦٧ عندما توصل عالمان إلى دمج خلايا إنسان بخلايا فأر ، وأكلت خلايا الفأر خلايا الإنسان واستمرت التجارب بعد ذلك على دمج خلايا إنسان بخلايا بكتيريا مع أثار مخاوف شديدة تمثلت في مؤتمر عقد عام ١٩٧٥ وآخر عام ١٩٧٦ وخرج عنده مدينة كمبريدج الأمريكية بتصريح هز أعماق المجتمع الأمريكي محذراً من تجارب الهندسة الوراثية في جامعة هارفارد ، إذ قال : الله وحده يعرف ماذا يمكن أن يزحف علينا من هذه المعامل القريبة منا إذ قد يخرج منها وباء مدمر لا يستطيع أحد أن

يجد له علاجاً ، أو ربما ينطلق منها يوماً غول رهيب ، لذا حاول العلماء وضع بروتوكول أخلاقي لعلمهم ، لكن ازدادت حيرة المجتمع حين كشف العلماء عن تجاربهم في إعداد طبعات أو نسخ بشرية من بشر متفوقين أمثال اينشتاين ، وفق تقنية بالغة التعقيد . هذا عن الجانب المظلم في تجارب هندسة الوراثة ، لكنها على الجانب المضيء قدمت الانسولين ، وقريب للخلطة ، وثبتت النيتروجين الجوي ، وصناعة بلاستيك لا يقل عن الصلب متانة ومرونة ، ومع هذا لا زالت الأخطار محدقة فالخوف من العلماء قد بلغ الذروة .

ونمضي صفحات الكتاب وتناقش المؤلفه خلالها قدسية الحياة البشرية ، على امتداد أربعين صفحة وهي تناقش خليطاً من القضايا الدينية والفلسفية في تسلسل واضح وامسك ممتاز بأدوات الموضوع وعناصره ثم تعرض لنا موقف الدين من تكنولوجيا الإخصاب الصناعي ونلخص وبسرعة : إلى ذلك الرأي في صفحة ١٥٤ من الكتاب ، بأن المجتمع الفقهي في مكة المكرمة أجاز تلقيح الزوجة اصطفاً وداخياً بماء زوجها حتى يتم الحمل ، أما التلقيح الخارجي فهو أسلوب مقبول مبدئياً في ذاته بلنظر الشرعي لكنه غير سليم تماماً من موجبات الشك . وعلى هذا الرأي تم إنشاء مركز لأطفال الأنابيب في السعودية والكويت .

أما عن موقف الدين المسيحي فهناك شبه رفض للإخصاب الصناعي لأنه يحول الأسرة إلى مختبر واعتبروه نوعاً من الزنا . ومع هذا بدأت تجارة الأم البديلة تروج في دول أوروبا وأستراليا وأصبحت تجارة وحرقة معترف بها من المجتمع دون حساسية أو إفراط في التأمل .

وتصل المؤلفه إلى التساؤل الذي غرلت حوله كل صفحات كتابها حول استمرارية الهندسة الوراثية أو منعها وتعرض إلى التضارب الشديد بين مختلف الآراء

والآن وقد قارب هذا العرض على النهاية فقد أليت على نفسي أخذ جانب الحذر والحيلة في تقديم هذا الكتاب فهي أسهل أن تعرض وتلخص كتاباً عن الحاسبات أو الليزر أو تقب الفضاء ولا تعرض كتاباً علمياً حتى لو كان مجرد علم لكنه يعس الحياة بمعزاهما الديني والاجتماعي والفلسفي وما صاحبها من تقاليد وأعراف خاصة وكتاب الأستاذة ناهدة البقمي يعرض إلى هذه القضايا وهي قضايا يحاول فيها العلماء كسر الحدود الفاصلة بين الأنواع المختلفة من

التفاصيل أراني أردت تعلموا لغة القوم تأمنوا شرهم فهناك
دولاً صغيرة محدودة العدد تقدمت في الهندسة الوراثية بما
قد يهدد الجيران ... و ... كل ليبب بالإشارة يفهم .
إن كتاب الاستاذة ناهدة البلصمي جدير بالقراءة
والإستيعاب ولها كل الشكر والمجلس الوطني بالكويت تحية
على هذا الإنجاز المتميز في زمن قل فيه النشر الجيد ولكم
تحية .

الكائنات لاستنباط أنواع جديدة ما أنزل الله بها من
سلطان ، والعارفون بأسرار هذه البحوث وما يمكن أن تؤدي
إليه من أهداف قد تهز أفكار الناس للوروثية يرون إنها أخطر
شأناً من أي شيء آخر توصل إليه الإنسان في عصرنا
الراهن .

إن مثل هذه الأفكار قد يكون ظاهرها الرحمة لكن في
باطنها العذاب والنقمة على النفس ، وبدون الدخول في



هموم إسلامية في نظام عالمي جديد

تأليف : د . محمد عبد القادر أحمد
الناشر : مكتبة النهضة المصرية
٩ ش عدلى بالقاهرة

يبين هذا الكتاب ما يصيب المسلمين في العالم من
اضطهاد على أيدي أبناء الديانات الأخرى . يحدث ذلك
في الفلبين وفي الهند وفي برما وفي لبوسنة والهرسك .
كذلك نجد في ألمانيا وفرنسا عنصرية بغيضة وأيضاً في
دول أخرى في أوروبا تنادي بطرد المسلمين . ومن
المؤسف أن يحدث اضطهاد للمسلمين في وقت تنادي فيه
الولايات المتحدة الأمريكية بولادة نظام عالمي جديد
تطالب فيه بخضوع القوى للمساواة إذا إعتدى على
الضعيف . لكن هذا النظام تطبقه الولايات المتحدة
الأمريكية عندما تكون لها مصلحة في تطبيقه . كما أن
الكتاب يشرح رد الفعل عند الدول العربية والإسلامية
تجاه ما يصيب المسلمين ضعيفاً جداً .

المكتبة الإسلامية لكل الأعمار كتب التنوير الحقيقي

تأليف : د . أحمد شلبي

الناشر : مكتبة النهضة المصرية
٩ ش عدلى بالقاهرة

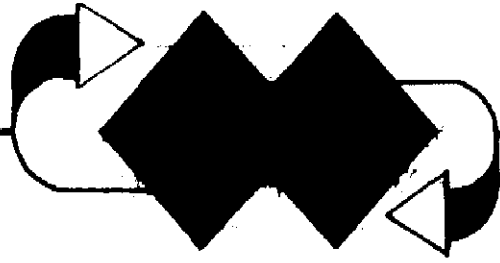
أسهم الدكتور أحمد شلبي بمجموعة من الكتب قدمها
للمجتمع المصري والمجتمع الإسلامي وهي كتب تصور القدوة
الجسنة التي تقود للنور والهدى وعلى سبيل المثال

(١) كتاب مع أنبياء الله يعرفنا في هذا الكتاب عن تاريخ
الأنبياء الذين ورد ذكرهم في القرآن الكريم وعددهم ٢٥ نبياً
وتاريخ الدعوة التي حملوها .

(٢) كتاب الإسلام عقيدة وشريعة وإخلاق نجد في هذا
الكتاب شرح وافٍ لهذه الأركان الإسلامية .

(٣) كتاب السيرة النبوية للناشئ : يدعونا هذا الكتاب أن
نربي أبنائنا على النهج الذي تربي عليه الرسول صلى الله
عليه وسلم .

(٤) كتاب الرسول في بيته : يحدثنا هذا الكتاب عن
العلاقة الزوجية المثالية وكذلك يحدثنا عن أولاد الرسول
وأحفاده وخدمه مع دراسته شاملة عن تربية الأولاد والتكافل
في الأسرة .



ديوان « ليلة أنس »



د. حسن فتح الباب

د. محمد مندور إذ تخرج أيضاً في كلية الحقوق وكان باحثاً مرموقاً في العلوم السياسية والإنسانية .
وفي أعقاب إتمامه الدراسة القانونية سنة ١٩٤٩ اشتغل أحمد لطفى بالحاماة ، ثم انتظم في سلك النيابة العامة ، وعمل بعدها قاضياً ثم رئيساً للنيابة الإدارية ، وتدرج في المناصب القانونية حتى رقى إلى درجة مستشار . وقد أسند إليه الدكتور ثروت مكاشه أعمال مكتبة الفنى منذ كان وزيراً للثقافة والإرشاد القومى وأمضى عدة سنوات في تلك الوظيفة .

وكانت باكورة انتاجه الادبى مسرحية « افراح الانجال » التى مُثِّلت في عام ١٩٥٩ ، وأعقبها مجموعة قصصية بعنوان « الصبر طيب » قدم لها الاستاذ يحيى حقى وهى من وحى تجربته في إقليم الدلتا حين كان يعمل قاضياً في مدينة بنها سنة ١٩٦٤ ، وقد صير فيها هموم وأحلام الريفيين الفقراء وكفاحهم المرير في سبيل انتزاع لقمة عيش شريف من براثن مستغليهم . ولم يمض غير عام على نشر هذه المجموعة حتى أصدر ١٩٨٠ ديوانه الاول (حافة الأمل) عن

على الرغم من أن الشاعر المصرى المعاصر أحمد لطفى معروف بين المثقفين والمشتغلين بالآداب والفنون بأنه كاتب مسرح بالنظر إلى قدرته وعطائه في هذا الميدان ، فإن نصوصه الشعرية لا تقل إبداعاً عن كتاباته المسرحية وإن لم تنل من النقاد والباحثين في فن الشعر ما هى جديرة به من اهتمام يحظى به من هو أقل موهبة من هذا الشاعر المجدد الاصيل .

لمحة عن سيرة الشاعر ومكوناته الثقافية وانتاجه الفنى :

ولد أحمد لطفى عام ١٩٢٦ ، رواصل مراحل التعليم حتى التحق بكلية الطب سنة ١٩٤٣ . ولكنه ما لبث أن قطع دراسة بها بعد عامين ، مؤثراً دراسة القانون لأنه أكثر قرباً من عالم الأدب الذى عشقه وملك عليه مشاعره ، ولأن والده كان مستشاراً في القضاء ، فرأى أن يسلك نهجه وأن يجمع في وقت واحد بين القانون والأدب ، ولعله كان في ذلك الحين يتطلع إلى غد يحقق ذلك الحلم الذى حققه رائد الرواية المصرية الأديب القانونى د . محمد حسين هيكل ورائد النقد

الهيئة المصرية العامة للكتاب .

أما الديوان الذي نعرضه في هذه الدراسة فهو (ليلة أنس) الصادر عن الهيئة العامة للكتاب أيضاً سنة ١٩٩٢ . وقد كتب له الدكتور ثروت عكاشه مقدمة وجيزة . وهو يتكون من اثنتي عشرة قصيدة كلها من الشعر الحر أو شعر التفعيلة كما يؤثر بعض الكتاب أن يطلقوا هذا الاسم على شعرنا الحديث ، المعبر عن روح العصر ، والدال على مدى ما حققه الشعر العربي من تطور شكلاً ومضموناً وإيقاعاً .

ثنائية الحرية والحب في نسيج درامى

إذا كانت الصور التشكيلية والطابع الدرامى أهم خصائص شعر أحمد لطفى ، فإن الحرية والحب هما أبرز موضوعاته ومضامينه ، بل هما المحور الأساسى الذى يدور حوله دون تفريق بين هذين القطبين ولا إثارة لأحدهما على الآخر ، إذا يتوحدان في شعره الباطن والظاهر وفي فكره ، في علاقة جدلية لا انفصام لها . فالحب عنده هو الحرية والحرية هي الحب ، وهما غصنان ملتصقان في شجرة واحدة .

ينطلق الشاعر بهذا الإيمان المتغلغل في خفاياه بالحرية والعشق باحثاً عنهما في البشر وفي الحياة والتاريخ والفن وفي نفسه ، بجسدهما في قصائده عبر رحلة مفكر مبدع نذر لها حياته وملكانته ، واستقطرهما جداول من الجمال الرقراق المتسم بالنقاء والشفافية ، وبغير البراءة الكونية الأولى وأنفاس الإنسانية المثالية . ويتجلى الجمال وذلك العشق المخامر للحرية والحب في تضاعيف تكويناته الشعرية سواء كان موضوعها مرتبطاً بالفلسفة أو بالسياسة — من خلال التصريح أو الرمز — أو يحدث واقعى أو بأسطورة ، أو بعاطفة العشق ، أو بقضايا الوطن والأمة والعالم ، أو بتأمل الذات ، أو غير ذلك من المضامين والرؤى التى يعبر عنها شعره .

ويحرز أحمد لطفى قدراً كبيراً من التوفيق في اختيار البنية الدرامية في تكوين قصائده لأنها أكثر القوالب مواءمة للتعبير عن قضايا حية متشابكة ، وفي مقدمتها القضيتان الجوهريتان المتحدتان : الحب والحرية ، وهما يغلبان عنده على قضية أساسية في شعرنا المعاصر وفي تراثنا والتراث الإنسانى عامة وهى العدل الاجتماعى ، وإن كانت له قصائد أو مقاطع أو تعبيرات عن العدل المطلق . والبنية الدرامية عنده مفصحة عن نفسها في ديوانه ، متضافرة مع نغم

شعرى داخل متفرد بجديته وجراته دون أن يكون ذلك على حساب الإيقاع العروضى العام للقصيدة ، ولا يكاد يخلو أى تكوين شعرى من العنصر الدرامى حتى في قصائد الحب ، فهى في الأغلب الأعم متنامية أكثر منها مجرد ترديد غنائى متكرر متوازى المقاطع معنى ومبنى قائم على الترادف أو التراكم المعنى بأصوات الآخرين المستنسخة لا المستوحاة . وتروى قصيدة أحمد لطفى أحداثاً أو مواقف أو أوصافاً . ونجد العنصر الدرامى حتى في شعره ذى الصبغة الرمزية .

النصوص والإفصاح

يكشف شعر أحمد لطفى الدرامى أكثر مما يخفى وإن كان في الحالين متوشحاً بالسحر الفنى . فهو شاعر الإشراق الناصع والإفصاح الموفى بالغاية من القصيد . ويمكن أن نرد ذلك إلى وعيه بجوهر الحرية والحب ، فما ينبغي أن تشوب شمسها غيمة لأنهما يعكسان الفطرة التى خلق الإنسان عليها . والفطرة صفاء ونقاء لا عوج فيها ولا تعقيد . أما الإيهام في الشعر ، وهو غير الإيهام المستساغ ، فهو دليل على عدم تمثيل الشاعر تجربته وعلى ابتساره لها قبل نضجها . وفي كل شعر قدر من الغموض إذ بصفى على النص حالة مسحورة ، على حين يفسده التعقيد أو ما يسميه القدامى بالإحالة والمعاطلة إذ ، بجرده من أهم خواص الوظيفة الفنية وهى إشباع حاجة المبدع إلى البوح والإفصاح وإلى تجاوب المتلقى معه من طريق التأثير فيه ، وإشباع حالة هذا المتلقى أيضاً إلى استجلاء ما يخفى عليه من تجليات الجمال في الكائنات المادية والمعنويات . وما الفن إلا كائن له حضوره المنظور أو المسموع أو الملموس أو الملفوظ أو المعنوى التجريدى كما يتمثل في الموسيقى فهى مسموعة عضوياً وتجريدية معنى . وللفن إذن صورته المحسوسة أو المتخيلة .

ولا يتأتى الإشباع المشار إليه بجانبه إلا إذا انسم النص بالقدرة على الإبانة والإيلاج ، وحينئذ يفتح العالم المفلق وتلك رموزه وشفراته ،

المحاكمة :

● إذا كان الشاعر أحمد لطفى في قصيدة (ليلة أنس) قد خاض غمار إحدى المشكلات السياسية والثقافية وهم عدم المصادقية ، فلقد صور في قصيدة أخرى بعد آخر ملحقاً من مأسينا السياسية والاجتماعية بنفس أسلوبه الذى يحرص فيه الفن التشكيل والموسيقى والدرامى . فقد نعى في (ليلة

إبداع شعري بتجسيدها في صور موحية وقوة تعبيرها عن المغزى من القصيد .

وإذا كان الصمت ديدن المثقفين أدعياء الرشد ، والكلام ديدن المجنون في قصيدة (ليلة أنس) ، فإن سكوت الراوي والدعوة إلى أن نحكى نحن العرب عن أنفسنا هما الوجه الآخر في المقطع الثالث من قصيدة (سماعى على الرابية) .. والتقابلات من التقنيات التي يستعملها أحمد لطفي استعمالات يثرى المضمون . وهو يبدع في هذا المقطع في تصوير المذابيح التي ارتكبتها « بيجن » وعصابته في بيروت ، ولا يمكن أن ينسى التاريخ فظائع « صبرا وشاتيلا » . وفي المقطع إحالات تاريخية إلى « مذبحة دير ياسين » ، وإلى وعد « بلفور » المشؤم الذي خدع العرب والذي قال فيه جمال عبد الناصر : (أعطى من لا يملك من لا يستحق) . ولكن عرب هذا العصر الموبوء يتناسون تاريخهم . ولذلك نوع الشاعر في نعت ذاكرتهم ، فهي مفقودة أو ملساء أو معوجة صلعاء أو برصاء وبالسخرية المريرة !! ولا ينسى الشاعر في غمار غضبه أن ينقد شعراء النص المعقد الضبابي الرؤية مرتين . إذ يسميه نثراً سوقياً يتحوى كالشعر في مطلع القصيدة ، ثم يصفه بالشعر الأحول ساخرأ منه .

سكت الراوي

أغفى وسط حكاياه

واخجل حين يلقى

كفى يروى غنا

الأفضل أن نروى عن أنفسنا

عن فرسان ولدوا في عصر الذاكرة الممحوة

محق المالحى عنها بالموسى ما لا يمحي

وعدا زينه الشاطر بلهور

صورة حقل في دير ياسين

بُقرت فيه بطون حبالى صفا صفا

والشاطر بيجن

نصل .. كف .. زند .. بلعوم يولغ في الدم

وتلعب ذاكرة الراوي وذاكرة الشاعر المضيئتان ونقيضهما ذاكرة العرب المعتمدة دوراً فنياً أسر الدلالة في هذه القصيدة كما لعبت جدلية العقل والجنون مثل هذا الدور في قصيدة (ليلة أنس) ، ولعبت صورة السفاح المهرج ذلك الدور نفسه في قصيدة (المحاكمة) . وقد وشيت القصائد الثلاثة في نسيم درامى أو حوارى شديد المرارة والسخرية .

أنس) على المثقفين العرب خوضهم المارك الكلامية والنظريات الديماجوجية في غير طائل حتى تاهت القضايا الوطنية في خضم الألفاظ التي غدت بغير مدلول ، كما غدا العاقل الوحيد بينهم هو المجنون ، وهزته مأساة غزو الكويت هزاً عنيفاً فكتب قصيدته الثانية (المحاكمة) مندداً بجريمة السفاح الطاغية صدام ، وقد أفاد من عمله قاضياً ، فقدم رؤيته عبر تحليل سياسى يتخذ شكل أسباب الإدانة في صورة تشكيلية توائم هذا التكوين وهو إقلمة محكمة يتمثل فيها الإتهام وتنتهى بالحكم ، وصيغت القصيدة من أنغام موسيقية مأساوية شديدة التوتر .

سماعى على الرابية

في قصيدة (سماعى على الرابية) التي يعبر فيها الشاعر عن مأساة الحرب اللبنانية يقول :

شعراء السيف المثلوم النصل

ولدوا في الشرق الغارق

في لجة نثر سوقى يتحوى كالشعر

ولدوا في عصر الكف المبتوره

والفكر الملتاث المجنون

ولدوا - واخجل - وأنا منهم

في عصر الذاكرة المنخوبه

بضمائر ملساء

وعيون ذاهلة بلهاء

ولدوا في عصر البئر السوداء

تندفق في أرض العربي المشدوه

لتصب بأعراق القتل

ويبدو الحس التشكيلي واضحاً في هذا المقطع بدلالة الصفات المتباينة التي تتحول إلى صور مجسمة (الكف المبتوره - الذاكرة المنخوبه - السيف المثلوم النصل - ضمائر ملساء - عيون ذاهلة بلهاء - الشرق الغارق - نثر سوقى يحوى كالشعر) أو صور ملونة (البئر السوداء) . ويجمع الشاعر بين هذه الأوصاف أو التشكيلات الحسية البصرية وبين الصفات المعنوية (الفكر الملتاث المجنون - العربي المشدوه) ، ومن هذه التصاویر وتلك يبدع أحمد لطفي لوحة حية يختار لها تفاصيل موحية تدعم المعنى وتعمقه . كما يثبت الحركة في تضاعيف النص باستعمال الفعل ماضياً حيناً ومضارعاً حيناً آخر (ولدوا - يتحوى - تندفق - لتصب) . وتتحوّل لغة النثر بأنامله الوردية إلى

فتارة الفن الشعري قديماً وحديثاً وهو وتر العشق فهي :
 « معزوفة لم تكتمل » ، « اصداًء المتتالية قديمة » ،
 « تنويعات على ترنيمة الاسى » ، وهي رباعية ، « شرح في جدار
 الحب » ، « الهدية » ، « السر المظوم » ، وهذه القصيدة
 الأخيرة يتسم فيها الحب بفلالة الحرية كما تحمل رؤية
 إنسانية لعذابات البشر وغموض المصير . ولا تخلو كثير من
 قصائده الأخرى من ومضة أو ومضات متناثرة من هذا
 اللهب الذي يسكن قلب الشاعر وعقله . ويستهل الشاعر
 أغنيته (لحن افتتاحي) بهذه المقطوعة التي تقطر شجواً
 وتنساب رقة .

في حلمي المعذب الشديد
 حبيب أراك
 تاوين في جوانحي بعمامة
 وجيب قلبك الرهيف هدهده
 تشيع في تهدج الأمل
 في دمة العيون لؤلؤه
 في بسمه الشفاه رعشة
 يعيد لثمها صياغتي

وبعد ، فهذا فنان مبدع لا يملك المتلقى أن يدع عمله
 الفني من يديه قبل أن يقرأه من الغلاف إلى الغلاف كما قال
 بحق الناقد الكبير الراحل الدكتور رشاد رشدي عن مجموعته
 القصصية المنوه عنها أنفاً (الصبر طيب) .. شعر يثير
 الدهشة ثم يبعث بعدها على التأمل في الواقع والمصير ، في
 الموجود والموعود ، في العذابات والخلاص .. شاعر يلج باب
 الإبداع الحقيقي لأنه يتسم بالجدة والتفرد والنفاد إلى
 الجوهر الفني والمغزى الإنساني .

ويعود الشاعر في ختام قصيدته إلى حكاية المغنى
 الحزين العازف على الربابة في نغم يأس موجع مردداً أبياتاً
 من المقطع الأول ليكتمل بهاء النص ، وكأنه معزوفة
 سيمفونية ذات أنغام بلوفونية (مركبة) شديدة الشجى من
 فرط معاناة مبدعها :

يا بطل النسيان
 يا فرسان الشعر المرتج المشبوه
 يا خدام السيف المثلوم النصل
 واخجلي

واخجلي من حجر يشهد يوم البعث علينا

(إشارة إلى أطفال الحجارة الأبطال)

واخجلي حين يفيق الأعمه المقعي

فوق أريكة لبنان

يروى عنا صدقا

فيقول بدمع ربابة :

(يا شعراء الفخر الأبكم يتجوى كالشعر)

لستم شعراء ، لستم فرسانا ، لستم عربا

انتم أشياء

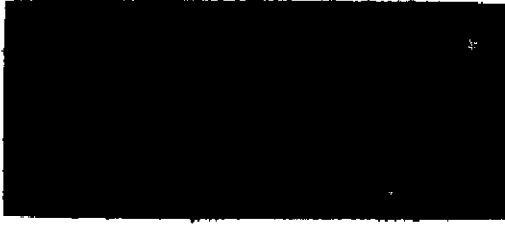
لم ينظر فيها بعد

لحن افتتاحي :

يفتح أحمد لطفى ديوانه بقصيدة هزلية مأساوية وهي
 (ليلة انس) ، ويختتمه بقصيدة حب رقيقة شجية بعنوان
 (لحن افتتاحي) مصوراً فيها القيمة المثالية الأخرى التي
 وقف عليها إبداعه وهي عاطفة الحب بعد أن صور قيمة
 الحرية في القصائد التي حللناها شكلاً ومضموناً أنفاً . أما
 القصائد الأخرى التي يعزف فيها على أرق وأشجى وتر في



عصر واوا



محمد قطب

والمثل ليهدمه . ومن ثم لم يكن غريباً أن يتزامن موعد صدور الرواية مع حكايات الفساد حول الجميلات الشرسات وهن يرفعن إصبع الهوى لتسقط النجوم اللامعة ..

والرواية توقفنا على السرّ الرهيب الذي يقف وراء العناد الذي يخذلنا في الظاهر طابع الثأر من رجال السلطة . إن السجون تضع الإرهاب وتفزل التطرف . ويخطئ القائمون على الأمر بقصد أو بدون قصد فتتكون الكوادر وتتربس الرموس وتحاك الخطط ثم تتنامى الآمال وتتواصل إلى حين من الزمان ينتقمون منه يوماً ما . وهي أمور أشار إليها مسئول كبير ولم يتصل من المسؤولية .

هل ثمة جديد في موضوع الرواية ! لا أخال أن ثمة جديداً . فالموضوع «مروج بكليته على الساحة الإعلامية . بل إن طبعه ساء أكثر جرأة وحدة منه في الرواية . ولكن ينبغي للنحن بهاؤه وجماله وثقافته وبرؤيته الكونية .

لقد أجادت الرواية في صباغتها الفنية جدل الصراع

لا اعتقد أن رواية «عصر واوا» .. لفؤاد قنديل يمكن أن تمر دون أن تخلف أثراً في الملقى العام . أو دارس المتغيرات في السلوك السياسي وبنيات المجتمع الثقافية والاجتماعية .

فهي صورة جميلة تحمل من الصدق بما يدل على جهامة الواقع وفساده وانزياح قيم الطهارة والبراءة .

كما إنها من الأعمال الفنية التي صاحب موضوعها الروائي متغيرات الحياة اليومية بما نشب فيها من تطرف يدفع العقل وإرهاب يطمس القلب . ولأن «واوا» رمز لعصر فاسد بأكمله فلقد كشف الكاتب في سرده الروائي نوعية البشر الذين يكرسونه ويساعدون عليه ويعملون على نشره خلف نقاب معتق من مراكز عليا في بنية المجتمع الحاكم . وتصبح الصدمة عنيفة — فيتحقق انتقاد القيمة والمثل — حين يسعى من يناط به أمن المجتمع إلى إختراق القانون وبناء عالم سلطوى من نوع آخر يتسلل الفساد عبره إلى كل شيء . فيطول الإنسان لمسحقه ، والقيمة ليخترقها ،

البطل إذا علمنا أن وأوا هو أداة الباشا إلى الافساد والذي أضحى هو نفسه رمزاً له فيما بعد .. كما أنه وراء الأزمة الخاصة بالبطل . فهو الذي اغتصب زوجته وأدخله بذلك دائرة من الجحيم . لقد حرصت الرواية على تضافر الأزمتين لتؤكد أنه ليس ثمة فصلاً بين الهم العام والهم الخاص وانهما معاً يصنعان جدلاً لا يكف عن الصراع مادام طرف منهما يتسم بالجنوح والغلو والقمع .

وشرف — بطل الرواية — يعمل مدرسا للتاريخ ، علاقته جيدة بالآخرين ، مخلص في عمله حريص على اتقانه . لا يتدخل فيما لا يعنيه ، يهوى الشطرنج ، ويستمتع إلى الموسيقى ويستمتع بالمتعة مع زوجته في طقس رهيف متعال ، يحذر أن يدخل نفسه في التجارب مؤمناً بالمثل العامي المشهور الداعي إلى الحذر والحيلة ، التي اتسع من الشورية بنفخ على الزبادي) . ارتضى حياته مع زوجته . ظل طويلاً يداعبه أمل صاحب أن ينجب . تصالح مع الوضع وأطمأن إلى الواقع فزوجته مريضة بالقلب والحمل يضربها بل قد يعجل في موتها . يكفى أنها حبيته وسكنه الجميل . ولا تخلو إلى من جماليات متنافرة — إن صح التعبير — مادام التوافق يحكم العلاقة . ولعل النسيان — آفة زوجته — كان واحداً من التوتر العائب في حياتهما . ويعترف شريف بأن (خطورة نسيانها مهما كانت نتائجه فهو عيب أقل من عيوب أخرى قاتلة) .. وتحكم المواقف مفارقات تبعث على السخرية الواشية بجمال سلوكي يحترم الذات ولا يجرحها . دخل عليها مرة فوجدتها ترقص أمام التليفزيون لأن راقصة كانت ترقص فيه (وتركها فيما هي فيه ومضى يفتش عن بيوت العنكبوت التي أمرها في الصباح أن تهدمها فوجدتها كما هي ..) ويصل بها الأمر أن تكون وسيلته ونموذجه في دعائه إلى الله أن يحبب إليه الصلاة كما يحب سلوى . وهو يدعو دعاء من علاقته بالله تتسم بالصراحة والصدق والخلوص له (إما أن تساعدني عليها — الصلاة وتجعلها حبيبة إلى نفسي مثل سلوى أو تعدني ألا تحاسبني عليها يوم القيامة) . وكانت المتعة طقوس لذّة وعلامات عشق (أسعده أن يكون — هذا العبد الفقير — مالكاً لهذا الجمال) . ويتوحدان معاً في خميلة حب فائقة الجمال والرهافة (سألته بوله : هل يمكن أن نعيش العمر كله هكذا يا أنا ؟ . أجابها شريف متطلعاً إلى السماء : لن يسمح الله بذلك يا أنا . سألته : وماذا سيفعل ؟ قال : سيأمر النهار بالطلوع . تملكت قائلة : أنا لا أحب النهار .. الليل

العنيف بين محوري الذات / الغير ، في سياق يتسم في الأول بعذوبة وصفاء قلبي ورضى نفس وتوق إلى الجمال والسكينة / وفي الثاني بالجهامة والقبح والعنف والإغتصاب والتطرف والفساد . ووشى العنوان « عصر وأوا .. » بسيطرة الفساد وانزياح البراءة . ومع ذلك فإن الصوت الروائي المستكن خلف النص اللغوي المصوغ في نعمة فنية بلاغية يرى أن الحل لا يأتي من رتق الشروخ وتوفيق المختلف ، وتلفيق التوجّه وإنما بحرث الكيان بالكلية . وهو في الحقيقة . ما نراه في كل المجتمعات التي خلعت رداء الشمولية . وأننا لو ظللنا نعيش في دائرة الفعل ورد الفعل فإننا بذلك نكون قد وضعنا المستقبل في الزاوية المعتمة . وهي دائرة تساعد على التخلف ولا تصنع التقدم .

تقول الرواية — على لسان شريف بطلها المأزوم بعد هروبه من قبضة الباشا وسجنه العاتى ، حين اختطفه الباشا لتغذيته وإجباره على التنازل عن محضر الاغتصاب وبعد ألوان من الإيلام يجيئها أمثال الباشا في صورة متوحشة ولا إنسانية .. (كان مستعداً أن يمضى في أى طريق يمكنه من الانتقام .. لا من الباشا وحده ، ولا من وأوا فلا معنى لهذا الانتقام ، المسألة بدت أمامه أكبر وأعمق ، والساحة التي يلعب فيها الفساد لعبة بانورامية . طولها طول الوطن . وعرضها عرضه) ثم انظر معى إلى صيحة الغضب التي تتعالى بفعل الفعل المكثوم والقمع الدموي وأنعجز عن الإصلاح (لا بد أن تمتد الأيدي وتلتحم القلوب المحتشدة بالغضب وتعضى خلف العقول التي تؤرق أنوفها رائحة العفن .. ص ١٤٤) أهى صيحة جديدة ؟ وإنما التقطها الكاتب من دمدمة القلوب وتمتعة الشفاه .

ولأن الأمر مقصود روائياً لإحداث تأثير نفسي لدى المتلقى فلقد بدأت الرواية بنهاية الحدث . كان حدث النهاية والبداية واحداً . حدث رهيب نتج عن اختطاف البطل ثم إيداعه المستشفى — وبعد الخروج .. كان الهاجس الكامن داخله تجاه صديقه شمعة يحدد اتجاه الخطوة ويشي بالرمز الذي يحمله ويوحى به (لطالما وجد لديه راحته وأمنه وثقته في الله وفي الناس) .. ويصبح القبض عليه بما يمثله من قيم وأمانة نفسى إشارة إلى رعب جديد ، وانتقام متجدد .. خاصة وأن البداية والنهاية معاً أكدت على هذه العبارة (وأوا .. خرج من السجن) .. لتضع الرؤية التناقض بين الجمال / المؤود / والقبح المتفشى . ويصبح الأمر عاتياً على

الثانية بين الذات والمجال . وهى ثنائية مختلة لأنها لا تتجادل من منطق التكافؤ مما يكرس طرفاً ضد آخر ولا يوحى بولادات متغايرة — وهى نبرة قائمة شديدة القتامة ربما أوحى بها هذا المجال الشرس الإنسانى . وكيف لا يكون ذلك وقد مات الجميل ، ووثد الطاهر ، واغتيلت البراءة . وتسيّد المكان « واوا » وصانعه ؟

* * *

والرواية سعت فى تشكيلها الجمال والمعنى إلى تصفير الهم الخاص بالهم العام وتنوعت الروايف التى تتلاقى لتصنع ذلك ، فى تركيب ثنائى متناهر يتمثل بداية فى الواقع العفن بتراكماته وعمقه والداخل فى رهاقته وانثياله الصوفى فى سعيه إلى الأفضل والأبقى .

فى آخر جبل المقطم فيلا مهجورة سيق إليها شريف مخطوفاً وعلى بعد قريب منها حفرة واسعة (القوا فيها شريف بعد أن رفعوا العصاة وقيدوا قدميه بسلسلة حديدية لها قفل ومثبتة من نهايتها بقاعدة خرسانية مما يدل على أنها دائمة الإستعمال ولم يكن شريف أولى المختطفين ولن يكون آخرهم) . العبارة نموذج لكثير من أنواع الإيلام التى تلحق بالإنسان .. وهى فى وصفيتها محايدة ، لها وقعها البارد ، وخالية من التجميل والظلال البلاغية ، لغة مباشرة تسرد موقفاً تعذيبياً فى مكان التعذيب بطريقة حادة فى المعنى ورتبية فى الوصف لتعطى دلالة الواقع المكرور عليها ولتنبى بديمومتها . ومن ثم يسحب المكان على القول .. رعبه وتوقع الروح منه .. ومن ثم صاحبت المفردات لتصنع هذا الجو كله ، (مهجور — حفرة ، عصاة ، سلسلة حديدية ، قفل ، خرسانية) ولعل المفردات بجرمها وبرودتها وثباتها وصلادتها تفرز إشعاعاتها المخيفة الخاصة بها ، وتصبح العبارة (دائمة الإستعمال) إكمالاً للدائرة التى طالت الكثيرين ونشرت الفزع لدى الآخرين . هذا لون قاتم من ألوان المجال / المكان / المجتمع ... لون له سيادته بدا من المهجور مروراً بالحفرة وانتهت بالقفل .. دائرة مصممة باردة ومخيفة .. وكل الألوان الأخرى ترنيمات ظلالية على هذا الإستخدام . ويصبح الهم الخالص ليس فقط فى غياب الحب بموت الحبيب الذى يتمثل فى هذه العبارة (لم يكن من حقها أن تقادره على هذا النحو المتعجل وبون الإتفاق على ذلك .. كيف تهجر الشخص الذى تعلق بها وما زال حتى بعد أن تعثرت فى طريق مظلم !) . هم يتصل بالأدمية فى الموقف

أجمل) . هذا التوحد يعطى إنطباعاً قوياً بالالتصاق الشعورى وديمومته . ويصبح سلخ هذا الالتصاق سكيناً يذبح .. وينهار ويصبح كخرقة مبتلة ويتسائل كيف سيطلع عليه النهار وهو بلا حول ولا قوة . وقد فقد كل شيء فى معركة حقيرة لم يدخلها) .. وهكذا أتى الاغتصاب على البنيان فهدمه . وممسك السكين وقطع خيط الوصال . وتتبدى المأساة حدة حين تشعر سلوى بشمرته تتحرك فتكون الطامة .. وتنهار . كيف يكون الجديد الطارئ ولادة إغتصاب ! وكيف يكون التكوين الجنينى دموى الفعل مجهول الهوية ! وكيف يصبح الجديد ، الأمل لحظة الطهارة / عُهرأ وبصمة عصر فاسد ؟ .. من يقبل ذلك ! كيف يأتى الجديد المأمول سنين طويلة على هذه الهيئة المتوحشة ! ... وتنهش العذابات قلب المسكين .. وكأنها ترد ما قاله شريف لحظة معرفته بالامر ، وهو نفس الشعور وذات التوحد (لم تنجب منى بعد سبع سنوات فأنجبت من الغريب فى دقيقة .. لم تنجب من أنا الذى أحبها ، وأنجبت من عريبيد .. ومن ثم كان من الطبيعى — وهى المريضة بالقلب — أن تلفظ أنفاسها وهى تصر على إجهاض نفسها (دوى صوت نسائى كسكين يعلن النهاية القاسية فى عنف لا يرحم) ..

* * *

وإذا كان سليمان الملط نموذجاً مثالياً للضابط المستنير صاحب الضمير والرؤية القومية فى مقابل الحيتان الكبار فى وزارته الذين عكفوا بعد خروجهم أوقبله على تكريس فساد من نوع ما .. فإنه لم يستطع أن يبقى على « واوا » فى السجن بعد القبض عليه .. فلقد استخدم الباشا كل نفوذه القديم والحديث لإخراجه حتى خرج .. وهو دلالة إشارية للسيطرة وإيحاء إشارياً بديمومة عصر تكرر فيه الفساد . ولعل الوصف الروائى يكشف الفعل الواقعى لهذا الامر الطاغى والشرس .

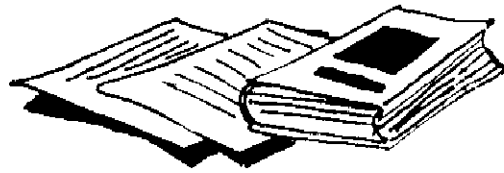
(يسأل المربع الذى يبدو أكثر غباء : ألم يطلب — أى الباشا — من مساعد الوزير أن يهرب واوا ؟ أجابه الأطول الذى أعجبته أخيراً مسألة مصّ القصب فسحب عوداً : — وعده بتهريبه بعد أن يكتب له الباشا أولاً جنينة التين التى فى العجمى) ثم يرد فى الحوار ما يلى (قرر مساعد الوزير البحث عن وسيلة ثانية .. وعدته رأس كبيرة بتهريبه إذا وافق المساعد على الإنسحاب من مناقصة السفن الخردة التى تنوى الرأس الكبيرة ابتلاعها . ص ١٢١) . ثم تقرر الرواية فى النهاية « واوا خرج من السجن » . وبذلك تتأكد

وشغافيته ثم الجانب الفانتازي الذي يشي بسحر الجمال الصوفي المفارق للواقع توقعاً إلى استنكاه الكامن الجميل ..
ساهم في أن يتحول الهمّ الخاص الذي تحدد في الأزمة /
الاغتصاب إلى هم عام له دلالة الرمز / اغتصاب مجتمع .
وجاء السرد خليطاً من هذه الابنية التعبيرية يحكمها قدر
جانح من مخيلة ذات طاقة واضحة على إبتكار الصورة
بتداعياتها وظلالها .. «موقف الخطف» «موقف الدفء
الجنسي الأخير» «موقف العودة إلى البيت» مواقف لعبت
فيها المخيلة الإبتكارية دوراً هائلاً في رسم صور غاية في
الحدة والجمال والشاعرية .. مع إنه في مواقف السرد العادية
قد تقع الرواية في مباشرة لغوية ، أو صور لغوية بلاغية
تقليدية .

ولا نستطيع أن ننسى تنامي اللغة مع الموقف واحتوائها
له واستخراج القيمة منه بطريقة طبيعية تحمل الدلالة ..
وتشي بالمعنى العميق .. وربما كان للموضوع المطروح دواعيه
في علو النبرة وحدة التعبير ومباشرة أحياناً .. كما كان له
أسبابه البنائية في تنوع الضمائر وإن ساد ضمير الغيبة
سيادة صارمة .. وكأنما هو ضمير المتكلم في كثير من حالاته
مذعوراً متسائلاً مرتاباً ، منسحقاً وكأنما يمثل الانا
المنسحقة .. إنه مستوى آخر من مستوى ثنائية الذات
والمجال .. ومن ثم تعطى القراءة للرواية بعداً مجازياً تتمثل
في إنسحاق الذات وعجزها العام أمام الوجود الخارجي على
أي مستوى كما تعطى بعداً واقعياً بحثاً بمفرداته الخاصة
جداً .. بل تسعى إلى التبشير بالحل القائم على المقاومة التي
يجب .. أن تحرث المكان للشمس والوهج الجميل .. لأن
الأمر لم يعد رثاء للمكان بقدر ما هو استخلاص للجوهر
والقبض عليه وإنمائه .

المأذوم وهو يعذب . همّ غلب عليه التساؤل ! لأنه موقف
لا يقبل إلا طرح السؤال . ليس ثمة إجابات ، ومن أين
يأتى ؟ من إنسان مسحوق الإرادة ؟ (وما دام لا يمتلك
القدرة على المقاومة فعلية أن يسرع بالموت فأحقر الميتات
يموتها من لا يقاوم) .. ولعلنا نلاحظ سيطرة هاجس الموت
على الشعور الداخلي أمام مواقف العنف .. هو المقيد ؟ فكيف
يقاوم !! هذا التساؤل هو سيد التعبير ومعناه العميق .. لأن
المقيد عام وخاص معاً .. ومن ثم فالموت هو الخلاص .. إنه
الإنتحار إذن .. بل إن الدعوة إلى الغضب التي وردت
بالرواية .. هي نوع من الموت المؤجل .. لأنه تنويع على فعل
العجز .. وترديد للجملة (أحقر الميتات يموتها من
لا يقاوم ؟ .. إذن لابد من المقاومة والمقاومة تعلو على
الغضب .. وتتجاوز النار والعنف ..

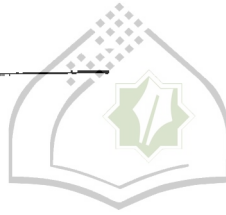
ولكن اللغة أيضاً لها شغافيتها وجمالها الشعري في
لحظات الدفء والعاطفى وهي تنصهر بالهم الذاتي الخاص
جداً .. في دفق الوجداني وانثياله الفياض وكأنما هي لغة من
الموسيقى وهو يصف الفعل الجنسي . ولا تشعر بجرح وانت
تتابع الحركة لأن قدرة الكاتب استوعبت الحالة ولم تقف عند
الجزء .. ومالت إلى المجاز البلاغي واستعارت مفردات فن
مجرد إلى فن القول يشي بالدلالة ولا يصرح بالحركة ..
(تعالت الموسيقى المتتدة وتوترت .. تخلصت من البدايات
المتوجسة ، وارتفعت درجاً فوق درج . وتوالى القفز فوق
اغصان الجسد المنتفض بالنشوة .. مالت الأنغام في دلال
وتنتت) . وهي لغة تقترب من لغة مواقف الأزمة لدى البطل
في انشئالاته المتداعية التي تقترب أحياناً من الفانتازيا
وانفلات النظام . وهو لون تركيبى في البناء اللغوي لا يقف
عند مستوى يعينه . وهذا البناء اللغوي بمباشرة وبحياديه



« لغز يونية ٦٧ » الهزيمة والعقاب



فاطمة سيد أحمد



يشتمل الكتاب على مقدمة وتسعة فصول مدعمة بوثائق من وقائع المؤتمر الصحفي العالمي لجمال عبد الناصر ، خطاب استقالة عبد الناصر ، بصراحة وهي محمد حسنين هيكل ، حربنا مع إسرائيل ، مذكرات الملك حسين ، مرفقة بالكامل في نهاية الكتاب ..

ويبدأ الكاتب بمقدمة تحت عنوان « يونية الذي كان ، يصف فيها رغم مرور أكثر من ٢٥ عاما على النكسة شاشة الذكريات التي مازالت كامنة في النفوس بآثارها النفسية والاجتماعية تجر أذيالها من وقت آخر أمام الاعين حتى تأتي النهاية بانتصار حرب أكتوبر ٧٣ ..

ومع ذلك كانت الاحداث الفنية والرياضية خاصة كرة القدم في مقدمة الاحداث بالمانشيتات على الجرائد وفي هذا الفصل يستشهد الكاتب بشهادات بعض المسؤولين في هذه الفترة ..

« فؤاد محي الدين — أمين الاتحاد الاشتراكي ، محمود الجيار — مدير مكتب الرئيس للشئون الداخلية وقتها ، منير حافظ — الرجل الثاني في مكتب معلومات عبد

ويختتم الكاتب مقدمته بأبيات شعرية من قصيدة لنزار قباني « هوامش على دفتر النكسة » ..

كان أنور السادات يشغل منصب رئيس مجلس الأمة ويقول عرفت صباح ٥ يونيو من الراديو أن إسرائيل بدأت الهجوم وذهبت لعامر لأجده مذهولاً وأدركت أن سلاح الطيران ضرب بأكمله وهو على الأرض ..

أما صورة الموقف في الخارجية .. وكان محمود رياض يشغل منصب وزير الخارجية .. ويقول بدأت نذاع بلاغات عن إسقاط عشرات الطائرات الإسرائيلية واتضح فيما بعد أن الطائرات الإسرائيلية كانت تتخلص من خزانات الوقود الاحتياطية بها فكانت البلاغات ترد إلى القيادة بأنها طائرات إسرائيلية تتساقط ويكمل الصورة الفريق عبد المحسن مرتجى « قائد جبهة سيناء في حرب ٦٧ ورئيس النادي الأهلي » وصلت خسائر عند حلول الساعة العاشرة صباحاً تقريباً في الطائرات المقاتلة القاذفة إلى حوالي ٨٥ — ٩٥٪ وأخفيت هذه الخسائر وما أتم بالقوات الجوية عن مسرح القتال بقيادته ..

وبعد مرور ١٥ سنة على ما حدث روى الفريق « صدقي محمود » قائد سلاح الطيران وقتها ما جرى قائلاً :

« في صباح ٥ يونيو شاهد عبد المنعم رياض تحركات للطائرات الإسرائيلية وبأعداد كبيرة .. فأرسل الإشارة ولكنها لم تستقبل في القوات الجوية لأن القيادة العامة قامت بتغيير الموجة دون أخطارنا .. وفي أثناء محاكمتي قال الفريق عبد المنعم رياض بعصبية شديدة .. لو أن هذه الإشارة قد وصلت للقوات الجوية في الوقت المناسب لتغير وجه التاريخ ..

وفي الفصل الثالث يعترف (ديان) بأن العرب لا يقرأون .. ويرجع ذلك إلى أن الخطة التي اتبعها في حرب ٦٧ على الخطة نفسها التي ذكرها في كتابه « مذكرات حملة سيناء سنة ١٩٥٦ » .

ويذكر الكاتب الاسم الكودي للخطة الإسرائيلية هو « الحماة » .. ثم ينتقل إلى عنوان يوضح بأن عبد الناصر والرئيس الأمريكي جونسون عواتهما لها تاريخ .. ويستشهد بما كتبه محمد حسين هيكل عن عبد الناصر بأنه كان يتعامل مع الشخصيات بجمع عدة صور فوتوغرافية تأخذ أوضاعاً وأبعاداً معينة ويدرسها محاولاً استقراء شخصيته ..

ويأخذنا الكاتب للفصل الرابع وعنوانه « هيكل .. يونيو .. بصراحة ؟ » ويعرض لحوارات هيكل والكلمات

الناصر بعد سامي شرف ، وقائد الطيران الفريق صدقي محمود ، يسردون أحداث أيام ما قبل ٥ يونيو ومفارقات الموقف ويختتم الفصل بخبر نشرته صحيفة « الجيرزاليم بوست » في ٤ يونيو يقول : « إن الجنرال موسى ديان ينوي إجراء تغيير بين موظفي وزارة الدفاع عندما يوافق الكنيست الإسرائيلي بشكل رسمي على تولي منصبه كوزير للدفاع في جلسة الغد أي ٥ يونيو ٦٧ .. ولم يكن الأمر صدفة إن تنشر صحف إسرائيل الصادرة في ذلك اليوم خبراً يقول إن وزارة الدفاع منحت إجازات طويلة وقصيرة لعدد كبير من جنودها وضباطها ونشرت صوراً لبعضهم وهم يجلسون على المقاهي ..

ول نفس اليوم كانت الحكومة الإسرائيلية تجتمع وطلب ديان أن تعطي الحكومة لرئيس الوزراء « ليفي أشكول » وزير الدفاع — ديان سلطات مطلقة لكي يستطيع دفع الجيش إلى المعركة إذا اقتضت الضرورة ذلك وأثناء هذا الاجتماع وصلت برقية من الرئيس الأمريكي / جونسون لم يفصح المجتمعون عن فحواها !

واستجاب مجلس الوزراء الإسرائيلي لطلب ديان وأصدر ما سمي وقتها « بالقرار المصري » ..

وكان مضمون هذا القرار على النحو التالي : « تقر الحكومة القيام بعمل عسكري كي تحرر إسرائيل من القبضة الخائفة التي ضيقت تدريجياً حول إسرائيل » .. وعقب انتهاء اجتماع مجلس الوزراء واتخاذ القرار المصري ذهب ديان إلى قاعة العمليات وطلب إذاعة كلمة الاستدعاء لجميع الجنود ثم أخرج ديان الخريطة التي جهزتها وأعدتها هيئة أركان الحرب الإسرائيلية وعليها اسم « طريق التقدم — ٥ يونيو ٦٧ » ؟

وصباح يوم الاثنين ٥ يونيو خرجت صحف إسرائيل بعناوين وما نشيتات ضخمة حول اجتماع مجلس الوزراء يوم ٤ يونيو لتقول عبر هذه العناوين « عقد اتفاقية ثقافية مع بلجيكا » ؟

وننتقل للفصل الثاني لنجد العنوان « البقية في حياتك في الطيران » .. ليوضح لنا الكاتب كواليس القيادة في ذلك الوقت بدءاً من رئيس الجمهورية وانتهاءً بالمباحث العامة .. وتعالوا نتسلل داخل الدهاليز .. ونرى بأعيننا ماذا جرى بالضبط !

متقنى مصر « ممنوع من التداول » حيث ما أكثر الكتب الأجنبية التي صدرت عن مصر ولم يسمح لها بالتداول العام ولكن كان يتم ترجمتها في نسخ مصنوعة تلوها دائما كلمة « سرى .. سرى جدا ... للعلم فقط .. »

ومعظم هذه الكتب قراها كل العلم الا القارئ المصرى ثم بعدما تغيرت الظروف وأتيح للقارئ أن يقرأ ما كان ممنوعا لم يجد فيه ما يستدعى السرية والحظر أو حتى المصادرة .. ولكنه منهج التفكير والعقولة التي كانت تحكم وقتها ؟

وعليه أصبحت هذه الكتب مباحة تحت سور الأزيكية بـ
بثلاثة جنيها للكتاب ..

ونأتى لخاتمة الفصل التاسع بعنوان « ماجرى بعيون
الطيار حسنى مبارك » .

ويعرض الكاتب كلمات الرئيس مبارك عن حرب
الاستنزاف فيقول : « كانت بالنسبة لنا في القوات المسلحة
أشبه ما تكون بجامعة كبيرة تلقينا فيها دورسا هامة وخطيرة
وتزودنا منها بالمعرفة والخبرة وكان للتدريب مكثفا أكثر مما
ينبغي .. وكانت كل الفروع للقوات المسلحة تشارك في تلك
المعارك والتي تكن تقل عن المعارك نفسها » .

وفي تلك الأيام جرت حادثة لها دلالتها البالغة وكان
بطلها حسنى مبارك .. فقد لجأ الطياران الاسرائيلى إلى حيلة
هدفها ايقاع الطائرات المصرية في كمائن جوية اسرائيلية
ليسهل الانقضاض عليها وتدميرها .. وذات مرة كان رئيس
الأركان « مبارك » في إحدى القواعد الجوية ومعه عدد من
قادة القاعدة وكالعادة قامت اسرائيل بنفس السيناريو
وظهرت الطائرات الاسرائيلية على شاشات الرادار وأسرع
مبارك بأعطاء تعليمات الهجوم والاعتراض وفي نفس اللحظة
كان يكتب عبارة تقول « الفوا الأمر في هدوء » ..

ثم نأتى لختام الفصل بأن نأتى أيضا ساعة الصفر
لحرب أكتوبر .. ونأتى تقارير الطيارين لتؤكد توقعات مبارك
وتصبح القوات الجوية التي تم القضاء عليها في دقائق في ٦٧
هى القوات المنتصرة في أكتوبر .. كانت القوات الجوية
تمام .. والمهمة نفذت بالكامل في أوقاتها المحددة .. عادت
جميع طائراتنا عدا طائرة واحدة وأنهى إلى الأبد خرافة
« اسرائيل التي لا تهزم » ..

الماثورة للرئيس الراحل عبد الناصر وأهلا وسهلا بالمعارك ..
ثم يسرد لنا ملاحظتين جديرتين بالأهمية الأولى : انضمام
العراق إلى اتفاقية الدفاع المشترك بين مصر والاردن
وتاريخها ٤ يونيو ٦٧ قبل الحرب بـ ٢٤ ساعة .. مما جعل
عبد الناصر يتحدى اسرائيل من مصدرة قوة تضامن عربية
والأخرى تعتبر مفارقة وهى أن الملك حسين بعث إلى عبد
الناصر يحذره من مؤامرة تستهدف جره إلى معركة في ظروف
غير ملائمة .. ويعرض الكاتب أيضا خلال هذا الفصل
سطورا من مقالات أنيس منصور والحمامسى ولويس عوض
في ذلك الوقت ..

ونصل للفصل الخامس لنجد عنوان « وبكى عبد الناصر
لأول مرة » .. حيث كانت الاحداث تتلاحق بسرعة فائقة
فقررت قيادة الجيش إخلاء سيناء واتخذ هذا القرار دون
استشارة عبد الناصر ولما سمع بقرار الانسحاب من سيناء
بكى لأول مرة في حياته وتوجه إلى مقر القيادة العامة وحاول
أن يوقف الانسحاب وكان الأمر قد فات إذ كان الجيش
المصرى قد هزم ؟؟

ويصف الكاتب كيف قرأ عبد الناصر استقالته في
عشرين دقيقة أعقبتها دموع الجماهير .. وكيف أن عامر لم
يتأثر بالهزيمة .

في الفصل السادس نجد العنوان « هيكى بصرخ في
سامى شرف .. حقيقى حوالين عبد الناصر .. شوية عيال ؟ .. »
وفيها يعرض للكلمات الشخصية العامة وموقفهم مع
عبد الناصر عندما تنحى والكل يجمع على « أبى معنا »
ويحضرنا الفصل السابع بعنوان « عبد الناصر يطلب منع
النكت » .. حيث بدأ عبد الناصر بعد تمسك الجماهير بعودته
بعد الاستقالة مسارا آخر .. فأصبح يأخذ الحبوب المنومة
ويضع المسدس بجواره وهاجمه مرض السكر . وقال عبد
الناصر النكت التي طلعت لهذه الفترة فيها جرح كرامة ناس
هم أولادنا وأخواتنا .. ويصف الكاتب في هذا الفصل أيضا
كواليس مجلس الأمة والمخابرات ل هذه الفترة ..

وتأخذنا سطور الكاتب لتصل بنا إلى الفصل الثامن
بعنوان مثير يقول .. « ثمن الهزيمة .. ثلاثة جنيها ؟ »
ويعرض فيها الكاتب سطوراً من الكتب المترجمة عن
هزيمة يونيو ومصر .. ويقول ثلاث كلمات هى الحاكمة لعقول

العروض الموجزة



إشراف :

د. محسن السيد العرينى

ما بين شراء ووقف وإهداء ونسخ ،
ومن بين النتائج الهامة في هذا الفصل
أن اختيار الكتب كان يتم بالتشاور بين
أمين المكتبة والمدرسين بالمدسة
وهكذا في كل المؤسسات .
الفصل الرابع : حول الخدمات
والأنشطة المكتبية .

وقد تبين أن مواعيد فتح المكتبة
للمترددين عليها وعدد ساعات العمل بها
والذى كان يختلف من مؤسسة لأخرى
الفصل الخامس : وفيه يتتبع
أسباب ومظاهر وأوضاع المكتبات
الملوكية والتفريط في محتوياتها حتى
زالت عن الوجود خاصة في الفترة
الآخيرة من عصر دولة المماليك
الثانية ، وكان ذلك نتيجة سوء إدارة
بعض المشرفين على المكتبات واستغلال
بعض العلماء والقضاة لها ونهب
موجوداتها

وأخيراً من أهم النتائج التى
خرجنا بها على امتداد الكتاب هي
العلاقة الطردية بين أحوال المجتمع
والمكتبات .

فقد عانت الحركة المكتبية كثيراً
بسبب تدهور الأحوال .

الفصل الأول بعنوان المكتبات
الملوكية في مصر : نشأتها
وانواعها .
فمع منتصف القرن الرابع
الهجرى شهدت مصر نهضة مكتبية
رائعة فقد استولى الفاطميون على مصر
وكان إهتمامهم بالكتب والمكتبات
شديداً باعتبارها أداة لنشر دعوتهم
الشيعية ونفوذهم السياسية في الشرق
الإسلامى .

الفصل الثانى وعنوانه الموارد
المادية والبشرية في المكتبات
الملوكية :
يبين لنا الموارد المالية ووجوه
الانفاق فلم ندلنا المصادر التاريخية
عن أى أرقام أو معلومات تفصيلية عن
الإيرادات المخصصة للمكتبات أو
موارد إنفاقها إلا ما ندر أو ذكر
عرضاً . والموارد البشرية لا يقل أهمية
المورد المالى .

الفصل الثالث عن تنظيم
والإجراءات الفنية في المكتبات
الملوكية :

أورد فيه بمثابة لوائح تنظيمية
للمكتبات ومؤسساتها . وتعدد مصادر

(تاريخ المكتبات في مصر)

● تاريخ المكتبات في مصر : العصر
الملوكى / السيد السيد النشار :
تقديم محمد فتحى عبد الهادى ،
جوزيف نسيم يوسف . ط ١ . -
القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ،
1993 . 335 8 ص : صور : 24
سم - يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . - تدمك 270 8 053 8
0 8977

يعتبر هذا - بحق - واحداً من
الكتب ذات الأهمية في تاريخ المكتبات
العربية والإسلامية عامة وتاريخ
المكتبات في مصر بصفة خاصة ويرجع
ذلك إلى قلة أو حتى ندرة الدراسات
العربية الجادة التى تؤرخ لمكتباتنا من
قبل متخصصين في التاريخ أو في علم
المكتبات .

ويشتمل الكتاب على خمس فصول
تسبقها المقدمة ثم الدراسة التحليلية
لاهم وثائق البحث ومصادره ، ثم
التمهيد وبآخره الخاتمة ، وثلاثة
ملاحق تلقى المزيد من الضوء على
قضايا البحث .

العنصرية والإبداع والقيادة

● العنصرية والإبداع والقيادة : دراسات في القياس التاريخي / تأليف دين كيث سمينن : ترجمة شاكور عبد الحميد : مراجعة محمد عصفور . - الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، 1993 . - 344 ص : إيض : 24 سم . - (عالم المعرفة : 176) . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص - 327)

317

انطلق المؤلف في هذا الكتاب من مصطلح « القياس التاريخي » الذي وضعه المؤرخ فريدك وودز عام 1911 فتجول عبر تاريخ البشرية القديم والوسيط والحديث والمعاصر . وعبر فروع المعرفة العلمية والأدبية والفلسفية والفنية والسياسية المختلفة . وكانت مادته الأساسية التي اعتمد عليها هي تراث الإنسانية المخزون والمتراكم على هيئة كتب ودراسات الانتاج الفكري .. وقد استهدف من وراء ذلك استخلاص القوانين والمبادئ العامة حول مجالات الإبداع الانساني وكذلك القوانين العامة للقيادة .. فالإبداع في رأيه هو شكل من أشكال القيادة .. كما أن القيادة يمكن أن تكون إبداعية وقد استمر ساينتس يعمل في هذا المؤلف المتميز الذي يعد في حدود العلم أول دراسة مؤلفه أو مترجمة تقدم إلى قراء العربية حول ذلك الميدان الخصب والمتنامي المسمى « بالقياس التاريخي » ولقد قدم المؤلف في هذا الكتاب .. الذي يقع في عشرة فصول .. مجموعة من المجالات كالعلم والفلسفة

والادب الموسيقى والسياسة . وخلال ذلك قام بالتركيز على موضوعات مثل الشخصية والطابع والتعليم والانتاجية والنقود والعمر والانتاج والجماليات و (الكارزما) ودوح العصر والعنف السياسي وغيره . كما يشتمل والكتاب على خمسة ملاحق تشرح اختبارات الدلالة والفينيات الجوهرية والعلاقات المنحنية ومقاييس المسافة والنمذجة بالمعادلة البنوية . تقدير بروز الصدفه ، تحليل سلاسل الزمن الجيلية .

وبهذا يعد الكتاب هو الأول من نوعه في مجالات القياس ونرجو أن يحقق الفائدة المرجوة منه . ويثرى المكتبة العربية وقرائها .



الميلول القرائية

لأطفال مرحلة التعليم الأساسي

● الميلول القرائية لأطفال مرحلة التعليم الاساسي / اعداد ليل احمد حرم الدين . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . - 259 ص + 22 ص ملحق . - 23 سم .

يعتبر هذا الكتاب من الدراسات التجريبية المضبوطة لمعرفة وتحديد الأبعاد المختلفة للميلول القرائية للأطفال وبصفة خاصة تحديد المواد والموضوعات التي يعملون لقراءتها ويفضلونها في مختلف المراحل العمرية

وفي مختلف المستويات الاقتصادية الاجتماعية والحضارية والثقافية بالمجتمع المصري .

وتنقسم الدراسة فيه إلى أربعة فصول الأول تحدد فيه مشكلة البحث وتحدد أبعادها كما توضح أيضا .

حجم قراءات الاطفال وعمق تلك القراءات ومقدار استفادتهم مما يقرأون تزداد جميعها عند قراءة الطفل لمواد وموضوعات يعيل لها .

ويحتوي الفصل الثاني على عرض تاريخي نقدي وافٍ لاهم الدراسات السابقة التي أجريت حول الميلول القرائية للأطفال سواء الدراسات الأجنبية أو العربية كإطار نظري عام لهذه الدراسة ويقدم لعرض كل من الدراسات الأجنبية والعربية ببعض الملاحظات والانطباعات العامة التي تكونت نتيجة لمسح الترك في هذا المجال .

أما الفصل الثالث من هذا الكتاب فيعرض منهج الدراسة وخطواتها الاجرائية . فيضم جميع التفاصيل الخاصة بعينه البحث والشروط والمواصفات التي روعي توافرها فيها وطريقة اختيارها .

ويضم الفصل الرابع والآخر عرضا تفصيليا لما توصلت له هذه الدراسة من نتائج . وينقسم عرض نتائج هذه الدراسة إلى قسمين رئيسين .. القسم الأول يضم جميع المعلومات والبيانات المتعلقة بالأطفال التي طبقت عليهم هذه للدراسة .

أما القسم الثاني فيضم كافة النتائج التي تساعد على تحديد الجوانب المختلفة للميلول القرائية لأطفال مرحلة التعليم الاساسي بعينه للدراسة .

سيكولوجية السعادة

● سيكولوجية السعادة /
تأليف مايكل إرجابل : ترجمة فيصل
غيد القادر يونس : مراجعة شوقي
جلال . — الكويت : المجلس
الوطني للثقافة والفنون والآداب ،
1993 . — 325 ص : إيص : جداول :
23 سم . — (عالم المعرفة :
175) يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 279 - 310)

يبحث هذا الكتاب في كله السعادة
ومصادرها وكيفية زيادة شعور الفرد
بها . ويقع الكتاب في أحد عشر فصلا
يتناول كل منها موضوعاً معيناً .

حيث يحدد الفصل الأول مكوّن
أساسين للسعادة . وهما مكوّن انفعالي
يتعلّق في الشعور بالبهجة والاستمتاع
واللذة ومكوّن معرّي يتبدّى في التعبير
عن الرضا عن جوانب الحياة المختلفة
ويضيف الكاتب إلى ذلك الصحة
كسبب ونتيجة لكل من المكوّنين
الأساسيين . وتتناول فصول الكتاب
بعد هذا مصادر الحياة كما تتمثّل في
العلاقات الاجتماعية والعمل ونشاط
وقت الفراغ والشخصية والمال
والطبقة ثم يستخدم المؤلف هذه
المصادر ليحاول التوصل إلى فهم
أعمق للمكوّنين الأساسيين البهجة
والشعور بالرضا عن الحياة ثم ينتقل
بعد ذلك إلى مناقشة مستقبلية لعلاقة
العمر والجنس والصحة بالسعادة ثم
يختتم الكتاب بعرض للأساليب
العلمية لزيادة السعادة عند الأفراد
ويعد الكتاب بهذه الصورة أول كتاب
يعتمد تماماً على نتائج البحوث
الأمبيريقية في هذا الموضوع ويجمعها
ويكامل بينهما على هذا النحو .

جنور الإرهاب

● جنور الإرهاب / مجموعة
من كبار الكتاب والمفكرين . —
القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، ١٩٩٣ . — ٨٢ ص — ٢٠
سم . — سلسلة [للمواجهة :
الإرهاب]

إن الحرب التي يشنها المتطرفون
والإرهابيون لا تنقل ضراوة عن أي
حرب خاضتها مصر مع أعدائها
الخارجين في هذا القرن ، بل ربما
كانت هذه الحرب أشدّ ضراوة ، لأن
أحد أطرافها هم أبناء لنا ، أعماهم
المتطرف : فاختاروا العنف سبيلاً
لفرض إرادتهم وزعزعة استقرار
الوطن ، واستهدف عنفهم أبناء لنا في
أجهزة الأمن ، وأخوة لنا من المدنيين
المسلمين العزل ، مسلمين وأقباطاً .

ومن أجل هذا صدرت هذه
السلسلة بعنوان (المواجهة) من
الهيئة المصرية العامة للكتاب للوقوف
أما هذه الظاهرة بالفكر المستنير
والكلمة الحق الشريفة ، ولذلك فإن
هذا الكتاب قد تضمن عدداً من
المقالات التي كتبها كبار اساتذة
الجامعة وبعض من الأطباء النفسيين
ومنهم الدكتور / يونان لبيب رزق ، د.
سهير لطفى ، د. محمد شعلان
أخصائي الطب النفسي وغيرهم .

وقد حاولوا جميعاً توضيح جذور
الإرهاب والتطرف وأزمتهما بين
الشباب المصري من خلال موضوعات
مثل «التطرف ونظرة موضوعية

للجذور» ، «التطرف والإرهاب في فكر
المثقفين» ، «علم الاجتماع . الدور
الغائب في دراسة العنف» ،
«التفسير النفسي للتطرف ، وايضا
« طرح أسئلة موجهة مباشرة إلى
الإرهابيين والمتطرفين .

كل هذه الموضوعات وغيرها تحاول
إبداء الأسباب الظاهرة والخفية لتلك
الظاهرة التي احاطت بمصرنا في الآونة
الآخيرة ، لا تفرق بين كبير وصغير ،
ولا عسكري ومدني ، ولا رجل وإمرأة
وشيوخ وطفل .

وعلى هذا فقد وقف هؤلاء الاساتذة
جميعاً بأقلامهم يدافعون عن مصر
وأبنائها بالفكر لا بالعنف .



حالة حقوق الإنسان في مصر التقرير السنوي لعام ١٩٩٢

● حالة حقوق الإنسان في
مصر — التقرير السنوي لعام
١٩٩٢ / المنظمة المصرية لحقوق
الإنسان — القاهرة : المنظمة
المصرية لحقوق الإنسان ، 1993 —
80 ص : 19.5 سم .

المنظمة المصرية لحقوق الإنسان

المنظمة المصرية لحقوق الإنسان ،
وهي منظمة أهلية تتمتع بالصفة
الاستشارية في المجلس الاقتصادي
الاجتماعي للأمم المتحدة ، تأسست
عام ١٩٨٥ ويرأسها محمد إبراهيم

كامل وزير الداخلية للمصرى — سابقا — وقد أصدرت المنظمة في تقريرها السنوى الثالث عن حالة حقوق الانسان في مصر خلال عام ١٩٩٢ ، وهى المرة الاولى التى تنشر فيها المنظمة تقريرها نشرًا عامًا واسعاً .

ويتناول التقرير — الذى تقوم باعداده لجنة البحوث بالمنظمة — أوضاع حقوق الانسان في مصر من خلال مقدمة وثلاثة أقسام : القسم الاول استعراض التشريعات والاحكام القضائية والاجراءات المتبعة بحقوق الانسان في مصر خلال عام ١٩٩٢ ويرصد التشريعات القانونية التى تمس حقوق الانسان سلباً أو ايجاباً التى صدرت خلال ذلك العام ، كما يعرض لأهم الاحكام القضائية والاجراءات القانونية ذات الصلة بهذا الموضوع .

أما القسم الثانى وعنوانه « انتهاكات حقوق الانسان في مصر خلال عام ١٩٩٢ » ، فيشمل استعراضاً للانتهاكات المختلفة التى تتعرض لها تلك الحقوق مصنفة وفقاً لما هو وارد في الاعلان العالمى لحقوق الانسان والوثائق الملحقه به ، ويتفرع هذا القسم إلى خمسة عشر موضوعاً وهى : الحق في الحياة ، والحق في الحرية والامان الشخصى وحالات الاختفاء القسرى . وصيانة حرمة الحياة الخاصة ، ومعاملة المحتجزين وغيرهم من السجناء في أماكن الاحتجاز والسجون واقسم الشرطة ، وحرية الرأى والتعبير والاعتقاد ، والحق في المعرفة ، وحرية تداول المعلومات ، وحرية الاجتماع والتجمع السلمى ، والحق في الإضراب عن

العمل ، والحق في محاكمة متصفة والحق في المساواة وعدم التمييز ، والحق في تكوين الاحزاب والجمعيات والنقابات والحق في المشاركة في ادارة الشؤون العامة ، وحرية السفر والانتقال ، واخيراً حالات العقاب الجماعى .

أما القسم الثالث والاخير فيتعرض لحركة حقوق الانسان في مصر من خلال رصد أنشطة الهيئات المختلفة العاملة في مجال حقوق الانسان بما في ذلك فروع المنظمات الاقليمية والدولية العاملة في هذا المجال .

ويقرر التقرير فيما يفضله من معلومات على الشكاوى التى تتلقاها المنظمة المصرية لحقوق الانسان ، وعلى تقرير لجان تقصى الحقائق التى تشكلها ثم على ما ينشر في الصحف المصرية من أخبار وتحقيقات .

وقد انتهى التقرير إلى أن عام ١٩٩٢ شهد تراجعاً واضحاً في أوضاع حقوق الانسان في مصر على كافة المستويات ، وقد زاد من هذا التراجع الاعتداءات التى قامت بها التنظيمات الارهابية المسلحة خلال العام الماضى .



دراسة في قواعد الإملاء

● دراسة في قواعد الإملاء / د. عبد الجواد الطفيح . ط ٣ . — القاهرة : مكتبة الآداب . ١٩٩٢ . — ١٣٢ ص : ٢٠ سم — تدمك 5 — 1074 — 24 — 277

للأملاء منزلة كبيرة بين الدراسات

اللغوية ، فهو لا يقل في اهميته وخطره عن النحو والصرف وغيرهما ، فلكل غاية وهدف ، واثره في ابراز الصل الكتابى بصورة متكاملة ، بعيدة عن الاخطاء ، فمما لا ريب فيه ان الخطأ الإملائى يشوه العمل المكتوب ، وقد يحول دون الفهم الصحيح .

وهكذا نجد للإملاء في تزويج الرسم الصحيح للكلمات العربية هذه الاهمية التى هى في غناء عن الإطناب والإسهاب .

ومع تلك الاهمية لقواعد الإملاء ، لم نجد المؤلفات التى تتناول هذا الفرع من الدراسات اللغوية ، حيث افترقت مكتبتنا لهذا النوع من الدراسات ، وافترقناه ايضا في مدارسنا وجامعاتنا ، لذلك كانت اهمية هذا الكتاب الذى تتناول في متنه ما يستطيع به المثقفون وحتى التلامذة ان يتعرفوا على قاعد الإملاء الصحيحة ، وذلك من أج تطبيقها في كتاباتهم ، واستخدامها عند قراءاتهم .

وقد تناول المؤلف الدكتور عبد الجواد الطفيح هذه القواعد بالتلخيص المعد في جداول توضح للقارئ كيفية استخدام القاعدة ، ثم طرح عدة أسئلة للتدريب على كل منها ، وقد حصد ما تنائر من احكام كل قاعدة ، وذلك حتى تتم الفائدة المرجوة من وراء هذا الكتاب .

فهو مثلاً يعرض لعلامات الترقيم وكيفية استخدامها ، ويوضح مواضع الهمزة ، وما يحذف من الحروف عند الإملاء ، وما يزداد منها الخ .

وهذا كله يكون مفيداً للكثيرين الذين يمتنون المهنة الأكاديمية والبحثية ، إذ انها تخلص أيديهم من تلك الاخطاء التى ينزلون فيها عند تطرقهم لتدوين الرسائل والبحوث العلمية وغير ذلك من المؤلفات التى كثير ما نجد بها اخطاء ، سوف يعالجها موضوع هذا الكتاب .

الكوارث الطبيعية وكيفية مواجهتها

● الكوارث الطبيعية وكيفية
مواجهتها : دراسة جغرافية / تأليف
ابراهيم بن سليمان الاحيدب . -
الجزيرة : هجر للطباعة والنشر
والتوزيع والاعلان ، 1993 . - 135
ص : خرائط ، صور : 24 قسم .

الكوارث الطبيعية هي الأحداث
التي تقع في البيئة نتيجة لعوامل
طبيعية ينتج عنها نساء بشرية ومادية ،
وانواعها كثيرة منها المحلي والعالمي ،
ومنها الشديدي الخطورة ، والمتوسطة ،
والضعيف او القليل الخطورة ، ومنها
ما يؤثر مباشرة او غير مباشرة على
الارواح والممتلكات ومنها ما ليس له
تأثير ومن المخاطر الطبيعية البراكين
والزلازل والهزات الارضية ، والغازات
السامة التي تخرج من باطن الارض ،
والامطار ، والسيول والفيضانات ،
والاعاصير الثلجية ، والاعاصير
والعواصف كالهريكن والترنادو
والتيغون وغيرها من العواصف العنيفة
والموجات الهوائية الباردة والحارة ،
والصقيع والضباب ، والانهييارات
الارضية والثلجية ، والامواج البحرية
والتشققات والانخفاضات الارضية
والصواعق ، والحرائق التي تحدث
نتيجة للبرق او المصاحب للبراكين ،
والاوبئة والأمراض والجفاف
والقحط ، وزحف الرمال ، والجراد
وغیرها من الحوادث الطبيعية التي
تهدد الانسان والحيوان والنباتات ،
وتقتل الكوارث الطبيعية الالف البشر
سنويا وتدمر الممتلكات العامة
والخاصة من مباني ، وطرق ،

ومنشآت وغيرها فقدرها ببلايين
الدولارات الامريكية .

ويحاول الإنسان في شتى البيئات
الجغرافية حسب قدراته وامكاناته أن
يمنعها أو يحد من خطورتها الا انه لم
يستطع على الرغم مما وصل إليه من
تقدم علمي أن يمنع وقوعها أو يحدد
بدقة مكان وزمان وقوعها ، الكوارث
والحوادث الطبيعية تهدد الشعوب
المختلفة والمتقدمة على حد سواء مما
جعل العالم يهتم بموضوع المخاطر
الطبيعية .

ويمكن تصنيف المخاطر بوجه
عام حسب اسبابها الطبيعية أو
البشرية إلى الأقسام التالية :

- ١ - مخاطر طبيعية كالهزات
الارضية والبراكين والفيضانات
وغیرها من الكوارث والاحداث
الطبيعية التي تحدث نتيجة لعوامل
طبيعية فقط .
- ٢ - مخاطر شبه طبيعية وهي
نتيجة تفاعل بين الإنسان والبيئة
كالدخان المنتشر في الجو .
- ٣ - مخاطر بشرية وهي التي
تحدث نتيجة لتصرف الإنسان
ونشاطاته كاستخدام المبيدات
الحشرية أو التسميد الإشعاعي من
محطات الطاقة النووية .



الأسرة التيمورية والأدب العربي

● الأسرة التيمورية والأدب
العربي / لوسی یعقوب . - ط ١
- [القاهرة] : مكتبة الآداب ،
1993 . - 154 ص : صور ، مثيليات :
20 سم . - تدمك ٩ - ٨86 -
241 - 177 .

إن الدارس للتاريخ الأدبي
لا يستطيع أن يغفل نور الأسرة
التيمورية في حركة الأدب العربي ،
حيث أتاحت الظروف لهذه الأسرة أن
تشارك في مسيرة الثقافة العربية من
خلال عطاءاتها الإبداعية والثقافية

فقد كان هذا موضوع الكتاب الذي
أصدرته الأدبية لوسی یعقوب عن
العائلة أو الأسرة التيمورية بدءاً من
الشاعرة عائشة التيمورية التي نبغت
في فن الشعر ومروراً بأحمد تيمور
المحقق ومحمد تيمور صاحب أول
قصة قصيرة عرفها الأدب العربي
ومحمود تيمور رائد القصة العربية
وأحمد فؤاد تيمور وحتى رشيدة تيمور
حفيدة عائشة التيمورية .

ولقد أثرت هذه الأسرة المكتبة
العربية بما قدمته من عطاءات إبداعية
وما قدمته للحركة التراثية من خلال
مقتنياتها للمخطوطات العربية
القديمة ، التي آل بعضها إلى دار
الكتب المصرية .

وسوف يجد قارئ الكتاب مرجعاً
هاماً لتاريخ الأسرة التيمورية في الأدب
والفن المسرحي الاصيل الذي ينبع من
شجرة ورافة الظلال أينعت وتركت
بصمة واضحة في تاريخ أدبنا العربي
المعاصر

عش الدبابير

● عش الدبابير / محسن الطوخي
— الاسكندرية : جماعة اصيل
الادبية ، 1993 . — 161 ص : 20 قسم
— (جماعة اصيل الادبية : الكتاب
الاول) .

● عن جماعة اصيل السكندرية
صدرت هذه المجموعة القصصية
« عش الدبابير » للقايس محسن
الطوخي .

اشتملت المجموعة على خمس عشرة
قصة تُعالج في مجموعها العلاقات
الانسانية وصراع الخير والشر الذي
يتبدى من خلال صراعات ابطال
قصصه في مواجهة أحداث الحياة
ذاتها ومعظمهم ينتمى إلى بيئات
مقهورة اجتماعيا .

● تتميز لغة المجموعة بالبساطة
والتكثيف القادر على البوح والايحاء ،
وكثيراً ما يلجأ القاص إلى التكرار
للتأكيد على أحداثه وفي كثير من
الاحيان يلجأ القاص إلى الرمز
مجسداً معاناة ابطاله النازحين من
الجنوب بحثاً عن لقمة العيش .

يقول في مطلع قصة « الوثن »
« مساقاً كنت إلى الجنوب ..
كالاشياء القدرية .. »

كانت رحلتى كالحياة والموت ..
نظرت اُمى في عينيّ وتمتمت :
— ترحل .. وماتت إلّالنهارين
وليلة ١٩

اشحت بعيني بعيداً
— سالتقى بصديق ..
لم اقل لها شيئاً عن الاشياء
القدرية !!

والمجموعة القصصية في مجملها

جديرة بالقراءة لما تحمله من مضامين
انسانية وفنية تتسم باقتناص اللحظة
الجمالية في تمكن واقتدار .



طفولة

● طفولة : شعر / كريم معتوق
— الشارقة : منشورات اتحاد
كتاب وادباء الامارات ، [1993]
— 136 ص : 21 سم .

الديوان الشعري الرابع للشاعر
الاماراتي الكبير كريم معتوق وهو
شاعر يتميز بحسه الرومانسي الرائق
والمتميز .

وفي هذا الديوان يستلهم الشاعر
براعة الطفولة وعفويتهم في مواجهة
الواقع التصادمي في لغة عفوية
وبسيطة خالية من التعمية وقادرة على
البوح والايحاء في صورة شعرية حادة
ونفاذة .

يستخدم الشاعر الموروث الشعبي
ليحقق به المعادلة الصعبة في الكتابة
الشعرية ، مما يسمح بامتداد
ايحاءات الصورة ، فاستخدام الموروث
الشعبي (الفلكلور) يعمق من بناء
القصيدة الفنى لدى الشاعر ، وقليلون
هم الشعراء الذين ينجحون في خلق
بنية فنية تتسم بالبساطة والعمق
الفنى في آن واحد .

وقد قدم الشاعر في دواوينه
السابقة نماذج من الشعر الجديد
الذي يبنى بنية تصويرية مختطاً

لنفسه أسلوبه الفنى مؤكداً شاعريته
ضمن قافلة الشعراء العرب المعاصرين
مهتماً بهموم أمته باحثاً عن مخرج
لهذا التردى السائد ، تارة بالهرب إلى
براءة الطفولة وتارة محتتماً بالموروث
العربي .

ويعد ديوان (طفولة) إضافة
شعرية جادة للإنتاج الشعري العربي



الطمي واحد والشجر الوان

● الطمي واحد والشجر
الوان / سمير عبد الباقي . —
القاهرة : دار الامل ، 1993 . — 200
ص : 18 سم .

ديوان الطمي واحد والشجر الوان
« للشاعر سمير عبد الباقي والذي
صدر حديثاً عن دار الامل نلمح
مجموعة من القصائد هي .. مفتاح
حديد . قديم النقش على الحجر ،
إنسان بسيط . القتل على الهوية ،
ربنا رحمن رحيم ، تاريخك الموال ،
الربيع المصري ، عشق وجنون ،
بأمانة ايه ، مين اللي يخفق القمر ،
بالاضافة إلى القصيدة المهداة إلى
اللجنة المصرية للوحدة الوطنية والتي
يقول في مطلعها ..

الطمي واحد والشجر الوان
هذا قانون الوطن
في كنانة الرحمن

وهذه القصائد صيغت بلغة الشعر
العامي . وهي قصائد عصرية ويربطها
بالواقع علاقات حميمة وتتسم
بالوضوح وسريعا ما تلمس حس
وجودان المثقلى . وتدور في مضمونها
حول عشق الوطن (مصر) المحروسة

ونبذ كل ما يسيء لها .

وإذا ألقينا نظرة على بعض قصائد الديوان نجد مثلاً في (القصيدة القصيرة مفتاح جديد قديم) وهذه القصيدة كالقذيفة التي تصيب الهدف أى الكلمة والتي من المفروض أن تكون كالرصاصة لكنها مع الأسف شوكة في طريق الحق نظراً لخوف القلم من التعبير عن الحقيقة وكشف مستورها . يقول فيها ..

والقلم (الخاف)

شوكة في طريق الحق

أخرس !



تبسيط أدب الكبار للأطفال

● تبسيط أدب الكبار للأطفال :
دراسة نظرية مع نماذج تحليلية /
اعداد سهر احمد محفوظ . —
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1991 . — 74 ص : 21 سم
— يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 67 — 71)

يعد أدب الأطفال أحد الوسائل الأساسية لتنمية الطفل من مختلف الجوانب العقلية والنفسية والاجتماعية ولأدب الأطفال حقبة تاريخية في مجهود مجموعة من الدول الأوروبية هي فرنسا وإنجلترا وألمانيا ومصر .

فمعظم أدب الأطفال قام أصلاً على الأدب الشعبي الملء بالحكمة والتسلية والذي يجمع بين الحقيقة والخيال . كما تعتبر عمليات تبسيط أدب الكبار ونقله للأطفال من العمليات الفنية الصعبة إذ لابد أن يتوفر في الأدب المبسط المقومات الأساسية

للأدب الأصلي سواء أكان هذا الأدب قصة أم مسرحية أم مجموعة من الأشعار مع ضرورة الاحتفاظ بالروح العامة للكاتب الأصلي وما يتميز به أسلوبه من مقومات خاصة فالدراسات التاريخية لأدب الأطفال أن الأطفال في شتى أنحاء العالم أقبلوا على كثير من الانتاج الأدبي الذي لم يؤلف لهم أصلاً وذلك بعد تبسيطه وتنقيته . ومن أشهر الحكايات التي تعد أحد المنايع الأساسية لأدب الأطفال وإن كانت أصلاً موجهة للكبار مثل حكايات كليله ودمنة ورحلة مسافرة وحكايات أمى الأوزة والبوق العجيب .

ولقد كان لكامل الكيلاني جهوده العظيمة في مجال الكتابة للأطفال فكانت شمولية بمعنى أنه جمع بين التأليف والترجمة والاقتباس وذلك من عدة مصادر عربية وعالمية وإلى جانب هذا الحرص الشديد على تنوع المجالات جاء حرصه أيضاً على تنوع المستويات القرائية فقد كتب للأطفال بداية من مرحلة الرياض إلى المرحلة الثانوية .

كما كان يتفق مع أحدث النظريات التربوية التي تنادي بأن يحرص كاتب الأطفال على تحديد فترة عمرية يقدم لها الكتاب ويراعى فيها اتفاق الموضوع والأساليب واللغة وطريقة العرض مع المرحلة التي يقدم لها الكتاب .



روح المغناطيس

● روح المغناطيس — ضياء

طمان — دار الحوار للنشر والتوزيع ، سوريا ط ١ ، ٧٧ ص — قطع متوسط — بدون سعر . ١٩٩٣ .

● مجموعة أقاصيص للقاص ضياء طمان تتميز بالتركيز والعمق والقدرة على اختراق اللحظة الجمالية في حدة لتضع ضوءها المبهر في عين القارئ وعقله .

● اشتملت المجموعة على اثنين وعشرين أقصوصة .. اتست جميعها بروح الشعر ، فالجملة شاعرية قلقة متوترة . توتر اللحظة الاجتماعية للبطل . كما اشتملت نهايات بعض القصص على مقطوعات شعرية تلتقى روح القصة .

● كما حملت بعض الأقاصيص بعداً اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً وأعبأ بأحداث الأمة العربية وقضاياها مثل أقصوصة « الأوجحة » ، « الشماعة » .

امتازت لغة القصص بالمفارقات اللغوية التي تخلق نوعاً من الصراع الفني ويعكس تراكم اللحظة الجمالية ، وقد استخدم القاص هذه المفارقات في بناء الحدث القصي وتنوير اللحظة الجمالية ، وخلق إيقاع أشبه بإيقاع التداخل اللوني في اللوحة .

● النهايات الشعرية التي انتهت بها بعض القصص والتي خلقت من القاص / الراوى رواية شعبياً يعلق على ما يقع عليه وعيه حتى ينتبه الناس لما يحق بهم .

● والمجموعة في مجملها إضافة جديدة لفن القص .

طوقنتى

● طوقنتى / كريم معنوق . —

ط 1 . — أبو ظبي : دار المنفى للطباعة والنشر ، 1992 . — 160 ص : 21 سم .

يبدأ الكتاب بمقدمة للدكتور / محمد ياسر شرف قدم فيها للشاعر وللديوان وأوضح أن هذا الشاعر لا يحتاج إلى مقدمات أو تقرير لأنه يقدم نفسه بنفسه يتحدث بشفافية تاركاً العنان للإنسان الذى داخله يقول كل ما يريده ، وهو ينتقل من بحر إلى بحر مرتبطاً بالايقاع قبل الوزن بما يتلائم مع دقات قلبه غير عابىء بتفعيلات البحر المروضى للخليل ينتقل بين بحرره كبحار يعتقد أن كل ماء يحمل سفينته ، مثل ابن حلوة وعبيد الأبرص وأبى العتاهية وآخرين غيرهم من الأوائل خرجوا على القواعد الشكلية التى اشتراطها الخليل بن أحمد الفراهيدى ، فبهذا فتحت آفاق تواصل جديدة ، وسقطت سيطرة القوالب الحازمة وانتصر كثير من المبدعين لحركة التخلص من قيود الوزن مع طلائع العصر الحديث مع التزامها بمسألة الايقاع الموسيقى ، وشاعرنا كريم لا يشكل شعره أى مصدر ملل أما الديوان فيتألف من بضع وعشرين قصيدة كتبها فى أغراض شتى ؛ منها قصيدة احتراق التى كتبها فى ذكرى وفاة الشاعر امل دنقل وقصيدة طوقنتى التى سمي الديوان اسمها وهى قصيدة عاطفية

فارس الأحلام

● فارس الأحلام / لوسى يعقوب . — القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، 1993 . — 30 ص : 24 سم .

— تحكى رواية « فارس الأحلام » للمؤلفة الكاتبة لوسى يعقوب عن فتاة تتواش خطواتها نحو الشباب .. وتعيش فى عالم من الأحلام .. والامانى .. والتطلعات .. فى خيالات كلها لا تتحقق أبداً فى الحياة .

إنها تحلم بالفارس الذى يأتى إليها على جواد أبيض .. ويختطفها .. ويطير بها ليصل بها فى النهاية إلى قصر من البلور .. وحدائق غناء ... لتصبح أميرة .. ولها رعية .. وهذا الفارس هو الأمير أو فارس الأحلام . — وعاشت أحلامها .. ولكنها أفاقت فى النهاية .. على شر مستطير .

فقد عذبتها هذا الفارس .. بالسياط .. وأشعل فيها النيران .. وانقلب إلى شيطان رجيم .. ينطلق اللهب من عينيه .. ليمحو الفشاوة عن عينها .

فإن ليلي .. قد عاشت لنفسها .. ولعشقها لذاتها .. فى أنانية .. وحب للنفس .. ولم تقدر علقبة هذه الأحلام .. لأنها لا تتحقق أبداً .. إلا مع الشيطان .

وكان أمير أحلامها هو الشيطان .. شيطان الأنانية .. شيطان الغرور ..

تقطر المأ وغذاها وحزنا ، وقصيدته التى تبدأ . « لنا أن نكتب الشعر على اطلال بيروت » كتبها عام ١٩٨٨ عن بيروت وأسمائها « عاصمة الرأى » . لا أدري لماذا ؟ يرث فيها بيروت بعد الدمار الذى لحقها يتذكر الصحاب وفيروز والغناء وأما قصيدة « راقصة » فلها ايقاع ولحن جديدين ووصف مسترملح ذو معان واضحة معاً ، ومن قصائد هذا الديوان قصيدة باسم « الليل » .. عبر فيها عما يعانيه الشاعر من حب وحزن وضنى ، ويضم الديوان قصيدة « حرف » وقصيدة « الساقى » ، وقصيدة باسم « قالت » تدور على لسان أنثى بما فيها من رقة واستسلام وانتظار وإيمان بالقدر .

وقصيدة « اغتراب » التى كتبها فى تونس عام ١٩٩١ يفوق فيها بخياله إلى أسجاد العرب فى المغرب العربى أيام ابن نصير وعقبة بن نافع ، وقد بدأ الشاعر ديوانه هذا بقصيدة « صد » وأنهى ديوانه بقصيدة « فى ليلة السفر » تليها قصيدة « قراءة ثانية لليلة السفر » كتبها فى المانيا فى مارس ١٩٩٢ ، وبهذه القصيدة ينهى الشاعر هذا الديوان « طوقنتى » .



شيطان عبادة المال .. شيطان تجسّد في صورة أمير جميل .. ليحقق لها أحلامها .. وتفيق منها في النهاية لتجد نفسها أنها كانت تحلم في حقيقتها .

وصوت أمها يناديه .. وتقدم ليل وهي في صورة جديدة .. وروح جديدة وتطلعات جديدة .. فقد كادت هذه الأحلام المدمرة أن قضى على حياتها وتصدد السلم إلى المنزل المضيء .. وهي تغنى بفرح وسعادة .

وافرحتى .. بعهد مضى .. عهد أحلام .. وانقضى .. علمنى القناعة .. والرضى .. ذلك الحلم .. الذى مضى .

وتتميز هذه الرواية .. باللفة الشعرية .. والسجع .. والشعر المنثور .. في أسلوب سلس .. جذاب .. يشد مشاعر الطفل والشاب والشابة . بصورة هادفة .

ومن المفارقات العجيبة أن المؤلفة قد كتبت هذه الرواية .. بنفس سن بطلتها ليلي .. في زمان مضى .. وانقضى .. وبأحلام الصبا .. وعلى عتبات الشباب .



في مدينة الوجوه القصدير

● في مدينة الوجوه القصدير / شعر جميل محمود عبد الرحمن . — القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، 1993 . — 157 ص : 20 سم . — (أصوات أدبية : 44) . — تدمك 0 — 125 — 235 — 977 : 50 ق م .

يحتوى الديوان على تسعة عشر

الاسرائيلية وأسماءها « مواسم الدماء » وقال للشهداء في أحد أبيات القصيدة « أنتم تموتون كي نعلنوا للوجود بأننا نعيش » من قصائد الديوان « رسالة إلى الشيخ رفاعة الطهطاوى » يمدح العلم والعلماء ويذم الحقد والنسيان . فهذه بعض قصائد الديوان ، وأشعار الديوان من الشعر العمودى الحر ، ويختتم الديوان بقصيدة « تحت رايات الانتماء يقف ، كتبها إلى روح الشاعر / محسن الخطايط



اللغم فوق الفراش

● اللغم فوق الفراش / شوقي وافي . — المنصورة : دار سنابل ، 1993 . — 72 ص : 20 سم . — تدمك 4 — 0784 — 11 — 977 : 250 ق م .

دائماً يبحث الإنسان عن معنى لوجوده ، وفي ظل هذا البحث نعرف نحن أيضاً أنفسنا من خلال هذا البحث المضمنى .. فتتحول من أنا ؟ إلى من نحن ؟ .. وتكون الإجابة حسب الظروف التى يحياها الشخص أو الجماعة .

وفي مجموعة شوقي وافي (اللغم فوق الفراش) ينطلق من البحث عن الأنا .. ليقدم لنا هوية النحن ، من خلال نسيج ثلاثى متداخل في عمل فنى رائع .. هذا النسيج هو : الحرب (والمقصود حرب أكتوبر /

قصيدة شعرية في عدة أغراض مختلفة من أعراض الشعر ، وقصيدة « في مدينة الوجوه القصدير » إحدى قصائد هذا الديوان الذى أسماه بإسمها ، ويقصد بوجوه القصدير والنحاس . « وجوه من ألقنة تبتسم في مكر مختال ، كما جاء في أحد بيتي القصيدة ، وفي قصيدة « رسالة إلى رسول الله ﷺ » وينعنى حال الأمة الإسلامية وانقسامها وضعفها ويأمل في عودة الأمة شامخة قوية ، وفي قصيدة « لبيروت يحلو البكاء » يشبه بيروت بقرطبة الأندلس وغرناطة ، ويتكلم عن فيروز وشجر الأرز والصنوبر والسندبان ، كما يصف حال محب عاشق محروم من وصال حبيبته فأجابه الإحباط وخيبة الأمل وعاد خائباً وذلك في قصيدة « عنتره يعود راعى الغنم » ، ومن قصائد الحب الجميلة في هذا الديوان قصيدة « هل أبقى على عينيك » تشعر فيها بالسلاسة في اللفظ والمعنى والعتاب الرقيق من الحبيب للحبيب ، وكذلك قصيدة « لماذا يحولون بيني وبينك ؟ » فهى من القصائد الجيدة في الحب والشوق والغيرة والظن والصبابة والعشق والهوى والحنين ، وقدم ديوان قصيدة رثاء الشاعر الكبير / طاهر أبو فاشا ، وقصيدة « أدركت شهر زاد الالم » كتبها في سوهاج عام ١٩٨٩ ، أما في يوليو ١٩٧٤ وعلى شاطئ جليم بالاسكندرية كتب الشاعر قصيدة « أحزان على الموج » عن فلسفة الحياة والالم والبشر والنفس والزمن والوطن . وكتب قصيدة « الردى » يفلسف فيها المعانى العديدة للموت والحياة والخلود . وفي يونيو عام ١٩٩٠ كتب قصيدته الرائعة إلى شهداء المجاز

الإنسان / الواقع الحاضر في مصر والعالم العربي .

وتتوالى الأسئلة من بطل في قصة إلى آخر في أخرى ، من لم أعد أعرف أين أنا ؟ (اللغم فوق فراش من حرير) إلى من الذي يميث الوحش ، في (الكمية) ، ثم ماذا يحدث الآن ؟ في (اختراق) .. ثم في صرخة صامتة : والعيد .. لم يجيء العيد ؟ في قصة (أغنية حب) .

ومن أهم سمات كاتبنا في هذه المجموعة : التداخل بين الماضي والحاضر ، وبين العالم الداخلي والعالم الخارجي لشخص أقاصيصه .. ثم يأتي حسه الإنساني بالإنسان ومشاعره ، واحتياجه للامان والضمانية فنراه وسط المعارك يوجد الشعور بالزوجة والبيت ، مقدماً هذا في حبكة درامية تشعر القارئ بهذا الهلع والخوف من أن يفقد الإنسان هذا السلام المتمثل في البيت والأسرة والذي تحاصره أسلحة الدمار الشامل .

ورغم كل هذه الأجواء نراه يقدم لنا السخرية والكاريكاتير الراقى ، مهاجماً به الإنحرافات واهتزاز القيم ، وخاصة في قصة (عائد من الميدان) مستعيناً بالتقابل ليعرى ما تستوعبه المفارقة ، متجاوزاً للوضوح إلى الرمز والعكس .

وشوقى وإي مقاتل أديب أو العكس أيضاً صحيح ، يضع أقدامه بثبات ورسوخ في الساحة الأدبية .. وكل ما نود أن نراه هو أن يستمر في الكتابة ويستمر نحن في القراءة له ، لأنه لا يمكن إصدار حكم نهائى قبل أن نرى تنويعات أخرى وأشكال مختلفة من أدب وإي .. لكنه يبشر

بأديب مميز في أسلوبه ورؤاه الخاصة .



نظرة جديدة في موسيقى الشعر العربي

● نظره جديدة في موسيقى الشعر العربي / على يونس . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1993 . — 298 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك : 241 - 977 086 - 9

ما زالت موسيقى الشعر العربي أرضاً خصبة قابلة لمزيد من الجهد ومزيد من العطاء ككل شيء جميل ، يزيد وجهه حسناً إذا ما زدت نظراً ، وهذه نظرة أخرى في هذا الوجه الجميل سبقتها نظرات لرواد قدامى ومحدثين ، حاولت أن تبحث عن الأساس الذي تقوم عليه هذه الموسيقى : أهو الكم أم النبر أم التنغيم ؟

ففي العصر الحديث ظهرت كثير من المحاولات لإعادة النظر في عروض الشعر العربي بهدف بعضها إلى التيسير والتبسيط ويهدف الآخر إلى التعمق والتوسع والهدف في بعض هذه المحاولات غير واضح ، بل إن بعضها ما زال تقليدياً في جوهره وإن كان ظاهره التجديد .

وتأتى هذه الدراسة غير معتمدة على افتراضات نظرية مسبقة بل بدأت باستقراء النصوص الشعرية ، وتناولت بعد ذلك التكوينات الموسيقية في الشعر العربي لتحديد ملامح كل تكوين وقيمه التعبيرية ، وأخيراً درست عوامل التنوع التي تميز بين قصيدتين بل بين بيتين في داخل التكوين الواحد .

والدراسة بمنهجها وتقنياتها تعد إضافة جديدة إلى ما سبقها من دراسات تسهم في تقوية وشائج الفهم والحب بيننا وبين الشعر العربي



القاهرة

● القاهرة / جمال حمدان . — القاهرة : دار الهلال ، 1993 . 362 8 ص : 16 سم . — (كتاب الهلال) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك : 07 8 977 0266 8 8

إذا عدت المدن العواصم العظمى في العالم . فالقاهرة واردة في العشرة الأولى .

وإن حصرت العواصم المخضرة العريقة في الدنيا ، فلعل القاهرة هي أم المدن جميعاً .

إذا وضعت القاهرة في الميزان ؟ ثمة مزايا لا شك واضحة . فالصفة الشرقية محمية من ثلاث جهات بالنهر

توزيعها عادة حسب كثافة السكان .
ومن الوظيفة التجارية تنتقل منطقياً
إلى الإدارية . فالقاهرة كعاصمة
سياسية لها شهرة تقليدية بمركزية
بيروقراطية ثقيلة ، تلعب الإدارة دوراً
هاماً في حياة القاهرة ، ويكفى أن أكثر
من ثلث هيئة موظفي الدولة يتركز
فيها . وتعتبر القاهرة بعد هذا هي
عاصمة الصناعة المصرية أيضاً ،
ففيها أكبر حشد للصناعة في البلد
سواء كانت صناعة حقيقية أو ثقيلة .
ويرفض جمال حمدان فكرة نقل
العاصمة القاهرة تخلصاً من متاعب
القاهرة التراكمية وصعوبتها المنبطة
المحيطة

ومن جهة التركيب الوظيفي ففي
القاهرة ، إذا بدأنا بالوظيفة التجارية
التي تلعب دوراً حيوياً في كيانها
كعاصمة قومية ، فضلاً عن كونها
مدينة كبرى ، امكناً أن نميز بين ثلاثة
أنواع من التجارة تمثل في الحقيقة
ثلاث درجات من المركزية . فهناك أولاً
التجارة المركزية التي تتكدس وتتراحم
بلا هوادة في قلب المدينة وتجارة
التجزئة التي تعيش على الموقع
الإستراتيجي البارز والدعاية المكثفة
ثم الدرجة الثالثة من التجارة ، وهي
الآف المحلات الصغيرة المبعثرة في كل
شوارع أو زوايا ونواحي المدينة
والأحياء السكنية ، وهي التي يتخذ

والتل ، وهي مفتوحة من الشمال
فقط ، ثم أن وجود التلال الشرقية يوفر
للمدينة مادة بناء ثمينة من الحجر ،
مثلما يوفر لها النهر خامه الطوب
وارتفاع القطاع الشرقي يعوض عن
البعد عن النهر بجفاف الهواء
الصحي وحركته النشطة المنشطة ، في
حين يتمتع القطاع الغربي بجبهة
مائية منعشة ومرطبة . وأخيراً فإن
كثرة الجزر غير عادية في المنطقة ...
كنتيجة لتغير مستوى الإرساب فجأة
مع الإنتقال من الوادي الضيق إلى
الدلتا الواسعة ... هي الكثرة التي
توفر قواعد هامة لعبور النهر ولتنمو
المدينة .





وإحياء



الكتب في قنوات الاتصال



• من القنوات الحية

• من القنوات الحية

• من القنوات الحية



فيما يخص القنوات الحية، فإنها تتميز بأنها قنوات اتصال مباشرة، حيث يمكن من خلالها التواصل المباشر بين الطرفين، مما يسهل عملية تبادل المعلومات والتفاهات.

ومن أهم مميزات القنوات الحية، أنها توفر سرعة في الاستجابة، حيث يمكن من خلالها التعرف على المشكلات وحلها في وقت قصير.

كما أنها تتميز بأنها قنوات اتصال آمنة، حيث يمكن من خلالها التواصل بشكل سري، مما يحمي المعلومات من التسريب.

ومن أهم عيوب القنوات الحية، أنها تتطلب وجود طرفين في وقت واحد، مما قد يحد من مرونتها.

وبالرغم من ذلك، فإن القنوات الحية تبقى من أهم أدوات الاتصال في عصرنا، خاصة في ظل التطور التكنولوجي المستمر.

ومن أهم أنواع القنوات الحية، القنوات الصوتية، والتي تشمل الهاتف والراديو.

كما تشمل القنوات الحية، القنوات المرئية، والتي تشمل الفيديو والتلفزيون.

ومن أهم مميزات القنوات المرئية، أنها توفر رؤية بصرية، مما يسهل فهم المعلومات المعقدة.

ومن أهم عيوب القنوات المرئية، أنها تتطلب وجود طرفين في وقت واحد، مما قد يحد من مرونتها.

ومن أهم أنواع القنوات المرئية، القنوات المباشرة، والتي تشمل البث المباشر والتلفزيون.

كما تشمل القنوات المرئية، القنوات المسجلة، والتي تشمل الفيديو والتلفزيون المسجل.

ومن أهم مميزات القنوات المسجلة، أنها توفر إمكانية العودة إلى المحتوى في وقت لاحق.

ومن أهم عيوب القنوات المسجلة، أنها تتطلب وجود طرفين في وقت واحد، مما قد يحد من مرونتها.

ومن أهم أنواع القنوات المسجلة، القنوات المباشرة، والتي تشمل البث المباشر والتلفزيون.

كما تشمل القنوات المسجلة، القنوات المسجلة، والتي تشمل الفيديو والتلفزيون المسجل.

ومن أهم مميزات القنوات المسجلة، أنها توفر إمكانية العودة إلى المحتوى في وقت لاحق.

ومن أهم عيوب القنوات المسجلة، أنها تتطلب وجود طرفين في وقت واحد، مما قد يحد من مرونتها.

ومن أهم أنواع القنوات المسجلة، القنوات المباشرة، والتي تشمل البث المباشر والتلفزيون.

كما تشمل القنوات المسجلة، القنوات المسجلة، والتي تشمل الفيديو والتلفزيون المسجل.

ومن أهم مميزات القنوات المسجلة، أنها توفر إمكانية العودة إلى المحتوى في وقت لاحق.

دائرة الإبداع

المحاورون

أ. د. علي الراعي
أ. د. جابر عصفور
أ. د. فاطمة موسى
أ. د. لطفى عبد البديع
إدار اللقاء الأستاذ لمعى المطيعي
بحضرة المؤلف

المنجى سرحان

● شغل كتاب دائرة الإبداع النقاد والادباء منذ صدوره حتى الآن ، لكونه يناقش العلاقة بين المنشئ للادب وقارئه ، وهي دائرة لا بد أن تكتمل من خلال علاقة طرفيها المبدع — القارئ وقد حرص الكتاب أن يجيب على الاسئلة المطروحة حول اللحظة الجمالية ، وكيفية القراءة وغيرها

● في البداية قُدم الأستاذ لمعى المطيعي للندوة قللاً :

الكتاب وموضوعه أصول النقد ومناهج البحث الادبي وهو فرع من المعرفة ينبغي أن يتوفر عليه أساتذة هذا اللون من الادب وله فرسانه ويسعدنا أن يكون بيننا اليوم د . شكرى عياد ، على الراعي وهما من جيل المثقفين المحترمين حازا على جائزة الدولة التقديرية ولهما بصمات واضحة على الثقافة العربية ودور هام في الجامعات المصرية والعربية . كما يشرفنا كل من الدكتورة لطفى عبد البديع ، فاطمة موسى ، جابر عصفور .

● في إطار الاحتفال باليوبيل الفضي لمعرض القاهرة الدولي للكتاب قدمت ندوة « كاتب وكتاب » مناقشات نقدية لعدد من الكتب التي أثرت الفكر الثقافي طوال خمسة وعشرين عاماً .. وقد شارك في هذه المناقشات كبار المفكرين والادباء والمثقفين المصريين .

وحرصت مجلة « عالم الكتاب » على أن تقدم لقارئها نماذج منتقاة لهذه الكتب حيث لا يتسع الإصدار الربع سنوي لهذه الكتب جميعاً ؛ وقد قدمت المجلة في إعدادهما التالية للمعرض كتابين من أهم الكتب التي شغلت المفكرين والمؤرخين والمثقفين فور إصدارهما وهما كتاب « والآن أتكم ... » للأستاذ خالد محي الدين أحد ضباط الاحرار ورئيس المعارضة البرلمانية في مجلس الشعب المصرى . وكتاب « نهر النيل » للأستاذ الدكتور رشدى سعيد .

وفي هذا العدد تقدم كتاباً هاماً شغل به النقاد ومفكرى الادب منذ طبعته الاولى حتى الآن . وهو كتاب « دائرة الإبداع » للأستاذ الدكتور شكرى عياد .

وهي تشبه الولادة وكل مولود جديد لابد أن يشترك في وضعه اثنان ، وتظل له مكانة وحضور لا يختفى إلا يظهر لنشعر أننا صنعناه .

ما هو الأثر الذي يتركه ؟ إنه ليس أثراً شخصياً أما في جوهره فيأخذ بيدنا . أن التجربة الجمالية لحظة نادرة من المعاناة وإن كانت هناك قيمة مطلقة في حياة الإنسان فهذه هي القيمة الوحيدة في حياته .

إن العمل مولود ينمو ويكبر وليس شيئاً ثابتاً وإنما هو جوهرة متعددة الأوجه تعكس الأضواء .

الفنان دائم البحث عن المدارس الأدبية، نظرة جدلية يرى ما فيها من صدق ومن زيف وهي تعبر عن جدلية الفن من لحظة اختصار الفكرة حتى لحظة ميلادها هو مشروع مجرد للميلاد .

نظر إلى النقد نظرة الفنان الخالد فالنقد الخالق يثير من الأسئلة أكثر ما يقدم من إجابات .

● د . جابر عصفور : الواقع إنني أثناء حديث الدكتور شكري عياد والدكتور علي الراعي كنت أحاول التركيز كي أستوعب ما يقوله الاستاذان من منظور جديد كيف تتحقق دائرة الإبداع في مناخ هو بطبيعته يعمل على خلق الإبداع كيف يتحقق الإبداع حيث هو فعل بالصراع من أجل تحقيق الحرية بين قطاعات تلهمها مشاعر الضرورة بحيث إذا غاب رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب انقلب إلى شيء من الفوضى وليس الهيئة دائماً هو ممتدداً إلى حياتنا بآثارها هذا الموضوع وإن بدا ثانوياً ولكنه أساسي من هذا الكتاب .

إن الكتاب ليس أساساً في النقد وإنما في النقد بالمعنى الفلسفي الذي ينطلق من منظور مؤداه إن كاتب الكتاب يدرك أنه يعيش في واقع متخلف ولابد أن يكون له أسهام في الارتقاء بمستوى الوعي المتخلف من مستوى الضرورة إلى الحرية .

الكتاب يتلخص في أن دائرة الإبداع هي توتر مستمر لا تشتمل ثنائية الكاتب والقراء وإنما تشتمل العمومية هذا أحد الأسباب التي تجعلنا في حضرة كتاب من الكتب التي تشكل نقطة مضيئة في الربع القرن الذي يحتفل به هذا المعرض .

● د . شكري عياد : أقدم في دقائق معدودة الفكرة العامة لهذا الكتاب دائرة الإبداع في العنوان إشارة إلى الأعمال الأدبية شركة بين الكاتب والقارئ وليس القارئ مجرد مستهلك أو مستقبل حيناً وحيناً آخر مصدراً لإبداع الكاتب ، هذه هي الفكرة المجملية التي لابد أن تقود إلى بحث عمل الناقد بين هذين الإثنين ، الناقد معلم أو فنان أو مقنن أو عالم هذه الأسئلة طرحت في أول الكتاب وأظنني قد قدمت إجابة عليها من خلال دراسة العمل الأدبي ذاته وهذه الدائرة الثانية التي اضطرت إلى اقحام هذا النشاط البشري .

هذه الدائرة الثانية تناولت فيها أشياء مثل كيفية القراءة وإلى أي حد يقوم القارئ بتلقي فكرة أو فكر الآخر وإلى أي حد تكون المعرفة جهداً من الذي يستقبل بنفسه وهي تسمى سيكولوجية القراءة بعد تجديد ماهية النقد وهو عملية علمية أو أدبية أو فنية وهذا قد أدى إلى كتاب ثالث .

● د . علي الراعي :

فضلت بعد قراءة هذا الكتاب أن نتوقف عند بعض المحطات التي تدل على أسلوب د . شكري لتناول القضايا العويصة وفهمه الجيد للعمل الأدبي الفني ، إنه علاقة جدلية ليس بين الكاتب وموضوعه وإنما هو بين الناقد والقراء والكاتب وورائهم جميعاً الحياة .

قال وهو يقدم لكتابه « كان في تقديرى أن أنتهى منه بعد بضعة أشهر » .

مشكلة الأصالة تظهر وجه الاختلاف بين الشرق والغرب فمتنقى الغرب أصبحوا نظاماً كاملاً ومجتمعاً مهيوم من نوع مختلف لابد أن يكون له موقف مختلف من تراثه فنحن مغتربون في ماضيها .

المعاصرة دون فهم واضح لما نعيه تعنى اللهث وراء الحضارة الغربية يكشف الستار عن بحوث التراث التي تنم على مناهجه .

ومن هو الناقد الحق عند شكري عياد أنه الناقد الذي يكون في قلب العمل . ويتذوق العمل نفسه ويحكم عليه تبعاً لذلك .

ومن هو الكاتب الحق هو الذي تخرج كتابته تعبيراً عن هذه الإنبثاق التي يسميها شكري عياد اللحظة الجمالية

التراث ينطلق عليه ويبحث أن يعيد واقعنا إلى الماضي وهذا جهل بالامر نفسه .

مؤلف هذا الكتاب جيد المعرفة بالفلسفة العربية معرفة متكافئة مع المعرفة الادبية مع المعرفة الخاصة بالكتابات النقدية .

يلاحظ أن الكتاب في صفتين يبدأ مناقشة اللذة عند ابن طباطبا ثم يتناقش كونت في الحكم الجمالي ثم يخرج إلى فكرته الخاصة المرتبطة به هو شكرى عياد المرتبط بالواقع الذي لا يريد أن يعيد ما قاله ابن طباطبا وكونت هذا مثال يمكن أن يقودنا إلى الطريق الجدلي الذي يبدأ من نقد جدلي . ورغم كلمة الجدل يلاحظ تكرارها في سياقات دالة توجه محاولة الخروج من النقائض إلى كليات جديدة هذه الصيغ تستطيع أن تطرح نفسها في دائرة الإبداع .

هناك جانب آخر هو الحيوية المثوبة المثورة هذه الجدلية التي لا تقف فقط بين الوعي النفسى الذى يلعب دوراً حاسماً في تأصيل افكار الكتاب . نهى تستخدم النماذج الادبية باعتبارها وسائل لما يُسمى في المصطلح الفلسفى « الصمى » هذه الجدلية لا تطوى على ثنائية النقد .

إن شكرى عياد الناقد غطى على شكرى عياد المبدع فهو شاعر وكاتب قصة من طراز رفيع واحسب هذه الصفة الإبداعية تضيف إلى الكتاب اللسة الجمالية . القطب الأول تيارات الحداث وما بعدها بمعناه الشكلى البنيوية — التفكيك تقع في قطب وما يتبعها في الجانب العربى .

القطب الثانى النظريات النفعية البرجمانية

بين هذين القطبين يتحرك كتاب شكرى عياد معرفياً وهو يحاول أن يخرج من بين هذين القطبين بصفة جدلية جديدة . يؤثر أن يستخدم كلمة النقد الحضارى . هذا الكتاب يحاول أن يؤسس لنوع من الإنسانية الجديدة واستخدام كلمة النقد الحضارى هذه الإنسانية الجديدة نراها في نظرية القيمة ليس القيمة بمعناها المعرفى إنما بمعناها الجمالى والأخلاقي .

هل نظرية القيمة تصلح لكى تكون أساساً لتصورات نقدية جديدة هل هذا التوسط المعرفى يمكن أن يفيد في المستقبل النقد ؟ أتصور هذا ، هذا الكتاب يطرح مشروعاً يصلح للمستقبل هو أحد الابواب المنهجية الأساسية التى

● من مبادئ البلاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحال ومقتضى الحال يقتضى هذا الكلام . وإذا انتقلت إلى المقتضى الخاص بالكتاب وعنوانه يمكن أن يعدل فيه قليلاً تعديلاً يبرز الغاية الأساسية فيه ، وهو بحث عن هوية دائرة الإبداع ولم يتحدث عن دائرة الإبداع في المطلق وإنما يتحدث عن دائرة الإبداع مرتبطة بزمن معين .

ومن هذا المنظور الأصولى الفلسفى يجب أن نضعه في سياقه التاريخى فهو يبدأ بما استهل به طه حسين طرح أسئلة الهوية على المستوى المنهجى فيما يتصل بالنقد وفى الفصل الذى صدر به طه حسين « في الشعر الجاهلى » صدر عام ١٩٢٦ فإن كتاب في الأدب الجاهلى صدر ١٩٢٧ جاء يحمل فصلاً تمهيداً بقدر ما كان تساؤلاً عن المنهج النقدى كان أسئلة مطروحة على النقد العقل ومن هنا جاء في الشعر الجاهلى سؤال في المنهج وسؤال يبحث عن إجابة أن يُكتشف أفق جديد لدائرة الإبداع ولن يريد البحث التفصيلي أن يعقد مقارنات تفصيلية بين الآليات والتقنيات في هذا الكتاب وما استخدمه في كتابه طه حسين

وعام ١٩٢٧ والعام الذى صدر فيه كتاب دائرة الإبداع هو فارق تمثله رحلة الثقافة العربية على المستوى الكمي هناك هذا التقدم اللات في كشف العرفه الهيكلية / البنيوية بمناهجه المختلفة نظريات القراءة معرفة عميقة بالفلسفة التى لا تبدأ من كونت فقط من نقد الحكم الجمالى إلى الفلاسفة المعاصرين في فرنسا اليوم .

هذا الفارق يعتبر نقطة تميز من طه حسين .

أما المستوى الكيفي يؤكد فكرة تقدم النقدية ومحاولة البحث عن خصوصية نقدية ومحاولة صياغة نظرية في النقد الادبى ولهذا سيلاحظ قارئ الكتاب هذا الوعي التاريخى الذى يدفع صاحبه إلى إشارة لكتابات طه حسين وإلى كتابات أمين الخولى وكتابات محمد مندور فهو من هذه الزاوية مثقل بالوعي التاريخى للمحاولات التى سبقتها والتى يتكرر فيها السؤال كيف يواجه المتخلف وما زالت قائمة إلى الآن ولم تصل إلى حل جدى ولكن على الأقل تكرار المحاولة يخرق جدار الصمت ويفتح ثغرة الكلام .

ميزة أخرى إزاء نقد يعنى تراثه بالنقد لا تؤدى المعرفة بالتراث إلى الإنغلاق عليه ، إحدى مصائبنا إن الذى يعرف

والجماليات والفلسفة الجمالية ويصعب فيه أن أتكم عن الذوق لأنها مفهومات مبهمه وهى وليدة عصور فيها طمأنينة وايدولوجيات تقوم على مسلمات وفكر على مقدمات ونتائج ولكن أين نحن مما فيه الآن ؟ إن العالم يجتاز مراحل مغايرة الآن من أيام الكلاسيكية هؤلاء نترحم عليهم جميعاً ليس على ابن طباطبا نفسه وإنما على شيء .

القضية اكبر لأننا بصدد الأشكال الذى يواجهه العربى هو إشكال الطوفان الذى يفرقه فى أشياء لا يدرك أين هو منه طوفان الكلمات والآراء والمذاهب المتعارضة ؟ أين هو مما يكتب وما الذى يراد من الكتاب؟ الآن هل يستطيع كاتب قصة أن يقول إننى أكتب لغرض معين ككتاب القصة حائرون ماذا يكتبون يفرق الانسان فيما يقرأ ، الكتاب يكتبون كثيراً كل الكتاب يعتبرون أنهم قصاصون ، يحى حتى عمل اضطراب كى تنتشر أعماله وهذا يحدث الآن .

القضية قضية الأدب وهل هناك فرق بين الأدب وما يكتب الانسان ؟ فى الجريدة يجد أشياء متشابهة وأشياء لا تعبیه هناك طوفان وتضخم فى الكلمة لأن الإنسان لم يعد يصدق ما يقول .

ما هو الذوق؟ لم يعد أحد يتكلم عن الجماليات هذا كان فى العصور التى تعيش السعادة — فالعالم العربى لا يعيش السعادة .

دائرة الإبداع فكرة كلمة الإبداع كلمة غريبة جداً جداً المثلون وحتى بانعوا الحلوة الطحينية يتكلمون عن الإبداع والأصالة — حلوة الرشيدى تتكلم عن الأصالة ويكتب على المنتج أصالة ومعاصرة وفيه إبداع المحلات العامة يقولون إبداع لأنها كلمة براقة فالإبداع أساساً مرتبط بخالق النص خالق النص يسمى الرومانتيكى أين العباقرة حتى زعماء العالم أصبحوا يثيرون الاشتعزاز وهم يظهرون فى التلفزيون الكلام أساس القارئ .

قضية الأشكال : هو أساسها قصة لا تثار لماذا الأشكال الجوهرى فى الموضوع اشكال لغوى ؟ هو الذى ظهر فى الحركات الحديثة فى الفلسفة نحن لا نفهم بعضنا بعض ، الأشكال هو اللغة هو قضية القراءة تحتاج إلى نظرة أخرى أن نعطي اللغة أهمية غير الأهمية من قبل . فمشكلة الإرهاب هى عدم فهم القرآن ونصوصه والعلماء مقصرون فالعملية تحتاج إلى معرفة الفهم .

تفتتح على طريق المستقبل لما نتطلع إليه من تعددية وتجاوز . فلنحى شكرى عياد على عمله الجيد إنه كتاب يعلمنا كيف أن أسس هذا (دائرة الإبداع) فى عملنا وينتهى إلى هذا التخلف بهذا المكان .

د . فاطمة موسى : قد تطوعت شخصياً بالحديث عن كتاب دائرة الإبداع لأنه كتاب عزيز على نفسى كصاحبه وأنا أفتخر الفرصة وأطالبه بأن يتفرغ لكتابه النصه لأننى اعجب كثير بكتاباته فى القصة .

إن ما قاله الدكتوران (الراعى ، جابر) يظهر للحاضرين أهمية فى التراث النقدى العربى الحديث وأهميته فى الإنجاز الفلسفى لأن النقد فى نظر المتخصصين مرتبط كثيراً بالفلسفة .

أشهد أننى عاصرت بداية تأليف هذا الكتاب . إن المشروع بدأ فى عشر صفحات وضعها لطيفة الدراسات العليا بجامعة الجزائر وشكرى بصفته دارساً وباحثاً وبكل هذه الصفات من اطلاع واسع وبحث مدق يملك ناصية التراث العربى ومتطلع للتراث النقدى العربى الحديث خير مرشح أن يقدم هذه النظرية النقدية العربية الحديثة .

استخدم التراث العربى ابن طباطبا ، القرطاجنى ، البيوت ، طه حسين عندما قدم هذه المعادلة النظرية والعربية انتقل إلى الكتاب التالى فى اللغة والإبداع الذى صدر فى العام التالى لإصداره دائرة الإبداع وخصوصية اللغة الأدبية فى علم البلاغة العربى المعاصر وهو الحلقة الثانية من كتب التراث التى أعلن أنه سيركز جهده على إخراجها إلى الواقع .

وكتاب دائرة الإبداع الذى يقدم رؤيته هو ونتاج بحث فى النقد والأدب والبلاغة ولن يكتمل البناء إلا بصدر الجزء الثالث . وأخيراً نشكر د / شكرى عياد على أنه يقدم خير ما يمكن أن يقدمه الباحث المتطلع .

● د . لطفى عبد البديع : سناخذ موقفاً آخر مغايراً لما سمعناه لأن القضية التى يتناولها الكتاب أكبر من أن تلخذ مأخذاً سطحياً . الغرض من الكتاب ايجاد علاقة لحل الاشكال اشكال القراءة هو إشكال جوهرى لأن شكرى منذ الصفحات الأولى يحملنا إلى طريق قديم يتكلم عن أشياء مما عفا عليها الدهر إذا تكلمنا عن الذوق — القيمة — الجماليات اظن أننا عصر يصعب أن نتكلم عن القيم

عبد الوهاب البياتى فى إسبانيا

يشترك فى المناقشة : أ. د. عز الدين اسماعيل
أ. د. الطاهر مكي

بحضور المؤلف

عادل النادى

جالا ، للترهيب به فى جمعية الصداقة الإسبانية العربية .
ما كتبته أنا عبارة عن مقالتين أحدهما تتعلق بالديوان الذى
أصدره فى نهاية الثمانينات تقريباً ، وعنوانه « بستان
عائشة » . وقد رأيت أن هذا الديوان يمثل مرحلة جديدة فى
شعر عبد الوهاب البياتى ، فيه تأثر بوجوده فى إسبانيا ،
ولقائه هناك بكثير من الشعراء الإسبان الذين كان يقرأ لهم
ويحبهم والتقى بهم فى إسبانيا ، مثل « رفائيل ألبرتى » ،
وغيره ، حتى من كبار شعراء أمريكا اللاتينية مثل
« أوكتابيوارث » . وجدت أن هناك بعض التأثير فى ديوان
« بستان عائشة » الذى نتج عن هذا الوجود المكثف للشاعر
عبد الوهاب البياتى فى إسبانيا ، كما وجدت أنها مرحلة
تنطوى على تكثيف وتركيز أكثر من ذى قبل ، لأنها كانت
موجودة قبل ذلك فى دواوينه الأولى منذ أصدر ديوانه الثانى

من الكتب الهامة التى صدرت فى الآونة الأخيرة كتاب
الاستاذ الدكتور حامد أبو أحمد ، والكتاب يحمل عنوان
(عبد الوهاب البياتى فى إسبانيا) ويصدر فى بيروت ولاهمية
الكتاب رشعناه للمناقشة فى برنامج « مع النقد » الذى يذاع
مساء كل أربعاء من إذاعة البرنامج الثانى . وفى بداية الندوة
كان من الطبيعى إعطاء الفرصة للمؤلف كى يقدم كتابه
بنفسه ، فقال د. حامد : هذا الكتاب له قصة ، فقد ربطت
بين الاستاذ عبد الوهاب البياتى وبينى منذ أوائل الثمانينات
علاقة وثيقة أثناء إقامتى لدراسة الدكتوراة فى إسبانيا ، وظل
هو مقيماً فى إسبانيا حتى أواخر الثمانينات تقريباً ، حوالى
عشر سنوات ، كانت لقاءاتنا متواصلة ، وكنا نتناول كل
شئون الفكر والثقافة ، وحدث تعاون بيننا فى بعض الاشياء ،
وقد كتبت هذا الكتاب من واقع المقالات التى كتبته أنا عنه
ونشرت بالإسبانية فى إسبانيا وأمريكا اللاتينية ، والمقالات
التي كتبها الآخرون عنه أيضاً : بالإضافة إلى بعض الاشياء
الاحتفالية عن وجوده فى إسبانيا ، مثل كلمة « أنطونيو

إذيعت هذه الندوة فى برنامج « مع النقد » من إذاعة البرنامج الثانى

وأستاذنا الدكتور الطاهر مكي . سعيد بأنهما اللذان سيناقشان هذا الكتاب .

— ثم شكرت المؤلف على هذا التقديم .. وأعطيت الكلمة للناقد الكبير الأستاذ الدكتور عز الدين الدين اسماعيل ليقول لنا رايه في البداية .

د. عز : حقيقة أنا سعدت بقراءة هذا الكتاب سعادة كبيرة أشكر عليها الاخ العزيز الدكتور حامد أبو أحمد أن اتاح لنا قراءة هذا الكتاب خصوصاً أنه كان يمكن الا يظهر في اللغة العربية إطلاقاً اكتفاء بأنه لدى دوره في اللغة التي ظهر بها من قبل وهي اللغة الإسبانية ، سواء بالنسبة للقارئ في إسبانيا أو للقارئ في أمريكا اللاتينية بصفة عامة . ولكن الدكتور حامد أثر أن يترجم لنا هذه الاعمال المختلفة التي تتعلق بشاعرنا الكبير الأستاذ عبد الوهاب البياتي خلال الحقبة التي عاشها في إسبانيا ، وتفاعل فيها مع المجتمع الثقافي الإسباني والأمريكي اللاتيني . حقيقة له الشكر على هذا العمل الذي وضعه بين أيدي القراء المهتمين بالثقافة العربية بصفة عامة ، وبالثقافة الشعرية بصفة خاصة . والمهتمين على وجه الخصوص بقضية الأنا والآخر ، والعلاقة بيننا وبين الآخرين ، نحن وأوروبا بشكل ما ، أو نحن والآخر أياً كان موقعه من العالم ، لأن الذي يتبادر أو يلوح أنه يستخفي وراء هذا الكتاب يشير بشكل ما إلى أننا بصدد موقف تتراءى فيه صورتنا على مرآة الآخر . والآخر يحاول أن يعطينا أو يعطى نفسه ثم يعطينا من خلال هذا الكتاب تصوّره لما نحن عليه في مرآته . أقول هذا لأنه إلى جانب الدراستين اللتين قدمهما الدكتور حامد بنفسه في هذا الكتاب ، هناك عدد أكبر من الدراسات التي قام بها مستشرقون إسبان لعبد الوهاب البياتي ، وهم ليسوا جدداً على عبد الوهاب البياتي في هذا الكتاب ، فهم كانوا على صلة به قبل أن يذهب ليعيش في إسبانيا . صلة البياتي بإسبانيا أقدم من مرحلة إقامته فيها . صلته الأدبية ، وأعماله التي التفوا إليها وترجموها وكتبوا عنها . إذن هناك رؤية الأخر لنا من خلال شاعر يقف في الصفوف الأولى من رواد الشعر العربي المعاصر . « انطونيو جالا » مثلاً له كلمات نافذة ومُلخّصة تلخيصاً جيداً لشعر البياتي ، بما يوحي أنه استوعبه استيعاباً جيداً . على كل حال فهذه هي الصورة

« أباريق مهشمة » عام ١٩٥٤ ، وكلن أستاذنا الدكتور عز الدين اسماعيل قد كتب مقالاً في أوائل الستينيات عن التركيز والتكثيف في شعر عبد الوهاب البياتي . وحتى لا أطيل في هذا الصدد أقول هناك مقالات أخرى كتبها عدد من المستعربين الإسبان منهم « بيدرو مارتينيث مونتابيث » و « فيديريكو أيوسو » و « كارمن رويث برافو » وآخرين . وهؤلاء جميعاً كتبوا عن البياتي ، خاصة عند صدور دواوينه مترجمة إلى الإسبانية . الحقيقة كل هناك ارتباط رويحي بيني وبين البياتي ، لدرجة أنني في كتاب آخر تحت الطبع عنوانه « عبد الوهاب البياتي — القيّارة والذاكرة » حاولت أن أعمل نوعاً من الاستنطاق لتجربة البياتي على امتداد حوالي أربعين عاماً منذ أن بدأ كتابة الشعر في أواخر الأربعينيات حتى أواخر الثمانينات .

هذا الكتاب إذن يمكن أن نَعده كتاباً أكاديمياً يحتوي على دراسات في شعر البياتي ، ويمكن أن نعتبره كتاباً احتجاجياً ، لأن فيه احتفالاً بوجود شاعر عربي كبير في إسبانيا ، وفيه أيضاً محاولة لرصد هذا الوجود المكثف . ويمكن أن نلاحظ ذلك في الجزء الأخير من الكتاب الذي يتضمن ثلاثة لقاءات مع البياتي (أو حوارات) تمت بإجرائها معه بالاشتراك مع صديق كولومبي هو « داسو سالديفار » منها اثنان له ، وأخرى لصديق آخر . وهذه المقالات نشرت في إسبانيا وأمريكا اللاتينية وكان لها صدى كبير . الحوار الأول أذكر أن رئيس المكسيك في ذلك الحين « ميغل دي لا مدريد » عندما قرأ الحوار وأعجب به جداً ، لأن الحوار يحمل نفس هموم أمريكا اللاتينية .

فوجه الدعوة للبياتي لزيارة المكسيك .

د. حامد — وجه إليه الدعوة لزيارة المكسيك بالفعل ، والتعرف على الثقافة هناك . وقد ذكر البياتي هذه الواقعة بعد ذلك في حوارات أخرى كثيرة معه . بالطبع كان إعجاب الرئيس المكسيكي بالحوار من منطلق أنه كان يلمس هموم الإنسان في كل أنحاء العالم الثالث بما في ذلك بلدان أمريكا اللاتينية .

وأنا في الحقيقة سعيد بأن يقوم أستاذان جليلان من الاساتذة الذين تعلمت على أعمالهما ودراساتهما ، وحتى تأثرت بشخصياتهما ، أستاذنا الدكتور عز الدين اسماعيل ،

واحد يهتمون به هو الشعر . فالبياتي بدأ شاعراً وعاش شاعراً وظل شاعراً وما يزال شاعراً ، وليس غير ذلك . لم يخرج عن إطار الشعر أو يهجر الشعر فترة من الزمن ليتحول إلى شيء يفايره ، قد يصادف الحياة القاسية جداً والصعبة جداً التى تنحرف بغيره عن هذا المسار ، ولكنه صلب فى المواجهة ، قادر على التجاوز والتخطي ، بل أكثر من هذا يستخدم كل هذه الصدمات أداة للتغير والتطور . فكل مرحلة من حياته ، كل مرحلة جديدة فى فنه الشعرى هى أثر لصدمات عنيفة واجهها ومر بها . هكذا يتوحد الشاعر والشعر بصورة اعتقد أنها نادرة للغاية فى زماننا هذا . وطبعاً الدكتور حامد يتفق فى هذا أيضاً مع « أنطونيرو جالا » فى الربط بين البياتي وبعض الشعراء الإسبان ، وعلى وجه التحديد اثنين من هؤلاء الشعراء هما « لوركا » و « بابلو نيرودا » . لكن العلاقة التى تجمع بينهما على كل حال فى منظور الكاثينين هى هذه المسألة المهمة : إن الشعر قضية حياة ، ويخلص لها الشاعر ولا ينصرف عنها مهما كانت الظروف .

ثم كان حديث الدكتور عز الدين اسماعيل حول تطور تجربة البياتي الشعرية حيث قال :

— الكتاب يضع أيدينا بشكل واضح جداً على تطور تجربة البياتي الشعرية على المستوى الشكلي . وهى طبعاً بلا شك رحلة تشهد هذا النوع من التطور والتغير ، لأن البياتي فى دواوينه الأولى لا يمكن أن يُقارن بنفسه فى دواوينه الأخيرة . هناك تطور وتغير ملحوظ ، ومراحل رُصدت هنا رصداً جيداً وبشكل دقيق ، ورُبط بينها وبين الظروف التى أدت إلى ذلك . وهذا كله فيما اعتقد لا يمكن إلا أن نسلّم به ونوافق عليه . فمثلاً الذى يُذكر للبياتي فضلاً عن ريادته فى كتابة القصيدة فى إطارها الجديد ، أنه ينتقل فى السبعينيات لكتابة المسرحية ، محاولة جديدة للخروج من مأزق القصيدة . حاول هذه المحاولة وإن لم يكتب غير مسرحية واحدة وهى « محاكمة فى نيسابور » ، ولكن كانت هذه مغامرة على كل حال للانتقال للقصيدة مرة أخرى ولكن فى مستوى آخر وبأدوات مُغايرة . طبعاً الشعر عندما يدخل مساحة أرحب على مستوى الموضوع والحيز فى المسرحية يفتح أفقاً جديدة للقصيدة عندما يدخل فيها الشاعر . ولهذا سوف نجد البياتي بعد ذلك يدخل فى القصيدة الطويلة مرحلة

الأخيرة التى نجدها منطبقة على عقله ونفسه عندما ينبهنا إلى أن البياتي يجمع فى شعره بين خاصية الغموض والوضوح والرقّة والعنف ، وأنه مثل كل الشعر الحقيقى كما يقول ، وفى تقديره أن هذا الشعر يتناول الموضوعات الكبيرة عن الحب والموت والحياة والوحدة الجوهرية ، الحياة بصفتها لعبة لا نعرف قواعدها ، وإن نعرفها كاملة على الإطلاق . إنه يستوعب — والكلام له مازال — المثل الكبرى الثلاثة بيمانة ، وهى التى بدأها شكسبير بنصيحته القديمة « كن مخلصاً لنفسك » ، وتكتمل بالمثلين الآخرين وهما الإخلاص لعصره ، والإخلاص لشعبه . هذه المبادئ الكبرى الثلاثة ، الإخلاص للنفس ، أى الإخلاص للذات ، والإخلاص للجماعة التى يعيش فيها الشاعر ويرتبط بها ارتباطاً حميمياً ، وكل ذلك فى إطار العصر الذى يعيش فيه . هذه رؤية شاملة مستوعبة لهذا الشاعر ، وهى صادقة إلى أبعد الحدود ، لأن شعر البياتي كما يكشف عن تجربته الذاتية ، عن ذاته الشخصية ، فهو أيضاً شديد الاتصال بالذات الجماعية التى هى دائماً فى منظور البياتي موضوع الاهتمام والتقدير والإنشغال ، ثم كل ذلك كان مرتبطاً بظروف عصر متغير ، وهو يتغير معه أيضاً . فسيرة حياة البياتي الشخصية والشعرية متلازمة مع تطور حديث على مدى الأربعين عاماً فى منطقتنا بصفة خاصة .

وحول تجاوز البياتي للمحلية إلى العالمية قال سيادته :
البياتي يتجاوز هذه المحلية المحدودة إلى رؤية عالمية يتحد فيها مع كل شعراء العالم ، وهذا هو الذى جعله قريباً من كثير من شعراء إسبانيا وشعراء أمريكا اللاتينية . ويجد شعره لديهم هذا القبول وهذا الاهتمام سواء بترجمته . أو بترجمته ودراسته ، أو بالاحتفاء بالشاعر نفسه ، أو بإجراء الحوار ونشر هذه الحارات الكثيرة معه فى أهم الصحف والمجلات .

وحول التوحد بين المبدع والإبداع لدى البياتي قال الدكتور عز :

— الدكتور حامد لاحظ بصدق وبعمق ذلك التوحد بين البياتي وشعره ، أى أن المبدع والإبداع عند البياتي شيء واحد لا ينفصل . يقول لنا إن الشعركان ومازال بالنسبة له مبرر حياة . وهذه مسألة مهمة جداً فيما يتعلق بالبياتي . قلة جداً هم أولئك الذين يعيشون فيما بيننا مخلصين نهائياً لشيء

عندما كان يكتب القصائد الطوال ويضع عناوين لكل مقطع ، أحياناً لم يكن يضع عناوين ، وأنا أذكر مرة فى الستينيات ونحن جلوس فى مكان ما قلت له إن المقطع فى إحدى قصائده الذى يقول : القطط العمياء تلد اللطط العمياء ، قصيدة كاملة ، هذه التركيبية وحدها قصيدة ، تأمل أنت فيها ، ويمكن أن تصل مع هذا التصور ، مع هذا الخيال إلى ذلك ، ماذا وراء القطط العمياء التى لا تلد إلا قططاً عمياء ، وقلت له إنها قصيدة ، وهذا من الستينيات ، حوالى ١٩٦٤ م . الشاهد فى هذا التطور الذى حدث عند البياتى على مستوى الشكل أيضاً لم يكن بنقلات مفاجئة أو نقلات حاسمة ، ولكنها بتطور من الداخل ، يحدث أن يطفى ميل عنده إلى شيء فيدخل فيه أو يعطيه الأهمية الخاصة به . أرجو ألا يكون قد أطلت . وأترك المجال للحديث أيضاً حتى يمكن أن نراجع بعض الأشياء الخاصة بالكتاب مع بعض بعد ذلك .

— وبعد شكر الناقد الكبير الأستاذ الدكتور عز الدين اسماعيل . بدأ الناقد الكبير الأستاذ الدكتور الطاهر مكى حديثه قائلاً :

— د. الطاهر مكى : فى الواقع تناول الصديق الزميل الأستاذ الكبير الدكتور عز الدين اسماعيل قضايا جادة ، وأنا بدورى لا أريد أن أعرض لها حتى لا نكرر أنفسنا . أنا سوف أتناول هذا الكتاب من جوانب أخرى . وقبل أن أعرض لهذه الجوانب أود أن أشكر لصديقنا وزميلنا الدكتور حامد هذا الجهد الرائع الذى يضطلع به فى نقل التراث الإشباني إلى اللغة العربية . بلدنا أحوج ما يكون إلى الترجمة ، وثقافتنا أحوج ما تكون إلى التطعيم بثقافات أخرى وحضارات أخرى . وهى أشد احتياجاً إلى معرفة ما عند الإشباني ، ذلك لأننا والإشباني تجمعنا أصول مشتركة ، فالذين أبدعوا الشعر الأندلسي لم يكونوا جميعاً من العرب ، كثيرون منهم كانوا أيضاً إشباني ، وكانوا يتكلمون العربية ، ويدينون بالإسلام ، لكنهم من أصول لاتينية أو قوطية إلى آخر الذين عاشوا على الجزيرة العربية . الجانب الآخر أن الأدب الإشباني نفسه فى نشأته نشأ فى أحضان الأدب العربى ، أول محاولة للأدب الإشباني فى مجال الملحمة ، وهى ملحمة السُّيد ، وسنعرف لها ، والسُّيد كانت الشخصية الرئيسية فيها ليست إشبانية على عكس ما قالت إحدى الكاتبات التى فى الكتاب ، حيث زعمت أنها شخصية وإشبانية ، والواقع أنها كانت شخصية نصف إشبانية ونصف عربية ، كان يتكلم العربية وعاش يخدم

القصائد الطوال التى قد تطول فى بعض الحالات بحيث يصبح الديوان كله قصيدة واحدة . يظهر الديوان القصيدة أو القصيدة الديوان ، مهما تعدت العناوين الداخلية والأصوات الداخلية فالديوان كله كان كتاب ، بنية ، كتاب له ترابطه المعنوى والدلالى والفكرى والوجدانى ، يعنى بينه واحدة تتعدد مستوياتها وأصواتها الداخلية .. إلخ . هذا التطور كان مرحلة متقدمة على صورة القصيدة فى المراحل الأولى : الاكتشاف والريادة فى الخمسينيات . بعد ذلك نجد فى المرحلة الأخيرة ، وهذه المرحلة شغلت حيزاً زمنياً لا بأس به ، أظن معظم السبعينيات ثم الثمانينيات التى كانت فى إسبانيا اتجه إلى القصيدة القصيرة جداً ، والدكتور حامد اقترح لها تسمية هى القصيدة التوقيعية . التوقيعية التماساً لكلمة عربية قديمة كانت معروفة لدى الخلفاء ، عندما يعرض على أحدهم أمر كان يوقع عليه بكلمة تحسم الموضوع ، يعنى يفصل فى الأمر بكلمة . هذا مقصود به إيجاز شديد وهو إيجاز شديد ودال فى الوقت نفسه . وأنا ظلت مدة أرى فى فكرة التوقيعية حلاً لهذا النوع من القصيدة الموجز للغاية ، المكثفة للغاية ، لكننى فى الآونة الأخيرة خطر لى الانتقال من الرمز التراثى أو الصورة التراثية هذه إلى صورة عصرية ، وأصبحت أميل إلى أن اسمها القصيدة الصاروخية ، الصاروخية من ناحية السرعة فى النفاذ والوصول ، لأن القصائد القصيرة عند البياتى ليس هناك أى عائق يحول دون وصولها إلى المتلقى إطلاقاً ، فهى تصل فوراً وبسرعة ، ولكن هى أيضاً مكثفة بالغة التكثيف كأنها الطاقة الضخمة الهائلة التى ينطوى عليها الصاروخ ، الطاقة الانفجارية الباهرة التى ينطوى عليه الصاروخ ، فأننا اقترح أن نطلق على هذه القصائد البياتية ، القصيدة الصاروخية .

— اعتراض للدكتور الطاهر مكى : ولكن الصاروخ

مدمر يادكتور

— د. عز : والبياتى أيضاً مدمر لأنه يريد أن يفتت الأبنية المتهرئة العفنة ، أن يهدم هذه الأشياء وأن يبعث شيئاً جديداً فى قلب الإنسان . على كل حال مادامنا فى مجال التصوير وفى مجال التقريب . أنا أذكر أن هذه التجربة ليست جديدة فى شعر البياتى . شعر البياتى يرشح لها منذ زمن بعيد . مسألة أنه يريد أن يكتب القصيدة الصاروخية .

إلى عام ١٩٦٠ كانوا عاكفين فقط على التراث الاندلسي الوسيط لاعتبارات كثيرة . هم في البداية كانوا يحاربونه ، فلما حصل صدام بين أوروبا وبين إسبانيا وأخذ الفرنسيون ينددون بأن الإسبان ليست لهم حضارة ، فنظر الإسبان وراهم فإذا بأزهي أيامهم كانت في العهد العربي . فبدأوا يتحدثون عن قومية الثقافة الاندلسية ، وقالوا إن الذين قاموا بهذه الثقافة هم إسبان يتكلمون العربية ويدنون بالإسلام ، فعملوا على دراسة الألب الاندلسي في العصر الوسيط دراسة مستوعبة ، لكنهم أهملوا الأدب الحديث تماماً في الحقيقة ، إلى أن جاء « بديرو مارتينيث » وكان شاباً ، والعجيب أنه جاء من قسم الفلسفة ، وحضر هنا إلى القاهرة عام ١٩٥٦ مديراً للمركز الثقافي الإسباني ، وتمكن من اللغة العربية ، وعرف مصر في أوج أيامها من ١٩٥٦م إلى عام ١٩٦٤م ، كانت توجد نهضة في المسرح ، وصحافة أدبية ، ومجلات أدبية ، ونهضة ثقافية ، وهناك كتاب ونقاد ، فعندما عاد إلى إسبانيا قال لهم أنتم قوم تعيشون في الماضي ، لكن العرب أيضاً هم قوم لهم مستقبل ولهم حاضر ، وبدأ يدعوا إلى العناية بالأدب العربي المعاصر ولم يكتب في الأدب الاندلسي الوسيط إطلاقاً . وعندما أنشئت جامعة مستقلة وقدر له أن يكون استاذاً ثم رئيساً لسم اللغة العربية فيها ثم عميداً للكلية ومديراً للجامعة ، أنشأ المدرسة الإسبانية الحديثة التي اضطلع أصحابها بترجمة كثير من التراث العربي ، شعر عبد الوهاب البياتي ، شعر نزار قباني ، كثير من القصص والروايات المصرية ، ليس لنجيب محفوظ فقط ، ولكن لغيره كثيراً ، مثل « قرية ظالة » للدكتور محمد كامل حسين ، وبعض مسرحيات توفيق الحكيم ... إلخ .

هذه هي المدرسة الحديثة التي كتب أصحابها بعض دراسات ترجمتها الدكتور حامد في هذا الكتاب .

— وحول دراسة الدكتور حامد الموجودة في الكتاب قال سيادته :

— دراسة الدكتور حامد موجودة في الكتاب .. ولذلك لن الخصها ، إنها مكتفة ومركزة ، لكن لي بعض التساؤلات وهي موجهة لنا جميعاً . نحن تحدثنا عن الشعر المكتف ، ونحن لدينا أيضاً نثر مكتف غير التوقيعات . ألا يمكن أن يكون هذا رأي البياتي ؟ إن طه حسين في « جنة الشوك » بعد أن كان يكتب المقالة الطويلة العريضة بدأ يعطينا الأسلوب المكتف المركز في سطر واحد أو سطرين أو ثلاثة .

جيش بني هود في سرقسطة سبعة عشر عاماً . وكلمة السيد وليس السيد هي لقب عربي بمعنى الذئب أو بمعنى الأسد . وتنطق في الإسبانية El cid ، وهو رجل كان ذنباً . الكتاب الثاني وهو كتاب « الحب المحمود » من أوائل الكتب الإسبانية ، كان صورة لكتاب « طوق الحمامة » لابن حزم . وأن حزم كان رجل دين . وكاهن « إبتا » مؤلف الكتاب كان رجل دين ، وكعادة الشعوب الأوروبية كلها كانوا يزعمون أنه ليس هناك أية صلة بين كتاب المؤلف الإسباني وكتاب ابن حزم ، لأن المؤلف الإسباني لم يكن يعرف اللغة العربية ، وإن كتاب ابن حزم لم يترجم إلى اللغة الإسبانية ، ثم أثبت الوثائق التي نشرت في الفاتيكان من سنوات قليلة أن هذا الكاهن ولد في بيت عربي لعلاقة غير شرعية ، وظل في هذا البيت في قلعة بني سعيد قرابة سبعة عشر عاماً . وقد طلبوا من الفاتيكان أن يسمح بأن ينخرط في السلك الكهنوتي لأنه ابن لعلاقة غير شرعية . إذن فهو يعرف اللغة العربية ، إذن بيننا وبين الأدب الإسباني علاقة حميمة .

— وحول الترجمة من اللغة الإسبانية إلى اللغة العربية أضاف سيادته :

— الترجمة من اللغة الإسبانية إلى اللغة العربية قليلة جداً . الجانب الأكبر منها يضطلع به الآن الدكتور حامد ، وهو في ترجمته لا يحس معها الإنسان إطلاقاً أنها ترجمة : لغة رصينة ، وترجمة دقيقة ، ونقل كامل . وذلك شيء يحمد عليه . والكتاب الذي معنا قسمان : قسم دراسة للبياتي قام بها الدكتور حامد وسوف نعرض لها كدراسة ، والقسم الثاني دراسات لآخرين أو حوارات مع آخرين وقد اضطلع هو بترجمتها ، فهو مؤلف ومترجم في آن واحد ، ويشكر على الأمرين .

— وحول اهتمام الإسبان بالأدب العربي الحديث ، ومعنى كلمة المستشرقين أردف قائلاً :

— هذا الاهتمام حديث جداً . ونحن نستخدم كلمة المستشرقين في الواقع لأنها أشمل ، وإن كان لا يمكن أن نستخدمها في إسبانيا إلا وتؤدي إلى شيء من اللبس لأن المسيحيين في إسبانيا الذين عاشوا في المدن الإسلامية كانوا يتكلمون اللغة العربية وأطلق عليهم قديماً وحديثاً لقب « المستعربون » Mozarabes . فلو قلنا مستعرب ننصرف إلى ذلك المصطلح الوسيط ، ولذلك نستخدم كلمة المستشرقين رغم أنها واسعة وفضفاضة . الواقع أن المستشرقين الإسبان

ليس البياتي فقط ولكن السياج . خلال وجود البياتي في إسبانيا في الثمانينيات كان يقرأ كل ما تقع عليه يده من ترجمات عن الإسبانية ، وكثيراً ما كانت تصله هذه الأعمال بالبريد ، لأنه كان على صلة قوية بأدباء العالم العربي أجمع . فكانت تصله الكتب إلى إسبانيا وكان يقرأها باهتمام شديد . إذن فقد وصلت إليه الثقافة الإسبانية لا عن طريق اللغة الإسبانية بل عن طريق لغة أخرى سواء كانت الإنجليزية التي يجيدها تماماً ، أو العربية .

— د . الطاهر مكي : هذا التوضيح انا اهتمت به لسبب هو أن بعض مبدعينا من الشبان المتعجلون لا يكاد الواحد منهم أن يحسن كتابة اسمه باللغة اللاتينية ثم يفاجئنا بأنه متأثر بفلان وفلان من كبار الأدباء ، وهم لم يترجموا بعد إلى اللغة العربية . فانا أردت أن أوضح أن تأثيره بالثقافة الإسبانية عن طريق لغة ثالثة . وانا سألت هذا السؤال لأنى قابلته في إسبانيا وجالست معه وكنت أعرف أن لغته الإسبانية ضعيفة .

— د . حامد أبو احمد : حتى لغة الكلام لم يكن يجيدها ، لكن هناك نقطة مهمة ، إن رؤيته للثقافة العربية وللوضع العربي تشبه إلى حد كبير جداً رؤية «لوركا» للثقافة الأندلسية ، هذه الرؤية الأسطورية .

— د . الطاهر مكي : رؤية «لوركا» للثقافة الأندلسية كانت تحتاج إلى بعض التوضيح . لقد أدرك «لوركا» الثقافة الأندلسية متأخراً ، مع الديوان الذي اشترت إليه «الشعر الأندلسي» من ترجمة «إميليو جارثيا جوميث» ، والذي أعد له الدكتور حسين مؤنس صياغة عربية . هذا الكتاب بالطبع لعب دوراً كبيراً جداً . ولابد أن نركز ونحن في هذه الندوة على هذا حتى نهتم بترجمة أدبنا إلى اللغات الأجنبية ، لا يكفي إطلاقاً أن يأتي مدرس في قسم اللغة الإنجليزية أو في قسم اللغة الفرنسية أو حتى استاذ ثم يترجم كتاباً أو قصيدة أو شعراً ، هناك عشرات من الناس ترجموا من الشعر الأندلسي إلى اللغة الإسبانية ولم يهتم بهم أحد . ولكن ترجمة «جارثيا جوميث» أحدثت انقلاباً ، الانقلاب جاء من أن الرجل أديب متمكن في لغته ، وكان متمكناً من اللغة العربية ، ليس ذلك ، وإنما ترجم «جوميث» ما يتقبله الذوق الإسباني ، لأنه ليس بالضرورة أن يكون كل رائع في اللغة يصلح في لغة أخرى ، ولا كل رائع في اللغات الأخرى يصلح في اللغة العربية ،

أيضاً أظن ميخائيل نعيمة في كتابه «بستان الكرز» صنع شيئاً كهذا ، وأنا أذكر له أيضاً — كما قال الاستاذ الناقد العظيم الدكتور عز الدين إسماعيل ، كلمة قال فيها «بعض الناس كالسلاالم يصعد عليهم الصاعدون وينزل النازلون» ، أما هم فلا يصعدون ولا ينزلون ، هذه الجملة مثل «القطط العمياء تلد القطط العمياء» وأنا أخرج من هذه الحكاية شيئاً ، هل نعتبر كلمة ميخائيل نعيمة شعراً ؟ فانا اعتقد أن البياتي في تكليفه الشعري قد ٧ يكون قد ذهب إلى التوقيعات ، ولعله نحى نفسه المنحى الذي ذهب إليه طه حسين ، وكان له تأثير كبير في الثقافة العربية المعاصرة ، أو المنحى الذي نحى إليه أيضاً ميخائيل نعيمة في كتابه «بستان الكرز» ، هذا شيء . وشيء آخر ، أنا أسأل هنا لاستيفد أنا ، ويستفيد من يقرأون الكتاب ، نحن نقول أن عبد الوهاب البياتي تأثر بالأدب الإسباني . في الواقع هو عاش في إسبانيا سنوات ، لكن أنا لا أعرف إلى أي مدى كانت لغته الإسبانية قادرة على التقاط ما في النص . شيء مختلف جداً أن تقرأ صحيفة يومية ، وأن تقرأ نصاً إبداعياً ينطوى على صور ومجازات وغموض وأمر يتطلب مستوى أعلى من اللغة :

— مستوى يتطلب المعرفة بأسرار اللغة .

— أنا لا أعرف في الحقيقة مدى معرفة البياتي للغة الإسبانية . وأنا في هذا السؤال لطلب الإفادة .

— وهنا تدخل الدكتور عز قنلاً :

— د . عز : إنه قرأ روايات «أنطونيوات» في اللغة العربية .

ثم بعد ذلك قال الدكتور حامد

— د . حامد : صلة البياتي في الحقيقة بإسبانيا وبالثقافة الإسبانية لم تكن من خلال اللغة الإسبانية ، فهو أثناء وجوده في إسبانيا لم يتعلم اللغة ، لكن صلته بالثقافة الإسبانية قديمة جداً وتعود إلى أيام «لوركا» وجيل ١٩٢٧ ، ومن أهم مميزات البياتي أنه كان مرتبطاً ارتباطاً حميماً بالثقافة العالمية من خلال دراسته في دار المعلمين العليا ومعرفته الكاملة باللغة الإنجليزية . ومن خلال اللغة الإنجليزية — وأنا طرحت عليه هذا الموضوع في كتاب آخر لي عنوانه «عبد الوهاب البياتي الفيتارة والذاكرة» — عرف الشعراء الإسبان . وهؤلاء الشعراء الإسبان الكبار ، وخاصة لوركا ، كان لهم تأثير كاسح على جيل الريادة العربي

فكتاب « جوميث » أحدث تأثيراً عظيماً ، ولذلك « لوركا » عندما كان في زيارة لأحد أصدقائه وقرأ عنده هذه الترجمة « لجارشيا جوميث » قام بعد ذلك بكتابة آخر ديوان له والذي نشر بعد موته وهو ديوان « التماريت » وأنا ترجمته فعلاً وهو تحت الطبع الآن — وقد وجدته يستخدم في هذا الديوان كلمات عربية ، ومنها كلمة غزلية التي يعنى بها قصيدة الغزل العربية ، طبعاً المشاكل التي تواجه الإنسان هي مشاكل المقارنة ، لأنه طبعاً هذا الديوان « الشعر الأندلسي » الذي ترجمه « جوميث » وتأثر به « لوركا » ، و « جوميث » كتب لحوالي ستين شاعراً أندلسي ، وعلى الإنسان أن يرد كل بيت كتبه « لوركا » وهو يعترف بأنه قرأ هذا الديوان وتأثر به . إذن فتأثر « لوركا » بالأدب العربي جاء متأخراً جداً . وهناك الأساطير التي يقول عنها علماء النفس بأنها في الهوام طائر ، المناخ والتراث والتقاليد ، والإنسان يلتقطها دون حاجة إلى أن يقرأ الأدب العربي أو يعرف الأدب العربي . وهناك بيت من الشعر أردت له توضيحاً وهو :

أراشوا جناحي ثم بلوه بالندى فلم أستطع من حبيهم
طيراناً

الواقع أن « جارشيا جوميث » لا يوجه هذا البيت للمجموعة وإنما هو قد أهدى الكتاب إلى استاذية « ريبيرا » و « أسين بلاثيوس » .

— وحول ما جاء بالكتاب حول « المعتمد بن عباد » قال الدكتور الطاهر مكي :

— د . الطاهر : الباحثة الإسبانية التي تحدثت عن المعتمد ، أو حتى « جارشيا جوميث » عندما تحدثت عنه كان الحقيقة عالية على « دوزي » ، لكنه رجل مقتدر في اللغة الإسبانية ولكن أن يلتقط الفكرة من أي مكان ويعيد صياغتها بطريقة على نحو ما يقول بقادنا العرب القدامى ، لنصبح له ، « فدوزي » هو الذي قال إن شعر « المعتمد بن عباد » يصلح مصدراً لدراسة حياته ، وهو الشاعر الأندلسي الوحيد في هذا . الأمر الثاني الذي أريد أن أقف عنده يتعلق بإحدى الدراسات الإسبانيات التي درست الشعر ووقفت عند « المعتمد » وقالت « المعتمد » مثل « السيد » مع أن الفارق بينهما في الحقيقة شاسع جداً . « فالمعتمد » كان أميراً وينحدر من أسرة وشاعر . والآخر كان لصاً أو قاطع طريق . « والمعتمد » كان شاعراً ولم يكن « السيد » شاعراً ، وينبغي أن نعرف أن الذي أدى إلى ملحمة « السيد » هو

شعرنا التاريخي . ولست أنا وحدي الذي يقول هذا الكلام ، « فريبيرا » أيضاً من المستعربين الإسبان يقول إن شعر الملاحم الإسبانية هو تطور للشعر التاريخي الأندلسي الذي صنعه « الفزال » ، و « تميم بن علقمة » ، و « عبد الجبار » ، و « ابن عبد ربه » ، عندما صاغوا التاريخ في قصائد ، وبعد أن كانت قصائهم عامة جاء الشاعر الإسباني واحتذى حذوهم ، لكنه لم يكتب قصيدة في التاريخ كله ، وإنما كتب قصيدة في شخص بعينه . والحق أن الملحمة الإسبانية إنما هي تطور للشعر التاريخي العربي وليس لها صلة إطلاقاً بحياة « المعتمد بن عباد » . لكن المرء يحمد لهؤلاء الدارسين الإسبان دراستهم الدقيقة للموضوع ، وهو مثل أي مستشرق أو حتى مستغرب عربي لا يستطيعون أن يلتقطوا الأنغام أو الموسيقى . وهو أناس في الحقيقة موضوعيون جداً ولهذا وقفوا عند الموضوع ودرسوه دراسة جيدة ، وقام الدكتور حامد بترجمة ذلك ترجمة دقيقة . ومن هنا يستطيع الإنسان عندما يقرأ هذه الآراء أن ينسبها إلى أصحابها وهو واثق أنه نسب إليهم شيئاً قالوه ، ونسب لهم أيضاً أفكاراً صاغوها لأن الترجمة أحياناً تكون من عمل المترجم .

هذه بعض الآراء وبعض الأفكار التي عرضت لي وأنا أقرأ هذا الكتاب ، وبالطبع لا أريد أن أنسى الكلمة التي ذكرها الدكتور حامد وهي اعتذار رقيق جداً ، إن الكتاب ينطوي أيضاً على جانب احتفالي ، وفي هذا الصدد ترد الكلمة المكتوبة على غلاف الكتاب وتشير إلى أنه منذ المتنبي وحتى الآن لم يحظ شاعر عربي في حياته باهتمام النقاد والدارسين العرب مثلاً حدث مع البياتي ، ونحن نتفق مع الدكتور حامد في أن البياتي شاعر عظيم ، ولكننا لا نوافقه على هذه المبالغة ، لا نوافقه على أنه من عصر المتنبي حتى عصرنا هذا لم يكتب في شاعر ما كتب في البياتي .

هذه بعض الأفكار ، وكما قال زميلي وصديقي الدكتور عز الدين إسماعيل لا أريد أن أجور على الوقت .

— وهنا طمانته إلى وجود وقت كاف للحديث . ولكن للدكتور حامد علق على الكلام الأخير فقال .

— د . حامد : هذه الكلمة وضعها الناشر على الغلاف ، وقد استقاها من كلمة للدكتور محي الدين صبحي . والكتاب مطبوع في لبنان ، ولم أكن مشرفاً على طبعه .

مع ان هذا له دور وفاعليه كبيره ، فالمسأله ليست مسأله مضامين فقط ، وإنما كيف يزرع هذه المضامين ، وكيف ينسج البياتى من الوحدات عالمًا لغويًا شعريًا ، والذي هو في الوقت نفسه عالم الدلالى والمعنوى .

— د . حامد : الدكتور الطاهر اشار إلى تلك النقطة ، هم يركزون على المضامين أكثر لأن المستشرق ، ويمكن في فكرنا إن الأوروبيين لا يخطئوا ، أو كل ما يقدمونه كامل ، وأقصد بذلك الفكرة السائدة من عامة الناس ، لكن المستشرق لا يستطيع أن يتغلغل في أعماق النص ، إنهم يأخذون الجوانب التى يمكنهم فهمها .

— د . الطاهر : التقاط الموسيقى ، والتقاط ظلال التعبير .

— د . عز : لا ، هم يعيدون تمامًا عن فكرة الصورة ، فكرة التخيل ، فكرة كيف يبنى الكلام ، كيف يبينه شعراً ، لو هم مثلاً أرادوا أن يتبعوا منهج حتى مستفيض وقديم في النقد الا وهو معجم الشعر ، البياتى له معجم شعري ، له معجم شعري خاص به ، تستطيع أن تستخرجه أيضاً من هذا الكم من القصائد ، هذا يفسر سؤالاً مطروحاً على البياتى وعلى الشعر وعلمنا ، إلى أى حد يكرر البياتى نفسه ؟ لأن هذا سؤال مطروح ، هل البياتى يكرر نفسه في شعره ؟ وكيف ؟ أم أن الأمر يختلف ؟ وهل التكرار على مستوى الأداء اللغوى فقط ؟ هل القضية الواحدة تقدم بأشكال مختلفة ؟ ممكن يكون هذا ، ويصبح تعاملنا مع الشعر على أساس أنه صياغات مختلفة لقضية ، مثل التنوع اللحني في الموسيقى ، تنوع على لحن واحد ، يمثل العصب الأساسى ويتم عمل تنوع عليه ، وكل تنويع لها أيضاً وقعها ومذاقها وطعمها ومذاقها وقيمتها إلخ ، فالسؤال مطروح على شعر البياتى ، وهم تجنبوه تماماً في الوقت الذى حاولوا فيه استعراض شعره من أول انتاجه في سنة ١٩٥٠ — إلى أواخر الثمانينيات .

— وحول عنوان الكتاب وعلاقته بمضمون الكتاب قال الدكتور عز الدين اسماعيل :

— د . عز : بالنسبة لكتاب عبد الوهاب البياتى في إسبانيا ، في إسبانيا توحى عندما يقرأ الإنسان عنوان الكتاب أن الأمر يتعلق فقط بما تم وحدث في إسبانيا من إنتاج للبياتى وفي ردود الفعل التى تتعلق بهذا حقيقة الأمر إن معظم الدراسات ترجع إلى ما قبل الخمسينيات وإلى

— وهنا وجدت الدكتور عز الدين اسماعيل يريد أن يضيف كلاماً مهماً . فكان لابد أن أتبع له الفرصة .

— د . عز : في الحقيقة أنا استمتعت أيضاً بالكلام العظيم والتعليقات المنيرة والمضيئة لجوانب من هذا الكتاب لأن التخصص له دور . أنا يمكن ركزت على موقف هؤلاء الدارسين ، وطبعاً منهم الأخ العزيز الدكتور حامد لدراسة شعر البياتى ، وسالت نفسى ، هل القارئ الذى يقرأ الكتاب وصلته بالبياتى هزيلة أو لا وجود لها ، ماذا أو بماذا يخرج ؟ أنا وجدت إن الإجابة لصالح الكتاب في الحقيقة ، لأن الكتاب بما كتبه الدكتور حامد وبما كتبه هؤلاء المستشرقين حقيقة به تلخيص لتجربة البياتى الشعرية على مستوى الدلالات الكلية والجزئية ، بمعنى انها غطت كثيراً ، ولكن طبعاً الحيز الذى عمل فيه خصوصاً جماعة المستشرقين وهم يقدمون مقدمات لترجماتهم أكثر مما هي دراسات مستفيضة طويلة . وأنا لا أدري هل « بدروماتينيث » لا توجد له دراسات مستقلة طويلة غير المقدمات القصيرة هذه لترجماته للبياتى ؟

— د . حامد : الحقيقة دراسة « بدرو » في الكتاب القصيدة اسمها « خليل حاوى » ، وظهرت بعد مقتل « خليل حاوى » ، بعد انتحاره في لبنان سنة ١٩٨٢ — . فكتب هو تحليل لهذه القصيدة التى كتبها البياتى في إسبانيا وفي اللحظة . « بدرو » له كتاب اسمه « ثلاث مدن في شعر البياتى » وهو دراسة إلى حد ما طويلة ، ستون صفحة تقريباً وصدرت في كتيب ، لكنه لم يخصص دراسة عن البياتى ، هناك رسائل دكتوراه وأشرف عليها « بدروماتينيث » ، فالبياتى صدر عنه حوالى (٢٥) رسالة دكتوراه في أنحاء العالم ، في إنجلترا وفرنسا وإسبانيا .

— د . عز : كنت أريد أن أقول من هذا إن هناك جوانب بالتأكيد في تجربة البياتى ندت عن هؤلاء الناس ، بالضرورة لا أدري ، أم أن منهجهم في الدراسة لم يسمح بها ، مثلاً إلى جانب أنهم رصدوا التجربة الشعرية رصدًا جيداً ومتقناً ومؤرخاً ... إلخ ، لكن لم يتوقفوا عند كنه شعر البياتى ، البياتى له خصوصية في شعره ، صحيح هو الشعر الجديد والشكل الجديد ، لكن البياتى يستطيع أن تكتشف قصيدته من بين أية قصائد أخرى لشعراء معاصرين من جيله ، لا يختلط أبداً بيدد شاكر السياب ، ولا يختلط بنازك الملائكة ، ولا يختلط بصلاح عبد الصبور ، إطلاقاً ، تعرفه بأشياء هم لم يتوقعوا عند هذه الخصوصيات على الإطلاق ،

« بستان عائشة » باعتباره عمل تحقق فى إسبانيا ، والقصائد معظمها كتب فى إسبانيا ، فكتبت أرصد هذه النقطة ، حاولت أرصد فى المقالة الثانية وجوده نفسه ، وكيف توافق الإهتمام « بعبد الوهاب البياتى » الإهتمام « بالاعتماد بن عباد ، وترجمته أيضاً ، والمعتمد بن عباد يعتبرونه فى العالم الآن من أخطر الشعراء العالين ، هذه نقطة مهمة جداً .

— د . الطاهر : حقيقة هو كذلك ، شاعر .

— د . حامد : فإذن الكتاب — وكان جاهزاً قبل حصول نجيب محفوظ على نوبل — يعود إلى مرحلة كانت مسألة الإنفتاح على الآخر مسألة أن يصبح شاعر عربى له وجود مكثف فى أمريكا اللاتينية ويقرأ ، إنها كانت قضية ليست سهلة ، فمن هذه النقطة .

— وهنا ، وبعد أن اقترب الوقت من نهايته ، طلبت من الدكتور الطاهر أن يتكلم عن أهمية سفر المبدعين إلى الخارج فقال سيادته :

— د . الطاهر : فى نهاية اللقاء أريد أن ألفت النظر إلى أن البياتى أرسل إلى إسبانيا ، وأعطيت له الإمكانات التى تساعد على أن يتعرف على الناس أن يعرفه الناس ، وإذن فلا مجال بأن يصبح الأدب العربى بعامة والمصرى بخاصة أدباً دولياً إلا إذا عاونوا الأدباء على أن يخرجوا للناس ويلقونهم ويعرفونهم ، أما لو ظلوا هنا فى مصر وترجمنا كل إنتاجهم فى مصر ، فلن يعرفهم أحد . فلو ظل البياتى فى بغداد لما عرفه أحد ، إذن واجبنا أن نتيح الفرصة لكبار المبدعين عندنا لكي يخرجوا إلى الخارج ليعرفوا الناس ويعرفهم الناس .

عزيزى القارئ .. وبهذا الكلام للأستاذ الدكتور الطاهر مكى انتهت هذه المناقشة . وأعدك عزيزى القارئ باختيار كتاب جديد لندوة لعدد القادم من المجلة لتدور حوله ندوة العدد .

الستينيات على وجه التحديد ، والمبشرينات بصفة أكثر إلحاحاً ، مما يتصل بمرحلة الثمانينيات التى عاشها البياتى فى إسبانيا ، فهى دراسة أشمل لحياته وليست مقصورة على تجربته فى المنفى كما يسميه فى مدريد فى الثمانينيات ، حتى دراسات المستشرقين الإسبان التى ضمها الكتاب لا تتعلق بهذه المرحلة على وجه التحديد ، أنا لريد أن أخلص من هذا معكن إلى حد إنى أقول إحساسى بأننى لم أشعر بالسنوات العشر التى أقامها البياتى فى إسبانيا بخصوصية تساوى حجم الزمن الطويل والتجربة العريضة التى أقامها هناك .

— د . حامد : أعتقد أن هذه النقطة بالذات ينبغى أن نأخذها من ناحية إن الثقافة العربى انطلاقاتها العالمية لم تحدث بصورة مكثفة إلا بعد حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل سنة ١٩٨٨ م ، بداننا نحس بأن المستشرقين الآن من كل أنحاء العالم يسرعون لترجموا أية مجموعة قصصية ، هذا حادث الآن ، أما أيام عبد الوهاب البياتى فى إسبانيا وهذه أنا عشتها بنفسى ، أى عربى يطرح كانت مسألة غريبة جداً ولم تكن سهلة ، ولذلك عندما نشر الحوار فى جريدة إسبانية تحت عنوان « عبد الوهاب البياتى نهر الفرات الفيض فى الشعر العربى » ، هذا كان شيئاً جديداً ، كان بدايات ، وأ . د . الطاهر مكى أشار إلى هذه النقطة ، إلى أن الإهتمام بالأدب العربى الحديث كان متأخراً ، فأننا أقصد بعبد الوهاب البياتى فى إسبانيا ، وقد يكون هذا الكتاب جديد من نوعه ، أن ترصد ، كان من الممكن أن ترصد وجود شاعر مثل « حجازى » فى فرنسا ، أو واحد مثل « محمود درويش » فى هذا المكان أو ذاك ، أنا كانت رؤيتى من هذه الزاوية ، كيف أدى وجود البياتى إلى نوع من اهتمام الناس به وحوارات معه .

— د . عز : مرحلة مكتملة فى حياته .

— د . حامد : لكن هل هى من الناحية الإبداعية ، لا أقوى ، ولذلك قلت إن الكتاب به جانب احتفال من هذه النقطة . لأن الجانب الإبداعى أنا حاولت أن أغطيه بدراسة



أقسام المعارض : المعارض الوطنية والمعرض الدولي (بمجهز العلم) . ومسؤول الاختيار في المكتبات ومراكز المطبوعات . والمهتمين بحركة النشر . والمؤلفين . والمكتبات التي حظيت بالمعرض والتتبع في الدوريات المصرية . ووسائلها التي تيسر وصولهم إلى تلك المعارض أولا بأول .

المخططة : المعارض المخصصة للكتب المنشورة في الوطن العربي . والمعرض العربية أو المترجمة إليها . لا تشمل كتب الأطفال . والكتب الجامعية غير المنشورة . والأوعية غير الكتب كالأفلام وغيرها في المرحلة الحالية .

المصنوع : ١٧ - معرض من الإخباريات والعمليات الصغيرة في مصر . (لا تشمل التخصصات في المرحلة الحالية) : هي :
 - الأخبار - أخبار اليوم - الكويز - الإمال - الأرقام -
 - الأصنام الاقتصادية - الأصنام السياسية -
 - المصنوع - الشعب - علم الكتب - فصول -
 - كل الناس - المساء - المصور - الهلال -
 - أخبار الأدب - العربي

الروابط : المعارض التي تتضمن العنوان وبيان المستويات (المؤلفين والمؤلفات) . وبيانات من المصنف (أو المصنفين) التي ورد فيها عرض أو نقد هذا الكتاب وتكثف على ذلك في التاريخ الذي صدرت فيه ، ونام سلسلة التاريخ في معرض المعرض .

الكتاب : المعارض التي تعرض إلى أربع فئات : كتب لها عشرة عروض ، كتب لها من تسعة إلى ستة عروض ، كتب لها من خمسة إلى عرضين . كتب لها عرض واحد .

د. مصطفى حسام الدين

أ. سامية حسني

أ. سميرة مصطفى

كشف العروض بالحواريات المصرية

إبريل / مايو / يونية / يوليه / اغسطس

١٩٩٣

كتالوج العروض

ورائداً للاتجاه العقلي / اشراف
وتقديم عاطف العراقي

- الأخبار 93/7/7 ص 8
- الأهرام 93/7/9 ص 13
- الجمهورية 93/8/5 ص 6
- الأخبار 93/8/6 ص 3
- أخبار الأدب ع 4، 93/8/8 ص 26
- الأخبار 93/8/11 ص 11
- الأخبار 93/8/11 ص 13
- الأهرام 93/8/17 ص 14
- الأهرام 93/8/20 ص 4
- الاهالي ع 620، 93/8/25 ص 10

● الملقون وعبد الناصر / مصطفى
عبد الفنى : تقديم احمد بهاء
الدين

- الوفد 93/6/1 ص 9
- الأخبار 93/6/2 ص 11
- الأهرام 93/6/6 ص 14
- الأهرام المسائي 93/6/18 ص 11
- الأهرام 93/6/20 ص 17
- الأهرام 93/6/25 ص 12
- المساء 93/6/26 ص 6
- الاهالي ع 615، 93/7/21 ص 10
- الأهرام 93/7/23 ص 13
- الأهرام 93/7/30 ص 12

● مراقء للرجيل / سعد القرشي

- الأخبار 93/6/2 ص 11
- أكتوبر ع 868، 93/6/13 ص 28
- الوفد 93/6/15 ص 9
- الأهرام 93/6/20 ص 14
- الجمهورية 93/7/6 ص 11
- الاهالي ع 613، 93/7/7 ص 11
- الجمهورية 93/7/29 ص 13

— الأهرام المسائي 93/4/13 ص 8

— الوفد 93/4/15 ص 9

— الأهرام 93/4/16 ص 13

— الأهرام 93/5/9 ص 14

— الجمهورية 93/5/13 ص 16

— الجمهورية 93/5/21 ص 16

— الجمهورية 93/5/27 ص 14

— الجمهورية 93/5/28 ص 7

— الأخبار 93/6/3 ص 12

— الجمهورية 93/6/3 ص 6

— الجمهورية 93/6/4 ص 7

— الجمهورية 93/6/5 ص 7

— الجمهورية 93/6/6 ص 7

— الجمهورية 93/7/5 ص 7

— الاهالي ع 613، 93/7/7 ص 11

— الجمهورية 93/7/19 ص 7

— الجمهورية 93/7/20 ص 7

— الجمهورية 93/8/15 ص 7

— الجمهورية 93/8/16 ص 7

● طبائع الاستبداد / عبد الرحمن
الكواكبي

— أكتوبر ع 859، 93/4/11 ص 32

— الأهرام المسائي 93/4/13 ص 8

— المساء 93/4/13 ص 5

— الوفد 93/4/15 ص 14

— الأهرام 93/4/16 ص 13

— أكتوبر ع 862، 93/5/2 ص 32

— الجمهورية 93/5/13 ص 6

— الأهرام 93/5/9 ص 14

— الأهرام المسائي 93/7/4 ص 7

— الاهالي ع 613، 93/7/7 ص 11

● الفيلسوف ابن رشد : مفكرا عربيا

● الأبناء العظام / رافت الخياط

— أكتوبر ع 871، 93/6/4 ص 33

— الأخبار 93/6/15 ص 8

— الأخبار 93/6/16 ص 11

— الجمهورية 93/6/17 ص 6

— الأخبار 93/6/18 ص 14

— الجمهورية 93/6/22 ص 11

— المساء 93/6/22 ص 6

— الوفد 93/6/23 ص 9

— الأهرام 93/6/25 ص 14

— الأهرام 93/7/2 ص 13

— العربي ع 3، 93/7/19 ص 12

● الاسلام في عالم متغير / مصطفى
الفنى

— الوفد 93/4/22 ص 9

— الأهرام المسائي 93/4/23 ص 15

— الأهرام 93/4/25 ص 14

— الأهرام 93/4/26 ص 2

— الأهرام 93/4/27 ص 2

— الأخبار 93/4/28 ص 11

— أكتوبر ع 862، 93/5/2 ص 32

— الجمهورية 93/5/13 ص 6

— الجمهورية 93/5/20 ص 6

— القاهرة ع 127، يونية / 93 ص 262

— عالم الكتاب ع 39، يولية /

93 ص 121

● الاسلام واصول الحكم / على عبد
الرازق

- طبعة جويده
— المساء 93/4/13 ص 5
— المساء 93/5/8 ص 6
— اكتوبر ع 859، 93/4/11 ص 32
— الأهرام المسائي 93/4/13 ص 8
— الأهرام 93/4/16 ص 13
— الجمهورية 93/5/13 ص 6
— الاهالى ع 613، 93/7/7 ص 11
— عالم الكتاب ع 39، يولية / 93
ص 102
— الأهرام 93/5/9 ص 14
● نداعيات زمن السقوط / محمد
وهبه
— الأهرام المسائي 93/5/21 ص 11
— المساء 93/6/1 ص 6
— الاخبار 93/6/2 ص 11
— الأهرام 93/6/6 ص 14
— الأهرام 93/6/20 ص 14
— الجمهورية 93/7/1 ص 14
● التنوير يواجه الظلام / جابر
عصفور
— الوفد 93/4/15 ص 9
— الأهرام 93/4/16 ص 13
— اكتوبر ع 862، 93/5/2 ص 32
— الجمهورية 93/5/13 ص 6
— الهلال يونية / 93 ص 152
— الاهالى ع 613، 93/7/7 ص 11
● جائزة نوبل : اضواء واسرار /
محمود قاسم
— الأهرام المسائي 93/5/28 ص 11
— الوفد 93/6/1 ص 9
— المساء 93/6/18 ص 8
— الجمهورية 93/6/22 ص 11
— كل الناس ع 216، 93/6/30 ص 60
— الجمهورية 93/7/8 ص 6
— الأهرام المسائي 93/7/14 ص 7
— اكتوبر ع 873، 93/7/18 ص 27
— الأهرام 93/8/1 ص 16
● الجدار واللباب : سرحية /
محمد صدقي
— الاهالى ع 613، 93/7/7 ص 11
— الجمهورية 93/7/8 ص 6
— العربى ع 2، 93/7/12 ص 12

— اخبار الأدب ع 6، 93/8/22 ص 12



● أجنحة الحصان : قصص قصيرة /

هالة البدرى

- الاهالى 93/4/7 ص 11
— الأهرام 93/4/9 ص 12
— الأهرام المسائي 93/4/23 ص 15
— الوفد 93/4/29 ص 9
— الأهرام المسائي 93/5/16 ص 11
— المساء 93/5/21 ص 8

● اطفال الصمغ / سناء صليحة

- الاخبار 93/7/7 ص 13
— الأهرام 93/7/11 ص 16
— الاخبار 93/7/13 ص 8
— الأهرام المسائي 93/7/23 ص 11

— المساء 93/7/31 ص 6

— المساء 93/8/3 ص 6

● اعترافات عاشقة قروية : شعر /

بهية طلب : تقديم محسن الخياط

- المساء 93/6/15 ص 6
— الاخبار 93/6/21 ص 12
— المساء 93/6/22 ص 6

— عالم الكتاب ع 39، يولية /

93 ص 126

— الجمهورية 93/7/1 ص 13

— الجمهورية 93/7/27 ص 11

— المساء 93/8/17 ص 6

● الانهار فى الأدب العمالي / ابراهيم

الأزهري

— الأهرام 93/4/18 ص 16

— المساء 93/4/23 ص 8

— الوفد 93/4/27 ص 9

— المساء 93/4/27 ص 5

— الاخبار 93/5/3 ص 10

— الأهرام المسائي 93/5/28 ص 11

— المساء 93/6/5 ص 6

● تحرير المرأة / قاسم امين .

— اخبار الأدب ع 3، 93/8/1 ص 32

— العربى ع 5، 93/8/2 ص 12

— المساء 93/8/10 ص 6

— الأهرام المسائي 93/8/13 ص 11

— الأهرام 93/8/30 ص 26

● مستقبل الثقافة فى مصر / طه

حسين . — طبعة جديدة

— اكتوبر ع 859، 93/4/11 ص 32

— المساء 93/4/13 ص 5

— الأهرام المسائي 93/4/13 ص 8

— الاخبار 93/4/14 ص 13

— الوفد 93/4/15 ص 9

— الأهرام 93/4/16 ص 13

— المساء 93/4/17 ص 6

— المساء 93/4/17 ص 6

— اكتوبر ع 862، 93/5/2 ص 32

— الأهرام 93/5/9 ص 14

— الجمهورية 93/5/13 ص 6

— الاهالى ع 613، 93/7/7 ص 11

● موقف الاسلام من العنف / حسن

محمود خليل

— الأهرام 93/4/30 ص 14

— اكتوبر ع 862، 93/5/2 ص 32

— الوفد 93/5/6 ص 9

— الأهرام 93/5/9 ص 14

— المساء 93/5/13 ص 11

— الجمهورية 93/5/13 ص 6

— الأهرام المسائي 93/5/14 ص 11

— الاخبار 93/5/22 ص 12

— المساء 93/6/4 ص 6

— عالم الكتاب ع 39، يولية / 93

ص 122

● وش الفجر / يوسف ابو ربه

— المساء 93/4/27 ص 6

— الوفد 93/5/4 ص 9

— اكتوبر ع 863، 93/5/9 ص 33، 32

— الجمهورية 93/5/18 ص 11

— الأهرام المسائي 93/5/18 ص 8

— الاخبار 93/5/19 ص 11

— الأهرام 93/5/23 ص 16

— الأهرام المسائي 93/6/4 ص 11

— الاهالى ع 611، 93/6/23 ص 11

— الاخبار 93/6/24 ص 11

— الجمهورية 93/7/1 ص 14

- المساء 93/7/17 ص 6
 ● الوفد 93/7/17 ص 12
 ● الأهرام المسائى 93/7/17 ص 12
 ● الحرية وأخواتها - محمد عبد
 الشرقاوى
 ● الأهرام 93/7/4 ص 14
 ● الأهرام 93/7/16 ص 13
 ● الأهرام 93/7/9 ص 14
 ● الأهرام المسائى 93/7/23 ص 12
 ● الجمهورية 93/7/29 ص 12
 ● العربى ع 5 ، 93/8/2 ص 12
 ● أخبار الأدب ع 5 ، 93/6/15 ص 12
 ● الوفد 93/8/24 ص 5
 ● دنقلة : رواية / إدريس شلى
 ● الجمهورية 93/4/1 ص 12
 ● الأهالى 93/4/7 ص 11
 ● المساء 93/4/29 ص 11
 ● أكتوبر ع 862 ، 93/5/2 ص 12
 ● أكتوبر ع 865 ، 93/5/23 ص 12
 ● المساء 93/6/1 ص 6
 ● الأهرام 93/6/27 ص 12
 ● رقصات نيلية - شعور / شمس
 إبراهيم أبو سنة
 ● الأهرام 93/7/18 ص 6
 ● الأخبار 93/5/28 ص 12
 ● العربى ع 5 ، 93/8/2 ص 12
 ● الأهرام 93/8/8 ص 6
 ● الأهرام المسائى 93/8/11 ص 12
 ● أكتوبر ع 877 ، 93/8/15 ص 12
 ● الأهرام المسائى 93/8/27 ص 12
 ● رؤية فرنسية للأدب العربى
 أندريه ميكيل - ريجيس بلاسيتر
 ترجمة وتقديم أحمد درويش
 ● الأهرام 93/4/9 ص 13
 ● الجمهورية 93/4/15 ص 6
 ● الأخبار 93/4/27 ص 8
 ● المساء 93/4/30 ص 8
 ● الأهرام 93/5/28 ص 12
 ● الهلال مايو / 93 ص 162 ، 163
 ● أخبار الأدب ع 2 ، 93/7/25 ص 25
 ● أخبار الأدب ع 6 ، 93/8/22 ص 12
- الزمالت حكاية وتاريخ / حنفى
 بيطاط
 ● الأهرام 93/8/8 ص 14
 ● الأخبار 93/8/11 ص 8
 ● الأهرام المسائى 93/8/13 ص 11
 ● الوفد 93/8/17 ص 9
 ● الأخبار 93/8/23 ص 16
 ● الأهرام 93/8/31 ص 9
 ● الرزاقية / فتحى فضل
 ● الوفد 93/7/21 ص 12
 ● الأهرام 93/7/25 ص 18
 ● الأهالى ع 616 ، 93/7/28 ص 11
 ● المساء 93/8/14 ص 6
 ● العربى ع 7 ، 93/8/16 ص 12
 ● الوفد 93/8/17 ص 9
 ● زيارة إلى الماضى / عبد العزيز
 صادق
 ● الأهرام 93/4/7 ص 20
 ● الأهرام 93/4/11 ص 16
 ● الأخبار 93/4/21 ص 11
 ● أكتوبر ع 862 ، 93/5/2 ص 32
 ● أكتوبر ع 869 ، 93/6/20 ص 31
 ● الأخبار 93/6/30 ص 8
 ● شخصية مصر : دراسة فى عبقرية
 المكان / جمال حمدان / - طبعة
 جديدة
 ● الأخبار 93/5/5 ص 11
 ● الأهرام 93/5/7 ص 3
 ● الوفد 93/5/11 ص 9
 ● الجمهورية 93/5/13 ص 6
 ● أكتوبر ع 864 ، 93/5/16 ص 35
 ● الجمهورية 93/5/16 ص 14
 ● الوفد 93/5/26 ص 9
 ● الأهرام 93/6/4 ص 13
 ● غموض صديق لاكتشف شيئا :
 مجموعة قصصية / محمد
 البساطى
 ● الأهالى ع 614 ، 93/7/14 ص 11
 ● الأهرام 93/7/25 ص 16
 ● الجمهورية 93/7/29 ص 13
 ● الأخبار 93/8/5 ص 11
 ● أخبار الأدب ع 4 ، 93/8/8 ص 26
 ● الأهرام 93/8/6 ص 13
 ● الوفد 93/8/17 ص 9
- طفلة يتحلى تحت سقف الروح /
 طاهر البرينائى
 ● الأهالى ع 601 ، 93/4/14 ص 11
 ● الأخبار 93/4/15 ص 13
 ● الوفد 93/4/20 ص 9
 ● الجمهورية 93/4/20 ص 11
 ● الوفد 93/4/21 ص 9
 ● المساء 93/4/23 ص 8
 ● الأهالى ع 620 ، 93/8/25 ص 11
 ● الطمى واحد .. والشجر الوان /
 سمير عبد الباقي
 ● الجمهورية 93/5/27 ص 13
 ● الأهالى ع 614 ، 93/7/14 ص 11
 ● الأخبار 93/7/14 ص 13
 ● العربى ع 3 ، 93/7/19 ص 12
 ● الأخبار 93/7/28 ص 9
 ● أخبار الأدب ع 3 ، 93/8/1 ص 33
 ● عبده الصفر : رواية / الآن نادو :
 ترجمة سيمون البستاني ، اسمهان
 البطراوى
 ● الأهالى ع 614 ، 93/7/14 ص 11
 ● الأهرام المسائى 93/7/20 ص 12
 ● الأهرام المسائى 93/7/25 ص 7
 ● الوفد 93/7/27 ص 9
 ● الأهرام 93/7/30 ص 12
 ● أخبار الأدب ع 3 ، 93/8/1 ص 33
 ● العربى ع 5 ، 93/8/2 ص 12
- عصر الاسكندرية الذهبى / نبيل
 راغب
 ● الأهرام 93/5/9 ص 14
 ● الأهرام 93/6/11 ص 12
 ● الأهرام المسائى 93/6/11 ص 11
 ● الأهرام 93/5/14 ص 13
 ● الوفد 93/6/23 ص 9
 ● الأهرام 93/8/6 ص 12
 ● الفن والبساطة : قراءة فى القصة
 القصيرة عند ثروت ابازلة / محمد
 قطب
 ● الأهرام المسائى 93/4/9 ص 11
 ● الأهرام 93/4/11 ص 16
 ● الجمهورية 93/4/13 ص 11
 ● الأخبار 93/4/28 ص 11
 ● الأهرام 93/4/30 ص 12
 ● أكتوبر ع 862 ، 93/5/2 ص 32

- أكتوبر ع 865 ، 93/5/23 ص 31
- فى اصول التاريخ العثماني / أحمد عبد الرحيم مصطفى . — ط 2
- الجمهورية 93/6/24 ص 6
- الوفد 93/6/29 ص 9
- الاهرام 93/7/2 ص 13
- الاهرام المسائي 93/7/9 ص 13
- الهلال اغسطس / 93 ص 138
- العربي ع 5 ، 93/8/2 ص 12
- الاخبار 93/8/4 ص 11
- الشعب ع 767 ، 93/8/17 ص 7
- لكم نيلكم ولي نيلى . ديوان شعر / عبد المنعم عواد يوسف
- المصور ع 3573 ، 93/4/2 ص 43
- الاهرام 93/4/11 ص 16
- المساء 93/4/20 ص 7
- الاهرام المسائي 93/4/20 ص 8
- الهلال يونية / 93 ص 154
- الاهالي ع 613 ، 93/7/7 ص 11
- أكتوبر ع 875 ، 93/8/1 ص 31
- الاهرام 93/8/3 ص 5
- كل النفس ع 222 ، 93/8/17 ص 28
- الليبرالية المستتبدة : دراسة فى الآثار الاجتماعية والسياسية لبرامج التكيف فى الدول النامية / رزى زكى
- الاهرام الاقتصادى 93/4/19 ص 74
- المصور 93/4/30 ص 53
- الوفد 93/6/15 ص 9
- الاخبار 93/6/23 ص 11
- الاهرام الاقتصادى ع 1278
- 93/7/12 ص 62
- الاهالي ع 614 ، 93/7/14 ص 10
- الجمهورية 93/7/29 ص 14
- اخبار الادب ع 6 ، 93/8/22 ص 12
- ليلي مراد / اعداد عادل حسنين
- الوفد 93/6/23 ص 9
- الاخبار 93/6/23 ص 11
- الاهرام 93/6/25 ص 12
- الاخبار 93/7/9 ص 8
- كل النفس ع 218 ، 93/7/14 ص 48
- الاهرام 93/8/9 ص 15
- المازق الاستراتيجي : الاسلحة النووية والحد من التسليح فى السياسات الامريكية / مايكل كريسون : ترجمة يونان لبيب رزق
- الاهرام الاقتصادى 93/7/26 ص 76
- أكتوبر ع 866 ، 93/5/30 ص 31
- الاخبار 93/5/19 ص 11
- الاهرام المسائي 93/5/26 ص 7
- الوفد 93/5/26 ص 9
- الاهرام 93/5/26 ص 16
- المنطرون : ندوات ودوائر حوار / عمرو عبد السميع
- الاهرام 93/8/21 ص 2
- الاهرام 93/8/22 ص 16
- الاخبار 93/8/25 ص 11
- الاهرام 93/8/27 ص 9
- الاهرام المسائي 93/8/27 ص 13
- الاهرام 93/8/30 ص 9
- الوفد 93/8/31 ص 9
- محنة التنوير / بقلم جابر عصفور
- أكتوبر ع 859 ، 93/4/11 ص 32
- الاخبار 93/14/14 ص 13
- الاهرام 93/4/16 ص 13
- الاخبار 93/4/21 ص 11
- أكتوبر ع 862 ، 93/5/2 ص 32
- الاهرام 93/5/9 ص 14
- الجمهورية 93/5/13 ص 6
- الاهالي ع 613 ، 93/7/7 ص 11
- مريم : التجلى الاخير / ابراهيم عيسى
- الاهرام 93/8/3 ص 15
- الاخبار 93/8/4 ص 11
- الاهالي ع 617 ، 93/8/4 ص 15
- المساء 93/8/10 ص 9
- اخبار الادب ع 5 ، 93/8/15 ص 26
- الاهرام 93/8/15 ص 14
- مصر المدنية : فصول فى النهضة والتطور / يونان لبيب رزق
- الاهالي ع 605 ، 93/5/12 ص 11
- الاهرام 93/5/21 ص 13
- روزاليوسف ع 3389 ، 93/5/24 ص 63
- الاخبار 93/5/27 ص 15
- الاهرام الاقتصادى 93/6/7 ص 67
- الجمهورية 93/6/17 ص 6
- اخبار الادب ع 3 ، 93/8/1 ص 33
- الطريق نحو الاصلاح الاقتصادى الشامل / ابراهيم شحاته
- الاخبار 93/5/27 ص 15
- الوفد 93/6/1 ص 9
- الاهالي ع 608 ، 93/6/2 ص 11
- الاهرام 93/6/25 ص 13
- الاهرام 93/8/1 ص 16
- الاهرام المسائي 93/8/27 ص 13
- نحو تراجيديا معاصره / يسرى الجندى
- الوفد 93/6/1 ص 9
- المساء 93/6/1 ص 6
- المساء 93/6/19 ص 6
- الجمهورية 93/6/22 ص 11
- العربي ع 5 ، 93/8/2 ص 12
- الاهرام المسائي 93/8/6 ص 11
- النساء يفسلن اوراق الشجر / عليّة سيف النصر
- الاهرام 93/5/16 ص 14
- الاهرام 93/5/19 ص 24
- الاخبار 93/5/19 ص 11
- الاهرام المسائي 93/5/21 ص 11
- الاهرام 93/7/9 ص 11
- كل النفس ع 220 ، 93/7/28 ص 34
- الاهرام 93/8/1 ص 16
- آخر ليالى الحلم : شعر / فاروق جويده
- أكتوبر ع 867 ، 93/6/6 ص 35
- الاخبار 93/7/25 ص 14
- اذان الفجر / محمد حامد الخضري ، فاطمة السيد
- الاخبار 93/6/30 ص 11

- الأهرام 93/8/13 ص 12
● الأبل فى التراث الشعبى
الفلستينى / سليم عرفات المبيض
— المساء 93/4/3 ص 6
— العربى ع 1 ، 93/7/5 ص 12
● احتفال خاص على شرف العائلة /
سعيد حجاج
— الأهرام المسائى 93/4/27 ص 8
— الولد 93/4/29 ص 9
● احد عشر كوكبا / محمود درويش
— الاخبار 93/5/27 ص 13
— كل الناس ع 220 ، 93/7/28 ص 34
● احكام الحج والعمرة / محمد سيد
طنطاوى . — ط 18
— الأهرام 93/4/23 ص 14
— الولد 93/5/21 ص 9
● احلى ما قيل فى المرأة / عبد الحميد
عيسى غزوى
— الأهرام 93/7/30 ص 14
— الأهرام 93/8/22 ص 16
— الجمهورية 93/8/26 ص 14
● الادارة والمجتمع المصرى / حسين
رمزى كافم
— الأهرام المسائى 93/7/2 ص 11
— المساء 93/7/10 ص 6
— الجمهورية 93/7/29 ص 14
● الأدب الافريقى على شلش
— المساء 93/5/18 ص 6
— المساء 93/5/25 ص 6
● ارجل ليلتى / عائشة ابو النور
— الأهرام 93/4/9 ص 12
— الجمهورية 93/6/24 ص 6
— الولد 93/7/6 ص 9
● ارض العروبة : رؤية
حضرية فى المكان
والزمان / سليمان حزين
— الاخبار 93/4/14 ص 3
— الولد 93/4/29 ص 9
● الارهاب / نعم شومسكى ..
[واخ] : ترجمة مصطفى صفوان
— الجمهورية 93/4/1 ص 6
— الأهرام 93/4/4 ص 14
— اكتوبر ع 858 ، 93/4/4 ص 28
- اخبار الادب ع 2 ، 93/7/25 ص 24
● الارهاب المرفوض والارهاب
المفروض / حسن دوح
— الاخبار 93/6/27 ص 14
— الاهالى ع 613 ، 93/7/7 ص 10
● الارهاب والعقاب / محمود صالح
العدلى
— الأهرام المسائى 93/5/7 ص 11
— الجمهورية 93/5/20 ص 6
● ارهابيون ولكن / محمد شعلان ،
قابولا بدوى
— الاخبار 93/8/4 ص 11
— الولد 93/8/12 ص 11
— اخبار الادب ع 5 ، 93/8/15 ص 26
● الاستراتيجية العسكرية
الاسرائيلية عام ٢٠٠٠ / احمد
بهاء الدين شعبان
— الشعب ع 733 ، 93/4/16 ص 12
— الأهرام المسائى 93/5/21 ص 11
— الأهرام 93/8/11 ص 15
— الأهرام 93/8/22 ص 16
— الجمهورية 93/8/26 ص 14
● الأسرة التيمورية والادب
العربى / لوسى يعقوب
— الجمهورية 93/7/29 ص 14
— الاخبار 93/7/30 ص 16
— الأهرام 93/8/1 ص 28
● الاسس اللغوية لعلم المصطلح /
محمود فهمى حجازى
— الأهرام 93/7/18 ص 16
— الاخبار 93/8/4 ص 11
— اخبار الادب ع 5 ، 93/8/15
- الاسلام والفنون الجميلة / محمد
عمار
— الشعب ع 767 ، 93/8/17 ص 7
— الشعب ع 765 ، 93/8/10 ص 7
● اصل المشهد التجريبي فى المسرح
الامريكى والاوربى / ترجمة احمد
سخسوخ
— الأهرام 93/8/27 ص 9
— الأهرام المسائى 93/8/30 ص 8
- اطلاله على سورة يس / محمود بن
الشرىف
— اكتوبر ع 780 ، 93/6/27 ص 32
— اخبار الادب ع 2 ، 93/7/25 ص 24
● اعظم حوار ديمقراطى فى التاريخ :
عمر بن الخطاب مع خالد بن
الوليد / تحقيق وتعليق عبد
السلام السكرى
— الأهرام المسائى 93/5/28 ص 11
— الأهرام المسائى 93/6/4 ص 11
● الاعلام العلمى الجماهيرى /
عواطف عبد الجليل
— الجمهورية 93/7/5 ص 14
— الجمهورية 93/7/9 ص 7
— الجمهورية 93/7/29 ص 14
— الجمهورية 93/8/1 ص 7
● الاعلام .. والمخدرات / نوال عمر
— الأهرام المسائى 93/4/2 ص 11
— الأهرام المسائى 93/4/9 ص 11
— الاخبار 93/4/30 ص 10
— الولد 93/5/5 ص 9
— الاهالى ع 604 ، 93/5/5 ص 11
● الاعمال الكاملة / عبد الفتاح بزيق
— الأهرام المسائى 93/5/18 ص 8
— الأهرام المسائى 93/7/2 ص 11
● الاعمال الكاملة / محمد ابو
المعاطى ابو النجا
— الأهرام 93/4/9 ص 12
— المساء 93/4/17 ص 6
● الاعمال الكاملة / محمد البرغى
— الاخبار 93/8/11 ص 11
— الأهرام 93/8/20 ص 4
● الاعمال الكاملة / محمود حسن
اسماعيل
— الأهرام 93/4/11 ص 11
— الأهرام 93/7/18 ص 16
● اغتيال مدينة صامته / حمدي
البطران
— المساء 93/7/27 ص 6
— الأهرام المسائى 93/8/6 ص 11
● افلام متنوعة .. وافلام مشروعة /
سمير الجمل
— الأهرام المسائى 93/5/7 ص 11
— المساء 93/5/11 ص 6

- الفيلقوا يرحمكم الله / راجى عنایت
- الاهرام 93/5/16 ص 14
- الاهرام 93/6/6 ص 14
- اقتصاديا صناعة الصحافة / حسين توفيق
- علم الكتاب ع 39 ، يوليو / 93 ص 66
- الاخبار 93/7/28 ص 9
- اللعب الحرب / تاليف توماس
- الين : ترجمة الهام علمان
- الوفد 93/7/14 ص 9
- الاهرام الاقتصادى 93/5/11 ص 74
- أكتوبر ع 869 ، 93/6/20 ص 30
- الامام الشافعى داعية ثورة ... ومؤسس علم .. وإمام مذهب / ابراهيم بن علي الوزير
- الشعب 93/5/7 ص 12
- المساء 93/6/25 ص 6
- امرؤ القيس حياته وشعره / الطاهر احمد مكي . — ط 6
- الاهرام المسائى 93/5/4 ص 8
- الوفد 93/5/11 ص 9
- المساء 93/5/11 ص 5
- امريكا والسلام فى الشرق الاوسط / دان تشيرجى : ترجمة محمد مصطفى
- الشعب ع 731 ، 93/4/9 ص 12
- الاهرام 93/4/30 ص 12
- الاهرام الاقتصادى 93/5/10 ص 74
- انعتلق إلى القيود / محمد محمد محسن
- الوفد 93/8/24 ص 9
- الاخبار 93/8/25 ص 11
- انه ينبثق / صلاح عبد السيد
- الجمهورية 93/4/20 ص 11
- الاهرام 93/5/23 ص 16
- روزاليوسف ع 3389 ، 93/5/24 ص 63
- انهيار الاتحاد الصوفيى وتأثيراته على الوطن العربى / تحرير طه عبد العليم : تصوير اسامة الغزالي حرب
- الجمهورية 93/4/15 ص 6
- الهلال مايو / 93 ص 165
- اهرام مصر قلاع لا قبور / زهير شكر
- المساء 93/6/8 ص 6
- أكتوبر ع 870 ، 93/6/27 ص 32
- اهل مصر .. دراسة فى عبقرية الاستثمار والبقاء / سمير نعيم
- الاهرام 93/4/30 ص 13
- الاهرام المسائى 93/5/14 ص 11
- الوفد 93/6/9 ص 9
- اوبريت الدرافيل / خالد الصلوى
- أكتوبر ع 864 ، 93/5/16 ص 35
- الاهرام المسائى 93/5/18 ص 8
- اوربا فى مواجهة الاسلام : الواسط والاهداف / عبد العظيم المطعنى
- الاهرام 93/5/9 ص 14
- الاهرام 93/6/18 ص 12
- الاهرام المسائى 93/7/16 ص 11
- اوهامه عن القوة والنصر / حنفى المحلاوى
- أكتوبر ع 869 ، 93/6/20 ص 30
- المساء 93/7/17 ص 6
- ايلم فى حضن الليالى / حورية البدرى
- الاخبار 93/7/12 ص 14
- الجمهورية 93/6/24 ص 6
- العربى ع 2 ، 93/7/12 ص 13
- بدائع الفهلوان فى وقائع الازمان / رافت الدويرى
- اخبار الادب ع 1 ، 93/7/18 ص 10
- الاهرام المسائى 93/7/30 ص 11
- بريدات الاشعر / فائق النواوى
- المساء 93/4/1 ص 11
- الوفد 93/4/21 ص 9
- البطالة بين الشباب حداثى التخرج : العوامل والآثار / سامية خضر صالح
- الاخبار 93/6/2 ص 11
- الوفد 93/7/20 ص 9
- الاخبار 93/8/3 ص 8
- الوفد 93/8/10 ص 9
- بكثافات عربية فى المنفى / وصفى صلتقى
- الوفد 93/4/29 ص 9
- الاهرام 93/5/16 ص 14
- الجمهورية 93/7/1 ص 14
- الاهرام المسائى 93/7/2 ص 11
- البوسنة والهرسك ملهة شعب وهوان امه / فؤاد شكر
- الوفد 93/6/2 ص 9
- الاهرام المسائى 93/8/13 ص 11
- البيان فى روائع القرن : دراسة لغوية واسلوبية للنص القرآنى / تلم حسن
- الاهرام 93/6/11 ص 13
- الاهرام المسائى 93/7/2 ص 11
- الاهرام 93/8/27 ص 3
- بيرم التونسي عاصفة من الحارة المصرية / كمال سعد
- الجمهورية 93/4/15 ص 6
- الاهرام المسائى 93/4/30 ص 11
- الهلال مايو / 93 ص 163 ، 164
- الاخبار 93/5/19 ص 11
- أكتوبر ع 871 ، 93/6/4 ص 33
- البيئة والتلوث من منظور اسلامى / خالد محمود عبد اللطيف
- الوفد 93/6/25 ص 9
- الاهرام 93/6/27 ص 15
- بيوت وراء الاشجار / محمد البساطى
- الاهرام 93/4/25 ص 14
- الاخبار 93/4/28 ص 11
- الوفد 93/5/4 ص 9
- الاهرام المسائى 93/5/12 ص 7
- المساء 93/7/20 ص 9
- التاريخ السرى للبنك الدولى / ريتشارد جاكسون : ترجمة زكى العابدى
- كل الناس ع 959 ، 93/5/12 ص 98
- الاهرام 93/7/18 ص 16
- التاريخ العاصف لعلم وراثة الانسان / تاليف دانييل ج كيفلس : ترجمة احمد مستجير
- الهلال ابريل / 93 ص 175
- الاهرام المسائى 93/6/6 ص 7

- الوفد 93/7/20 ص 9
● تاريخ اللغة العربية في مصر
والمغرب الأدنى / احمد مختار
محمد . — ط 2
— الاهرام 93/6/11 ص 13
— الاخبار 93/6/23 ص 11
— الاهرام المسائي 93/7/16 ص 11
● تاريخ مصر الاسلامية / بقلم سيدة
اسماعيل كاشف ، جمال الدين
سرور ، سعيد عبد الفتاح عاشور :
اعدها للنشر عبد العظيم رمضان
— اخبار الادب 93/8/8 ص 26
— الاهرام المسائي 93/8/27 ص 13
● تاشيرة دخول للوطن / عاطف
الغمرى
— الاهرام 93/7/15 ص 30
— الاهرام 93/7/16 ص 13
● تجديد في المذاهب الفلسفية
والكلامية / عاطف العراقي . — ط
6
— الوفد 93/7/13 ص 9
— الاهرام 93/8/1 ص 16
● التحدي الياباني في التسعينات /
حسين شريف
— الاخبار 93/4/2 ص 3
— الاخبار 93/6/23 ص 8
● التحليل والتوزيع الاوركسترا /
محمد كمال اسماعيل : مراجعة
يوسف السيسى
— الاخبار 93/4/26 ص 10
— الوفد 93/4/27 ص 9
● تحولات الفارس الغريب في البلاد
العربية / فوزية رشيد
— الاهرام المسائي 93/4/13 ص 8
— الوفد 93/4/13 ص 9
— الاهرام المسائي 93/5/14 ص 11
— اخبار الادب ع 1 ، 93/7/18 ص 10
● تحية كاريوكا فنانة لا تعرف
الماكياج / اعداد طارق الشناوى
— المساء 93/5/1 ص 10
— كل النفس ع 212 ، 93/2/2 ص 40
● تخليص الابريز في تلخيص باريز /
- رفاعة الطهطاوى : دراسة حسن
حنفى
— الاهالى ع 613 ، 93/7/7 ص 11
— القاهرة ع 128 ، يولية / 93 ص 67
● التداخل الحضارى والاستقلال
الفكرى / مجدى يوسف
— الاهرام 93/4/9 ص 13
— الوفد 93/4/21 ص 9
— الاهرام المسائي 93/5/9 ص 7
— الهلال يوليوز / 93 ص 46
● تراث الفناء العربى / كمال
النجمى
— الهلال مايو / 93 ص 162
— الاخبار 93/4/28 ص 11
● التصوف ماله وما عليه / ياسين
رشدى
— الاهرام 93/4/30 ص 14
— الوفد 93/7/20 ص 9
● تطور الحركة النقابية للمعلمين
المصريين ١٩٥١ — ١٩٨٢ / محمد
أبو الاستعداد
— المساء 93/4/27 ص 6
— الاهالى ع 605 ، 93/5/12 ص 11
— الجمهورية 93/6/24 ص 6
— الاهرام المسائي 93/7/2 ص 11
— المساء 93/7/10 ص 6
● التطور واصل الانسان من منظور
اسلامى / محمد فوزى جاب الله
— الاهرام 93/4/30 ص 12
— الاهرام المسائي 93/6/11 ص 11
— الوفد 93/7/16 ص 9
● تطبيق الشريعة الاسلامية بين
الحقيقة وشعيرات الفتنة /
صفوت حسن لطفي ، محمد عبد
العظيم على ، جلال يحيى كامل
— الوفد 93/7/1 ص 11
— الاهالى ع 613 ، 93/7/7 ص 6
— الوفد 93/7/8 ص 11
● تغريب العالم / سيرج لانوش :
ترجمة خليل كلفت
- الشعب ع 731 ، 93/4/9 ص 12
— الاخبار 93/4/29 ص 11
— الاهرام 93/8/1 ص 16
— العربى ع 6 ، 93/8/9 ص 12
● التفسيرات العالمية وحوار
الحضارات في عالم متغير / السيد
ياسين
— الاهرام 93/6/23 ص 16
— الاهرام 93/6/25 ص 13
● التفسير الوسيط للقران الكريم /
محمد سيد طنطاوى : مراجعة عبد
الرحمن العدوى
— الجمهورية 93/6/17 ص 6
— الاخبار 93/6/30 ص 11
● التفكير واللغة / جوديث جرين :
ترجمة عبد الرحيم جبر
— الجمهورية 93/4/27 ص 11
— الاخبار 93/6/2 ص 11
— الاهرام المسائي 93/7/2 ص 11
— عالم الكتاب ع 39 ، يولية / 93
ص 121
● التلوث البيئى والتنمية
الاقتصادية / منى قاسم
— الوفد 93/7/20 ص 9
— الوفد 93/7/27 ص 9
● التمثيل للسينما والتلفزيون /
تاليف تونى بار : ترجمة احمد
الحضري
— الاهرام المسائي 93/6/18 ص 11
— الاهرام 93/8/9 ص 15
— الاخبار 93/8/23 ص 9
● التمساح والوردة : ديوان / يسرى
خميس
— الاهرام المسائي 93/4/20 ص 8
— الاخبار 93/4/28 ص 11
— الاهرام 93/5/5 ص 24
— الوفد 93/5/11 ص 9
● التقنية البشرية في الوطن
العربى : الاحصاءات والوثائق /
حامد عمار
— الاهرام المسائي 93/7/9 ص 11
— الوفد 93/7/13 ص 9
● القلوث الخطر : الولايات المتحدة
واسرائيل والفلسطينيون / تاليف

- ناعوم تشومسكى : ترجمة عبد الهادى عبلة : مراجعة ميسون على شعث
- الهلال ابريل / 93 ص 173
- الاهرام 93/5/28 ص 12
- ثورة الجنرال جمال عب الناصر / رفعت سيد احمد
- الشعب ع 731 ، 93/4/9 ص 12
- الاهرام 93/6/27 ص 16
- الاهرام 93/7/25 ص 16
- الوفد 93/8/31 ص 9
- جدل الرؤى المتغيرة : دراسات ومتابعات لقنوات الادب وقضايا العقل العربى / صبرى حافظ
- المساء 93/4/3 ص 6
- الاهرام 93/6/18 ص 13
- الهلال اغسطس/ 93 ص 142
- الجذور الاسلامية للراسمالية فى مصر / بيتر جران : ترجمة محروس سليمان
- القاهرة ع 125 ، ابريل / 93 ص 152
- القاهرة ع 129 ، اغسطس / 93 ص 187
- جرائم القتل بين الشريعة والقانون : دراسة مقارنة / عزت حسنين
- الجمهورية 93/7/29 ص 14
- الاهرام المسائى 93/7/30 ص 11
- المساء 93/8/21 ص 6
- جماعات الاسلام السيلفى والعنف فى الوطن العربى / محمد سعد ابو عامود
- الوفد 93/8/24 ص 9
- الاخبار 93/8/25 ص 11
- جولتى فى العصر متوحدا / روجية غارودى : ترجمة دوفان فرقوط
- الشعب 93/6/25
- الشعب ع 756 ، 93/7/9 ص 12
- الحاسب الالكترونى والصناعة / محمد نيهان سويلم
- الجمهورية 93/7/29 ص 14
- الاهرام المسائى 93/8/27 ص 13
- حدث فى يوم الزينة / محمد عبد الله عيسى
- الاخبار 93/6/2 ص 1
- الاهرام 93/6/13 ص 16
- حدودكم يا عرب / مجدى شندى
- الاهرام المسائى 93/5/7 ص 11
- اكتوبر ع 869 ، 93/6/20 ص 30
- المساء 93/6/22 ص 7
- الوفد 93/8/26 ص 11
- حديث الكائنات : شعر / نعيم صبرى
- روزاليوسف ع 3389 ، 93/5/24 ص 63
- اخبار الادب ع 6 ، 93/8/22 ص 12
- حرب البوسنة والهرسك فى اطارها السيلفى الاقتصادى — العرقى — الدينى / مجدى نصيف
- العربى ع 7 ، 93/8/9 ص 12
- الاهالى ع 620 ، 93/8/25 ص 10
- حرب الخليج والفكر العربى / عبد المنعم سعيد
- الجمهورية 93/4/1 ص 6
- الوفد 93/4/1 ص 9
- الاهرام المسائى 93/4/9 ص 11
- حرب المياه فى الصراع العربى الاسرائيلى / نبيل فارس
- المساء 93/5/3 ص 7
- الاهرام 93/6/27 ص 16
- الاهرام 93/7/18 ص 16
- حرب ٦٧ لماذا؟ / محمد فريد السيد حجاج
- اكتوبر ع 864 ، 93/5/16 ص 35
- الوفد 93/6/9 ص 9
- الجمهورية 93/6/10 ص 6
- حرية الفكر / سلامة موسى
- طبعة جديدة
- الاهرام المسائى 93/4/13 ص 8
- الوفد 93/4/15 ص 9
- الاهرام 93/4/16 ص 13
- الاهرام 93/5/9 ص 14
- الجمهورية 93/5/13 ص 6
- الحزب الاسلامى / عادل الجوجرى
- الشعب ع 761 ، 93/7/27 ص 7
- اخبار الادب ع 4 ، 93/8/8 ص 26
- العربى ع 6 ، 93/8/9 ص 12
- الاهالى ع 619 ، 93/8/18 ص 10
- الحصار / فوزية رشيد
- الوفد 93/4/13 ص 9
- الاهرام المسائى 93/4/13 ص 8
- الاخبار 93/4/21 ص 11
- الحضارة المادية والاقتصاد والراسمالية / فرنان بروديل : ترجمة مصطفى ماهر
- الشعب ع 729 ، 93/4/2 ص 12
- الاهرام المسائى 93/6/18 ص 11
- حطب الدهشة / حسن عطوان
- الاهرام المسائى 93/4/20 ص 8
- كل الناس ع 212 ، 93/6/2 ص 40
- عالم الكتاب ع 39 ، يولية / 93 ص 126
- الحقائق العلمية ل القرآن الكريم / محمد احمد ضرغام : تقديم الحسينى ابو لرحه
- الاهرام 93/8/6 ص 14
- الاخبار 93/8/11 ص 11
- حكاية اتاتورك والاسلام / عبد الحميد عبد الغنى
- الاخبار 93/4/21 ص 11
- الوفد 93/4/29 ص 9
- حكايات شهر زاد بعد الف ليلة وليلة / عبد المنعم عبد القادر
- الوفد 93/4/21 ص 9
- المصور 93/4/30 ص 53
- المساء 93/6/15 ص 6
- حكي القرايا وحكى السرايا / ممدوح عدوان
- الجمهورية 93/4/13 ص 11
- المساء 93/6/1 ص 6
- الحزن والربط / عادل كامل
- الوفد 93/6/22 ص 9
- اكتوبر ع 870 ، 93/6/27 ص 32
- حله السكك البعيدة / على عيد
- المساء 93/5/4 ص 6
- المساء 93/5/20 ص 11
- روزاليوسف ع 3389 ، 93/5/24 ص 63

- حلم كائن بسيط / ربيع عقب الباب
— الجمهورية 93/4/27 ص 11
— المساء 93/6/1 ص 6
- حماسة وقهقهات الحمير الذكية / محمد حافظ رجب
— الاهالى ع 6/2 ، 93/6/30 ص 11
— القاهرة ع 129 ، أغسطس / 93 ص 207
- حماية المستهلكين فى اقتصاد السوق / شريف لطفى
— الوفد 93/6/29 ص 9
— الجمهورية 93/7/8 ص 6
— الاهرام المسائى 93/7/16 ص 11
- حنين وقصص اخرى / نوال مصطفى
— الاخبار 93/8/11 ص 11
— اخبار الادب ع 5 ، 93/8/15 ص 26
— الاهرام 93/8/15 ص 14
— الاهرام 93/8/17 ص 14
— الاخبار 93/8/25 ص 11
- حواء وادم .. وبستان الذهب / حسين امين
— الاخبار 93/8/4 ص 14
— اكتوبر ع 877 ، 93/8/15 ص 33
- حياة واعمال شعراء الادب السلخ / سيد صديق عبد الفتاح
— الوفد 93/4/21 ص 9
— الاخبار 93/8/15 ص 3
- خرافة الوضعية المنطقية / ماهر عبد القادر محمد
— الاهرام 93/7/9 ص 13
— الاخبار 93/8/1 ص 9
- الخيال العلمى ايب القرن العشرين / محمود قاسم
— المساء 93/4/10 ص 6
— الاهرام 93/5/21 ص 12
— الاهرام المسائى 93/6/1 ص 8
- خيول النيل / رافت الدويرى
— الاهرام المسائى 93/4/13 ص 8
— المساء 93/5/4 ص 6
— الوفد 93/5/11 ص 9
— المساء 93/5/11 ص 6
- الدروز فى اسرائيل / محفوظ عبد الرحمن
- الاهرام المسائى 93/7/9 ص 11
— الاهرام الاقتصادى ع 1278 ، 93/7/12 ص 74
— الوفد 93/7/20 ص 9
— اكتوبر ع 875 ، 93/8/1 ص 30
- دروس من مسرح جروتوفسكى التجريبي / ترجمة هناء عبد الفتاح
— الاهرام 93/8/27 ص 9
— الاهرام المسائى 93/8/30 ص 8
- دفاعا عن حقوق الانسان . المنظمة المصرية لحقوق الانسان فى خمس سنوات ١٩٨٨ — ١٩٩٣ / تقديم وتحرير بهى الدين حسن
— الجمهورية 93/7/2 ص 14
— العربى ع 6 ، 93/8/9 ص 12
- دليل الرجل العادى الى التعبير الاقتصادى / حازم البيلوى
— الوفد 93/6/4 ص 9
— الاهرام الاقتصادى 93/6/14 ص 64
- الاهرام المسائى 93/6/25 ص 11
- دليل وثائق واوراق الجينز الجديدة / مركز الدراسات الشرقية
— الاهرام 93/5/28 ص 13
— الوفد 93/6/8 ص 9
- دماء على عقد العمل / عبد المنعم الجداوى
— كل الناس ع 216 ، 93/6/30 ص 58
— كل الناس ع 217 ، 93/7/7 ص 54
- الدول النامية .. النفقات العسكرية ونزع السلاح / يورى نيكاالا يفتيش اليكسيف : ترجمة الهيئة العامة للاستعلامات
— الاهرام المسائى 93/5/26 ص 7
— الاهرام 93/5/26 ص 16
- ديوان مختارات البلرودى / تحقيق السيد ابراهيم محمد : اشرف محمد مصطفى هداره
— الاخبار 93/6/23 ص 11
— الاهرام 93/6/25 ص 13
- راسا على عقب / نادى شكرى
— الاهالى ع 617 ، 93/8/4 ص 15
— اخبار الادب ع 4 ، 93/8/8 ص 26
- الراسمالية الصناعية فى مصر من التمهيد الى التاميم ١٩٥٧ — ١٩٦١ / عبد السلام عبد الحليم عامر
— الجمهورية 93/5/20 ص 6
— المساء 93/5/29 ص 6
— الاهرام 93/8/6 ص 13
- راعى المياه / فتحي عبد الله
— الاهالى ع 617 ، 93/8/4 ص 15
— الوفد 93/8/10 ص 9
— الاهرام 93/8/10 ص 16
— العربى ع 8 ، 93/8/23 ص 12
— الاهرام المسائى 93/8/27 ص 13
- رائحة الصيف / فلروق وادى
— اخبار الادب ع 1 ، 93/7/18 ص 10
— اخبار الادب ع 2 ، 93/7/25 ص 24
- الرجل الذى حلول جمع شتات نفسه / حسين عبد العليم
— الاخبار 93/5/19 ص 11
— الاهرام المسائى 93/7/20 ص 12
- الرواية الحديثة فى مصر / محمد بدوى
— الجمهورية 93/7/6 ص 11
— الاهرام 93/7/23 ص 13
— الوفد 93/7/27 ص 9
— الاهرام المسائى 93/8/6 ص 11
— اخبار الادب ع 6 ، 93/8/22 ص 12
- روح المغناطيس / ضياء طلمان
— الاهرام المسائى 93/8/13 ص 11
— اخبار الادب ع 5 ، 93/8/15 ص 26
- زايد عن قرب / تاليف وجيه ابو نكرى : تقديم ابراهيم سعده
— الاخبار 93/8/23 ص 4
— الاهرام 93/8/24 ص 15
- الزعيم / نعيم صبرى
— الاخبار 93/6/2 ص 11
— اخبار الادب ع 6 ، 93/8/22 ص 12
- زغريد الحجارة / محمود دسوقي
— الجمهورية 93/4/1 ص 6
— الاهرام المسائى 93/4/13 ص 8

- شازوف : ترجمة واعداد ايمان يحيى
- الأهرام 93/5/4 ص 2
- الجمهورية 93/8/5 ص 6
- اخبار الأدب ع 4، 93/8/8 ص 26
- الصراع الفكرى والاجتماعى حول

- عجز الموازنة العامة فى العالم الثالث / رمزى زكى
- المصور 93/4/30 ص 53
- الأهرام الاقتصادى 93/5/31 ص 66

- الجمهورية 93/7/15 ص 6
- الصراع حول المادة وجوهر الحياة / محمد ابراهيم مبروك
- الأهرام 93/5/30 ص 14
- الشعب ع 756، 93/7/9
- صناعة العقل / شبل بدران : تقديم حامد عمار
- الاخبار 93/6/2 ص 11
- الوفد 93/6/1 ص 9

- صيد الحمام / محمد عبد العزيز الغريزى
- الجمهورية 93/4/29 ص 13
- العربى ع 2، 93/7/12 ص 13
- الصين قوة عظمى على مشارف القرن الحادى والعشرين / اعداد على السيد النعمر : اشراف عزة انور
- الأهرام 93/4/4 ص 14

- الأهرام المسائى 93/4/5 ص 7
- الاهالى ع 602، 93/4/21 ص 7
- ضيقة الفجر / احسان كمال
- العربى ع 5، 93/8/2 ص 12
- الاخبار 93/8/4 ص 11
- الأهرام المسائى 93/8/5 ص 7
- اخبار الأدب ع 4، 93/8/8 ص 26
- الوفد 93/8/17 ص 9

- طرق صيانة وترميم الآثار والمقتنيات الفنية / عبد العزيز شاهين : تقديم ومراجعة زكى اسكندر
- الجمهورية 93/7/11 ص 14
- الوفد 93/7/13 ص 9
- المساء 93/7/31 ص 6
- الأهرام المسائى 93/8/6 ص 11

- الجمهورية 93/7/13 ص 11
- الجمهورية 93/7/29 ص 14
- سينما الهلاك .. اتجاهات واشكال السينما الصهيونية المعاصرة / امير العمري
- الوفد 93/4/21 ص 9
- الوفد 93/6/2 ص 9
- الاهالى ع 615، 93/7/21 ص 10
- الشاهنماسة / ابو القاسم الفردوسى : ترجمة عبد السلام عزام

- الأهرام المسائى 93/4/16 ص 11
- الأهرام 93/4/23 ص 13
- الأهرام 93/4/23 ص 13
- الأهرام 93/4/30 ص 13
- الأهرام 93/5/7 ص 13
- الشخصية العربية .. بين صورة الذات وصورة الآخر / السيد ياسين . — ط 4
- الأهرام 93/4/30 ص 13
- الأهرام 93/7/4 ص 14

- الشرعية الدستورية وحقوق الانسان فى الاجراءات الجنائية / فتحي سرور
- الاخبار 93/6/21 ص 5
- الاخبار 93/6/25 ص 12
- الجمهورية 93/7/11 ص 14

- شرق الشمس .. غروب القمر / محمد الفيتورى
- كل الناس ع 204، 93/4/7 ص 29
- الجمهورية 93/5/4 ص 11

- شيرين وخسرو / الامير خسرو الدهلوى : ترجمة ودراسة وتعليق عبد العزيز مصطفى بقوش
- الأهرام المسائى 93/9/14 ص 11
- الوفد 93/4/29 ص 9

- صباح الحب الجميل / رفلى بدوى
- الجمهورية 93/6/8 ص 11
- الاخبار 93/7/8 ص 10

- الصحافة العربية المهاجرة / فلروق ابو زيد
- الاخبار 93/6/23 ص 11
- الأهرام المسائى 93/6/25 ص 11
- اخبار الأدب ع 7، 93/8/29 ص 12
- الصحة والسلطة / يفجينى

- سباق النجوم / اعداد هشام زكى . مدحت شلبى
- الأهرام 93/6/27 ص 22
- الأهرام 93/7/11 ص 16
- سبع وريقات لعمل التحويلة المنتحر / سمير عبد الفتاح
- المساء 93/6/22 ص 6
- العربى ع 1، 93/7/5 ص 12
- الأهرام المسائى 93/8/6 ص 11
- الوفد 93/8/10 ص 9
- سجن النساء : مسرحية / فتحية العسل
- الأهرام 93/4/2 ص 32
- المصور 93/6/25 ص 52
- السرائر / منتصر القلش
- الاخبار 93/6/2 ص 11
- القاهرة ع 128 ، بولية / 93 ص 247
- اخبار الأدب ع 6، 93/8/22 ص 12
- سفر نامة / ناصر خسرو : ترجمة يحيى الخشلب . — ط 2
- الاخبار 93/6/23 ص 11
- الوفد 93/6/29 ص 9
- اخبار الأدب ع 5، 93/8/15 ص 26
- سقوط المطر / تاليف نادين جودريمر : ترجمة سمير ابو الفتوح
- الأهرام المسائى 93/7/13 ص 8
- الوفد 93/7/6 ص 9
- الأهرام المسائى 93/8/6 ص 11
- سلامة موسى .. ابى / رؤوف سلامة موسى
- القاهرة ع 125 إبريل 93 ص 205
- الأهرام 93/4/7 ص 14
- سيكولوجية تعاطى المخدرات والكحوليات / مصرى حنورة
- الاخبار 93/6/2 ص 11
- الوفد 93/5/4 ص 9
- الجمهورية 93/6/24 ص 6
- السينوجرافيا اليوم / مجموعة من المتخصصين : ترجمة مركز اللغات الترجمة باكاديمية الفنون
- الأهرام 93/8/27 ص 9
- الأهرام المسائى 93/8/30 ص 8
- سيناء / جمال حمدان

- الطريق إلى زمش / محمود السعدنى
— الأهرام 93/7/4 ص 14
— الأخبار 93/7/7 ص 13
— الجمهورية 93/7/20 ص 11
- الطفولة والفلسفة / علاء حمروش
— الأخبار 93/7/27 ص 16
— الأهرام المسائى 93/7/31 ص 12
- طلعت حرب: ضمير وطن / رشاد كامل
— الوفد 93/8/9 ص 12
— أخبار الأدب ع 5، 93/8/15 ص 27
- العربى ع 8، 93/8/23 ص 12
— الأهرام 93/8/29 ص 14
- طوق الحمامة في الإلفة والآف / لابن حزم الأندلسى: دراسة وتحقيق الطاهر أحمد مكي . — ط 5
- الأهرام المسائى 93/5/4 ص 8
— المساء 93/5/11 ص 5
- طيور مصر / محمد محمد عنانى
— الأهرام 93/8/13 ص 13
— الأهرام المسائى 93/8/24 ص 4
- العائدون من أفغانستان: ملهم وما عليهم / عصام دراز
— الوفد 93/6/2 ص 9
— الجمهورية 93/7/29 ص 14
- أكتوبر ع 875، 93/8/1 ص 30
- عبد الناصر .. هذا المواطن / زكريات كتبها محمود فهمي: سجلها وأعدّها سليمان الحكيم
— الجمهورية 93/4/1 ص 6
— الأخبار 93/4/5 ص 14
- الأهرام المسائى 93/5/7 ص 11
— الهلال يوليه / 93 ص 162
- العثمانيون في أوروبا / تاليف بول كولز: ترجمة عبد الرحمن الشيخ
— أخبار الأدب ع 7، 93/8/22 ص 13
— الوفد 93/8/31 ص 9
- عجائب وغرائب البوصايا في التاريخ القديم والحديث / سيد صديق عبد الفتاح
— الوفد 93/4/7 ص 9
— الأخبار 93/4/18 ص 16
- عرايس الشعر / نجوى السيد [واخ]: تقديم محمد مكيوى
— الأخبار 93/6/7 ص 8
— العربى ع 2، 93/7/12 ص 13
- عشاق المحروسة / عبد العزيز الخعمانى
— الأهرام 93/8/22 ص 16
— المساء 93/8/28 ص 6
- العشق والعطش / طه وادى
— الأهرام المسائى 93/4/13 ص 8
— المساء 93/5/22 ص 6
- عصر واوا / فؤاد قنديل
— الأهرام 93/4/25 ص 14
— الأهرام 93/5/28 ص 12
- المساء 93/6/8 ص 7
— الأهرام 93/6/27 ص 16
— الأخبار 93/8/12 ص 11
- العلاقات الأفغانية الروسية من عهد الأمير دوست محمد خان حتى برك (١٨٢٦ م — ١٨٨٤ م) / تاليف ش. ن حق شتاس: ترجمة عن الفارسية عفاف السيد زيدان
— الأهرام المسائى 93/7/23 ص 11
— الأخبار 93/7/27 ص 8
- العلاقات المصرية السودانية في ظل الانفلاق الثنائى (١٨٩٩ — ١٩٢٤) / عبد الفتاح عبد الصمد منصور
— المساء 93/4/10 ص 6
— العربى ع 1، 93/7/5 ص 12
- الهلال ع ابريل / 93 ص 172
- العلم .. ثقافة المستقبل / أحمد شوقي
— الأهرام المسائى 93/4/2 ص 11
— الهلال ع يولية / 93 ص 165
- على اعتاب الرضا / عليّ الجعار
— الأهرام 93/4/9 ص 14
— الأهرام 93/5/14 ص 12
— الأخبار 93/8/31 ص 8
- على هامش النصر / ربيع الصبروت
— المساء 93/5/4 ص 6
— الأخبار 93/6/2 ص 11
- عمارة الفقراء ام عمارة الاغنياء :
- رؤية موضوعية لعمارة حسن فتحي / تاليف محمد عبد السلام العمرى
— الوفد 93/4/21 ص 9
— أكتوبر ع 861، 93/4/25 ص 30
— كل الناس ع 217، 93/7/7 ص 52
- العمال والسياسة / هويدا عدلى
— الأهرام ع 617، 93/8/4 ص 13
— الوفد 93/8/17 ص 9
- عثمان وخناجر: عن كثرة التطرف في مصر / ابراهيم عيسى
— الأهرام 93/8/16 ص 24
— أخبار الأدب ع 6، 93/8/22 ص 12
— الجمهورية 93/8/26 ص 14
— الأخبار 93/8/30 ص 3
- عملية تزوير / رجب سعد السيد
— الأهرام 93/6/6 ص 14
— المساء 93/6/18 ص 8
- عن الديمقراطية الليبرالية: قضايا ومشاكل / حازم البيلوي
— الأخبار 93/5/27 ص 15
— الوفد 93/6/8 ص 9
- الأهرام المسائى 93/7/2 ص 11
- عهدى: مذكرات عباس حلمي الثاني / ترجمها عن الفرنسية جلال يحيى: راجعها اسحق عبيد: قدم لها احمد عبد الرحيم مصطفى
— الوفد 93/7/20 ص 9
— أخبار الأدب ع 3، 93/8/1 ص 32
— الأهرام 93/8/8 ص 14
— أكتوبر ع 877، 93/8/15 ص 32
— الوفد 93/8/31 ص 9
- عود ثقاب: مجموعة قصصية / فريد محمد عوض
— الأهرام المسائى 93/5/18 ص 8
— المساء 93/6/4 ص 8
- الغبي / فتحي غانم . — ط 2
— الجمهورية 93/5/20 ص 6
— أكتوبر ع 866، 93/5/30 ص 31
— الجمهورية 93/6/1 ص 11

- روزاليوسف ع 3392، 93/6/14 ص 62
- — الأهرام 93/6/20 ص 14
- غرام الاميرات / مجدى كامل
- الأخبار 93/6/2 ص 11
- الأخبار 93/6/17 ص 13
- الفخروى القاسم : أخطاء الاشتراكية / تاليف ف. ا. هليك : ترجمة محمد مصطفى غنيم
- الوفد 93/5/19 ص 9
- الأهرام المسائى 93/6/18 ص 11
- فاروق والحرس الحديدى / مدحت البسيونى
- الأهل ع 606، 93/5/19 ص 11
- الوفد 93/6/23 ص 9
- الجمهورية 93/6/24 ص 6
- الأهرام 93/7/11 ص 16
- أكتوبر ع 872، 93/7/11
- فريدة ملكة مصر / فاروق سالم هاشم
- الأهرام المسائى 93/5/28 ص 11
- الوفد 93/7/13 ص 9
- الفضاء المسرحى فى المجتمع الحديث / ترجمة نورا امين
- الوفد 93/8/18 ص 12
- الأهرام 93/8/27 ص 9
- الأهرام المسائى 93/8/30 ص 8
- — فقه اللذة / تاليف حلمى
- الوفد 93/4/21 ص 9
- القاهرة ع 128، يولية / 93 ص 266
- الفكر السياسى عند الباطنية وموقف الغزالي منه / أحمد عرفات القاضى
- أخبار الأدب ع 4، 93/8/8 ص 26
- المساء 93/8/17 ص 6
- فلسطين واسرائيل : الانتفاضة وما بعدها / دافيد ملكنوال : ترجمة نازى محمد عبد المنعم
- الأخبار 93/6/2 ص 11
- أكتوبر ع 870، 93/6/27 ص 32
- الأهرام الاقتصادى ع 1281، 93/8/2 ص 74
- فلسفة ابن رشد / فرح انطون
- الأهرام 93/4/16 ص 13
- الأهرام 93/5/9 ص 14
- الجمهورية 93/5/13 ص 6
- الأهل ع 613، 93/7/7 ص 1
- الفن الاسلامى ومكانته الدولية / جمعه احمد قلج
- الأهرام المسائى 93/8/30 ص 7
- الوفد 93/8/25 ص 12
- فن الترجمة / محمد عنانى
- الأهرام 93/4/23 ص 12
- أكتوبر ع 789، 93/8/29 ص 33
- فى بحر المحجبات / محمد عبد القدوس
- الأهرام 93/7/11 ص 16
- الأخبار 93/8/29 ص 14
- فى ظلال الهدى النبوى / احمد عمر هاشم
- الأهرام 93/4/4 ص 14
- الوفد 93/4/7 ص 9
- الفيروست الذكية / تاليف رؤوف وصفي
- الوفد 93/4/21 ص 9
- الأهرام 93/6/9 ص 18
- الأهرام 93/5/9 ص 14
- الفيزياء والفلسفة / لفيرنز هايزينج : ترجمة احمد مستجير
- الجمهورية 93/4/1 ص 6
- الأهرام 93/8/1 ص 16
- قاموس المصطلحات الاعلامية / احمد حسين الصلاوى سلمى عزيز : تقديم صلاح الدين حافظ
- المساء 93/8/10 ص 9
- الأهرام 93/8/17 ص 14
- الأهرام 93/8/20 ص 5
- الأخبار 93/8/25 ص 11
- الجمهورية 93/8/26 ص 14
- القاهرة / جمال حمدان
- أكتوبر ع 868، 93/6/13 ص 28
- المساء 93/7/6 ص 6
- أخبار الأدب ع 2، 93/7/25 ص 24
- القاهرة مدينة مفروشة / بدر نشات
- المساء 93/4/27 ص 6
- الأهرام المسائى 93/5/11 ص 8
- — القصة القصيرة والحكيمة فى الادب الفارسى / عبد الوهاب محمد علوبة
- المساء 93/5/22 ص 6
- الأهرام المسائى 93/6/1 ص 8
- العربى ع 1، 93/7/5 ص 12
- قصة حياتى / احمد لطفى السيد : تقديم طاهر الطناحى
- المساء 93/6/4 ص 8
- الأهرام المسائى 93/8/6 ص 11
- الأهل ع 613، 93/7/7 ص 11
- القصة فى المنصورة / هيئة قصور الثقافة بشرق الدقا
- العربى ع 2، 93/7/12 ص 13
- أخبار الأدب ع 6، 93/8/22 ص 17
- قضايا القصة الحديثة / ربيع الصبروت
- الأهرام المسائى 93/4/27 ص 8
- الجمهورية 93/5/4 ص 11
- عالم الكتاب ع 39، يولية / 93 ص 134
- قضايا المسرح المصرى المعاصر / احمد سخسوخ
- الأخبار 93/8/4 ص 11
- الشعب ع 765، 93/8/10 ص 7
- العربى ع 7، 93/8/16 ص 12
- القضية هى الإنسان / يحيى الجمل
- الأهرام 93/5/9 ص 14
- الوفد 93/5/18 ص 9
- الأهرام 93/6/18 ص 12
- قمبيز : مصرع كليوباترا عنتره : مجنون ليل / احمد شوقي : دراسة على عبد المنعم عبد الحميد
- الأهرام 93/7/23 ص 12
- أكتوبر ع 789، 93/8/29 ص 33
- القمر فى اكتمال / نبيل نعم
- الأهل ع 617، 93/8/4 ص 12
- الأهرام 93/8/6 ص 13
- الجمهورية 93/8/10 ص 11
- العربى ع 7، 93/8/16 ص 12

- الاهالى ع 619، 93/18 ص 10
— اخبر الألب ع 7، 93/829 ص 13
● لعبة البترولار . الاقتصاد
السياسى للاموال العربية فى
الخارج / رضا هلال
— الجمهورية 93/4/1 ص 6
— الاهرام المسائى 93/4/23 ص 15
— الاهرام الاقتصادى 93/5/10
● اللغم فوق الفراش / شوقي
مواقى
— المساء 93/6/15 ص 9
— الاهرام 93/8/15 ص 14
● لعنة الحب والكراهية / السيد
ابراهيم
— الاهرام 93/4/4 ص 14
— اكتوبر ع 868، 93/6/13 ص 28
— الاهرام 93/6/20 ص 14
● لوحات بالكلمات وحكايات شاعر
مجهول / ابراهيم فهمى
— الوفد 93/6/8 ص 9
— الاهرام 93/8/1 ص 16
● ليالى الغضب / عبد القادر حميد
— الاخبار 93/4/28 ص 11
— الوفد 93/7/6 ص 9
● ليالى المسك العتيقة / حجاج حسن
انول
— الاخبار 93/6/3 ص 11
— الاهرام المسائى 93/8/17 ص 10
— اخبر الألب ع 6، 93/8/22 ص 10
● ماء الحياة : مجموعة قصصية /
يحيى مختار
— الاخبار 93/6/23 ص 11
— الاخبار 93/7/1 ص 11
— اخبر الألب ع 1، 93/7/18 ص 25
— الاهرام 93/7/25 ص 16
● ما حدث لليهودى التائه مع المسيح
المنتظر . والقدساء : مسرحيات /
يسرى الجندى
— الاهرام 93/7/23 ص 13
— الاهرام 93/8/8 ص 14
— الجمهورية 93/8/17 ص 11
● ماذا جرى لمصر؟ اقباط
ومسلمين / تاليف رفعت السعيد
- الوفد 93/8/17 ص 9
— الجمهورية 93/8/26 ص 14
— العربى ع 9، 93/8/30 ص 12
● الكثر / حجاج حسن انول
— المساء 93/4/2 ص 8
— الوفد 93/4/20 ص 9
— المساء 93/5/4 ص 5
— الاخبار 93/6/2 ص 11
— العربى ع 1، 93/7/5 ص 12
● كل الحب / زينب الشلبورى :
تقديم كامل حسنى
— المساء 93/5/18 ص 6
— المساء 93/8/31 ص 6
● كل غيم شجر .. كل جرح هلال /
حسن فتح الباب
— الجمهورية 93/8/26 ص 14
— الجمهورية 93/8/31 ص 11
— الاهرام المسائى 93/7/13 ص 8
● كلام من ذهب : شعر / فاطمة
الحفنى
— الاهرام المسائى 93/4/16 ص 11
— الاهرام 93/4/18 ص 16
— اكتوبر ع 864، 93/5/16 ص 35
● كيف بنى الهرم / دافيد ملكولاى :
ترجمة طاهر عبد الحكيم : مراجعة
زكية طيوزادة
— الاهرام المسائى 93/7/2 ص 11
— الاهرام الاقتصادى ع 1278،
93/7/12 ص 74
— الجمهورية 93/7/15 ص 6
● كيف يصنع القرار فى مصر / محمد
الطويل
— الوفد 93/4/21 ص 9
— الاهالى ع 602، 93/4/21 ص 7
— الشعب ع 735، 93/4/23
● / اله الا اله .. عقيدة وشريعة
ومنهاج حياة / محمد قطب
— الاخبار 93/4/28 ص 11
— الاهرام المسائى 93/6/4 ص 11
● لا نيل الا النيل / حسن طلب
— المصور ع 3573، 93/4/2 ص 43
— كل الناس ع 222، 93/8/17 ص 28
● لا هوت التحرير : الدين والثورة فى
العالم الثالث / حيدر ابراهيم على
- الاهرام 93/8/22 ص 16
● قتليل البحر / ابراهيم عبد المجيد
— الجمهورية 93/4/29 ص 13
— الاخبار 93/5/5 ص 11
— الاهرام المسائى 93/7/9 ص 11
● القوافل : رحلات الارسلية
الامريكية فى مدن وقرى الخليج
والجزيرة العربية ١٩٠١ —
١٩٢٦ / ترجمة خالد البسام
— كل الناس ع 217، 93/7/7 ص 54
— اخبر الألب ع 1، 93/7/18 ص 10
● قيام الدولة العثمانية / محمد فؤاد
كوبريللى : ترجمة احمد السعيد
سليمان . — ط 2
— الاهرام 93/5/21 ص 13
— الاخبار 93/6/15 ص 8
● قيس : مسرحية شعرية / انس
داود
— المساء 93/6/1 ص 6
— الوفد 93/6/1 ص 9
— المساء 93/6/1 ص 9
— الاهرام 93/6/6 ص 14
● كلثة الفاتدة / فرايمون ميمتان :
ترجمة احمد عبد العزيز
— الاهرام 93/5/2 ص 2
— الوفد 93/5/14 ص 9
— الاهرام الاقتصادى 93/6/21 ص 7
● كلثة المخدرات فى مصر والعالم /
محمد فتحى عبد
- الاهرام 93/4/11 ص 16
— عالم الكتاب ع 39، يولية /
1993 ص 154
● كتاب ارسطوطليس فى الشعر /
نقلا من السريانى إلى العربى ابو
بشرمتى بن يونس القلتى : دراسة
وتحقيق شكرى عباد
— المساء 93/5/15 ص 6
— اخبر الألب ع 4، 93/8/8 ص 26
● كتب غيرت الفكر الانسانى /
ترجمة احمد محمد محمد
الشنوانى
— المساء 93/8/17 ص 6
— اخبر الألب ع 5، 93/8/15 ص 27

- علم الكتاب ع 39، يولية / 93 ص 128
- الوفد 93/6/3 ص 9
- مبارك والتعليم / حسين كامل بهاء الدين
- الجمهورية 93/8/18 ص 7
- الجمهورية 93/8/22 ص 7
- الجمهورية 93/8/23 ص 7
- المثقف المتعدد رمسيس يونان / صبحي الشاروني
- الأهرام 93/6/27 ص 16
- الهلال ع يونية / 93 ص 153
- المساء 93/5/15 ص 6
- المساء 93/6/12 ص 6
- المثقفون والارهاب
- علم الكتاب ع 39، يولية / 93 ص 123
- الوفد 93/5/10 ص 9
- مجلس الكتب / علي القيم
- الأهرام 93/6/20 ص 14
- اخبار الادب ع 3، 93/8/1 ص 33
- المجلد في تاريخ مصر / ناصر الانصارى
- الشعب ع 733، 93/4/16 ص 12
- الاخبار 93/4/28 ص 11
- المجموعات القصصية الكاملة / يوسف الشاروني
- الجمهورية 93/4/6 ص 11
- الأهرام المسائي 93/4/16 ص 11
- الأهرام 93/8/13 ص 12
- محكمة سي السيد / نبيلة بدران
- الاخبار 93/4/28 ص 11
- الوفد 93/5/5 ص 9
- الاخبار 93/5/5 ص 11
- الاخبار 93/5/13 ص 11
- المحدثين في مصر والأزهر ودورهم في احياء السنة النبوية الشريفة / الحسين عبد المجيد هاشم ، أحمد عمر هاشم
- الأهرام 93/4/16 ص 12
- الأهرام 93/4/18 ص 16
- الأهرام 93/5/7 ص 12
- محمد ﷺ في الأدب المعاصر : دراسة / فاروق خورشيد ، أحمد كمال زكي
- أكتوبر ع 858، 93/4/4 ص 28
- أكتوبر ع 879، 93/4/29 ص 33
- محمد لطفي جمعة في موكب الحياة والادب / أحمد حسن الطملى
- الاخبار 93/4/28 ص 14
- علم الكتاب ع 38، ابريل / 93 ص 102
- الأهرام 93/6/25 ص 13
- الجمهورية 93/5/20 ص 6
- المساء 93/5/4 ص 6
- مختارات من الأدب الاسيوية الهند والصين وخوريا / راج انفير ، دومكينو .. [واخ]
- ترجمة صبرى الفضل
- الجمهورية 93/6/15 ص 11
- العربى ع 5، 93/8/2 ص 12
- مدخل إلى فن كتابة الدراما / علل النادى
- المساء 93/4/27 ص 9
- أكتوبر ع 864، 93/5/16 ص 35
- الأهرام المسائي 93/7/2 ص 11
- الأهرام 93/8/29 ص 14
- مذاهب فلاسفة المشرق / غلاف العراقي
- الأهرام 93/4/11 ص 16
- الاخبار 93/6/27 ص 14
- مذكرات أنجي الفلاطون / تحريرى وتقديم سعيد خليل
- الأهرام 93/6/11 ص 12
- الأهرام 93/7/18 ص 16
- الاهالى ع 617، 93/8/4 ص 13
- روزاليوسف ع 3403، 93/8/30 ص 62
- مذكرات مسافر / فايز فرح
- الوفد 93/5/26 ص 9
- الاخبار 93/6/9 ص 9
- أكتوبر ع 872، 93/7/11 ص 9
- المرأة الجديدة / قسم امين
- الاهالى ع 613، 93/7/7 ص 11
- علم الكتاب ع 39، يولية / 93 ص 102
- المرأة المسلمة وامهات المؤمنين / مامون غريب
- الاخبار 93/6/18 ص 14
- الأهرام 93/6/25 ص 12
- الأهرام 93/7/18 ص 16
- مستقبل المنظمة العربية في ضوء المتغيرات الإقليمية والدولية / اشرف محمد صبحى عبد الحكيم .. [واخ]
- الأهرام المسائي 93/4/9 ص 11
- الأهرام الاقتصادي 93/6/7 ص 67
- مسرح الشعب / علي الراعى
- الوفد 93/4/13 ص 9
- الهلال يولية / 93 ص 167
- مسرح الغرفة / جان تارديو : ترجمة وتقديم حمادة ابراهيم
- الأهرام 93/8/27 ص 9
- الأهرام المسائي 93/8/30 ص 8
- المسرح المصرى ٩٩٩٠ / فؤاد نواره
- الأهرام 93/4/19 ص 16
- المساء 93/4/20 ص 7
- الأهرام 93/4/25 ص 14
- الوفد 93/4/27 ص 9
- مسرح شوقي الشعرى / مدحت الجيل
- المساء 93/5/4 ص 6
- المساء 93/7/20 ص 6
- العربى ع 5، 93/8/2 ص 12
- المسرح في مطرق طرق النقطة / باتريس بلغيس : ترجمة اسلمة ابو طلب
- الأهرام 93/8/27 ص 9
- الأهرام المسائي 93/8/30 ص ٥
- المسلمون والاقباط في اطار الجماعة الوطنية / طارق البشرى
- الاخبار 93/5/5 ص 11
- اخبار الادب ع 1، 93/7/18 ص 10
- اخبار الادب ع 2، 93/7/25 ص 24
- مصر القديمة / جان فيركوتير : ترجمة ماهر جويجاني
- المساء 93/4/20 ص 9
- الاخبار 93/4/21 ص 11
- الأهرام المسائي 93/4/30 ص 11

- الجمهورية 93/7/1 ص 14
— اخبار الادب ع 1 ، 93/7/8 ص 10
● مصر والكويت : علاقات نصف قرن / اشرف عبد الرحمن الهلوى
— الاهرام 93/3/30 ص 14
— اكتوبر ع 869 ، 93/6/20 ص 31
● مصر .. وبناء السودان الحديث / نسيم مقل
— الاهرام 93/5/30 ص 14
— الاهرام 93/8/6 ص 13
— الهلال يونية / 93 ص 154
● مطر خفيف فى الخارج / ابراهيم داود
— الجمهورية 93/6/17 ص 13
— اخبار الادب ع 6 ، 93/8/22 ص 12
● مع الجن والعفاريت / احمد مصطفى . ط 2
— الاهرام 93/6/9 ص 18
— الوفد 93/6/23 ص 9
● المعاصرون من رواد الموسيقى العربية / عبد الحميد توفيق
— الاهرام 93/5/28 ص 12
— الاخبار 93/6/1 ص 8
— اخبار الادب ع 2 ، 93/7/25 ص 25
— الجمهورية 93/7/29 ص 14
— الهلال يولية / 93 ص 166
● معالم اسلامية سياسية واعلامية / ابراهيم عنانى
— المساء 93/5/18 ص 6
— الاهرام 93/6/25 ص 14
— الجمهورية 93/7/8 ص 6
— الوفد 93/8/31 ص 9
● معركة جديدة فى قضية المرأة / نوال السعداوى
— اخبار الادب ع 2 ، 93/7/25 ص 24
— الوفد 93/5/26 ص 9
● معركة آخر الزمان . ونبوءة المسيح متلف اسرائيل / يسر حسين
— الوفد 93/4/6 ص 9
— الوفد 93/5/19 ص 9
● معجم المائورات اللغوية والتعبير
- الادبية / سليمان فياض
— الاخبار 93/8/4 ص 11
— اخبار الادب ع 5 ، 93/8/15 ص 26
● مقالات فى الادب والحياة / محمد عنانى
— الاهرام 93/8/15 ص 14
— الاهرام المسائى 93/8/17 ص 10
— اكتوبر ع 879 ، 93/8/29 ص 33
● مقعد ثابت فى الريح / شعبان يوسف
— المساء 93/6/15 ص 6
— اخبار الادب ع 3 ، 93/8/1 ص 32
● ملف اليهود فى مصر الحديثة / عرفة عبده على
— الوفد 93/6/2 ص 9
— الاخبار 93/6/23 ص 11
● الملك والصعلانيك / احمد امين العطر
— الجمهورية 93/4/15 ص 6
— الاخبار 93/5/24 ص 14
● الملكة فريدة / لوتس عبد الكريم تقديم مصطفى امين . نغمات احمد فؤاد
— الاخبار 93/5/20 ص 12
— المصور 93/6/11 ص 43
— الاهرام 93/6/11 ص 12
● من تحت الرماد / انتصار العقيل
— كل الناس ع 216 ، 93/6/30 ص 5
— الاهرام 93/7/11 ص 16
— الاخبار 93/7/28 ص 9
● منهج الدعوة والعمل النبوى فى المرحلة المكية / ابراهيم بن على الوزير
— الوفد 93/6/4 ص 9
— الشعب 93/6/11 ص 12
● المواجهة د. نوال السعداوى فى قصص الاتهام / يسر فرحات
— الاهرام المسائى 93/4/16 ص 11
— المساء 93/4/30 ص 6
● المواجهة بين الاسلام والغرب / محمد مورو
— الاهرام المسائى 93/7/2 ص 11
- الاهرام الاقتصادى ع 1279 ، 93/7/19 ص 79
— اكتوبر ع 875 ، 93/8/1 ص 30
● موت الكلب المسرحى / ترجمة مركز اللغات والترجمة باكاديمية الفنون
— الاهرام 93/8/27 ص 9
— الاهرام المسائى 93/8/30 ص 8
● موسوعة الادباء والكتاب السعوديين خلال ستين عاما ، 1930 — 1990 م ، 1350 — 1410 هـ / اعداد احمد سعيد بن مسلم
— كل الناس ع 217 ، 93/7/7 ص 54
— كل الناس ع 218 ، 93/7/14 ص 98
● موسيقى الشعر العربى بين الثبات والتطور / صابر عبد الدايم
— الاخبار 93/6/2 ص 11
— الاهرام 93/6/20 ص 14
— الاخبار 93/7/29 ص 8
— الاهرام 93/8/22 ص 16
● الميتافيزيقا فى فلسفة ابن طفيل / عاطف العراقي . ط 5
— الاهرام 93/6/6 ص 14
— الوفد 93/6/15 ص 9
— الاخبار 93/5/26 ص 8
● النفس اللى فى الثالث : مسرحية / اسامة انور عكاشة
— الجمهورية 93/7/20 ص 11
— الاهرام 93/7/25 ص 16
— الاهالى ع 616 ، 93/7/28 ص 11
● نلس النهر / حجاج حسن ادول
— الاهرام المسائى 93/7/17 ص 10
— الاهرام المسائى 93/7/27 ص 13
● نجوم المنصوره / هيئة قصور الثقافة بشرق الدلتا
— العربى ع 2 ، 93/7/12 ص 13
— اخبار الادب ع 6 ، 93/8/22 ص 11
● نجوم وحكيكات / عبد القادر حميده
— الاخبار 93/6/2 ص 11

- **الوفد 93/7/20** ص 9
- **نجيب محفوظ صدقة جيلين / محمد جبريل**
 - أكتوبر ع 859 ، 43/4/11 ص 32
 - **الأهرام 93/6/6** ص 14
 - **روزاليوسف ع 3392** ، 93/6/14 ص 61
 - **المساء 93/6/18** ص 8
- **النزاع السنغال الموريتاني بين المازق العربى والمخرج الوطنى الشعبى / صالح بكتلى**
 - **عالم الكتب ع 38**، أبريل / 93 ص 99
 - **الجمهورية 93/7/29** ص 14
- **النزعة الانتفاضة عند الفنان فلن جوج من خلال مراسلاته / زينب عبد العزيز**
 - **العربى ع 2** ، 93/7/12 ص 12
 - **أخبار الأدب ع 6**، 93/8/22 ص ٢١
 - **الجمهورية 93/8/26** ص 14
- **النزعة العقلية فى فلسفة ابن رشد / عاطف العراقى . — ط 5**
 - **الأخبار 93/5/26** ص 8
 - **الوفد 93/6/1** ص 9
- **نظرة جديدة إلى موسيقى الشعر العربى / على يونس**
 - **الأهرام 93/6/18** ص 13
 - **الأهرام المسائى 93/8/6** ص 11
- **نقطة مصدور / جمال الفيطنى**
 - **الأهرام 93/4/25** ص 14
 - **كل الناس ع 209**، 93/5/12 ص 96
 - **الأهرام 93/5/16** ص 14
- **نقد النثر فى تراث العرب النقدى جنى نهاسة العصر العباسى / نبيل خالد رباح ابو على : اشراف محمد زغلول سلام**
 - **الجمهورية 93/7/29** ص 34
 - **الأهرام المسائى 93/8/27** ص 13
- **النقد المسرحى فى مصر / احمد شمس الدين الحجاجى**
 - **الأهرام 93/6/20** ص 14
 - **المساء 93/4/2** ص 8
- **نهاية اللعبة / بدرية البشر**
 - **الأخبار 93/4/21** ص 11
- **كل الناس ع 222** ، 93/8/17 ص 28
- **نهر النيل نشاته واستخدام مياهه فى الماضى والمستقبل / رشدى سعيد**
 - **المصور ع 3573** ، 93/4/2
 - **كل الناس ع 208** ، 93/5/5 ص 52
 - **كل الناس ع 211** ، 93/6/2 ص 40
 - **كل الناس ع 212** ، 93/6/2 ص 42
 - **كل الناس ع 222** ، 93/8/17 ص 28
- **هبة الفراغ / محمد نبيس**
 - **الأهرام المسائى 93/5/23** ص 11
 - **المساء 93/5/25** ص 5
- **هموم المرأة العربية فى القصة والرواية / احمد محمد عطية**
 - **المساء 93/5/25** ص 5
 - **المصور 93/5/28** ص 52
- **هنرى الرابع / لويجى بيراندلو : ترجمة فلروق عبد الوهاب**
 - **العربى ع 2**، 93/7/12 ص 12
 - **الأهرام المسائى 93/8/6** ص 11
- **موس البحر / راوية راشد**
 - **القاهرة ع 127** ، يونية / 93 ص 186
 - **الأهرام 93/7/9** ص 12
- **هؤلاء الرجال من مصر / لمعى المطيعى**
 - **الجمهورية 93/6/22** ص 11
 - **المساء 93/6/26** ص 6
 - **الأهرام 93/7/16** ص 13
 - **الأهرام المسائى 93/8/6** ص 11
- **واى حوائج معنى : ديوان / حسن النجل**
 - **المساء 93/6/18** ص 8
 - **الأخبار 93/7/7** ص 13
- **وثائقنا الكومى : رواية / خيرى شلبى**
 - **الأهرام المسائى 93/4/11** ص 7
 - **الاهالى ع 615** ، 93/7/21 ص 11
- **الورد والهالكوك : شعراء السبعينات فى مصر / حلمى القاعود**
 - **الأخبار 93/8/4** ص 11
 - **الأهرام 93/8/8** ص 14
- **وزراء فى جيوب الفنانة / ناصر حسين**
 - **الأخبار 93/4/28** ص 11
 - **الوفد 93/5/5** ص 1
 - **روزاليوسف ع 3389** ، 93/5/24 ص 63
- **الوصايا العشر فى اليهودية : دراسة مقارنة فى المسيحية والاسلام / رشاد الشلى**
 - **الأهرام المسائى 93/7/25** ص 7
 - **الأهرام 93/8/15** ص 14
 - **الجمهورية 93/8/26** ص 14
- **وفود المهتدين إلى خاتم النبى والمرسلين / ابراهيم حسن خلاف**
 - **الأخبار 93/4/28** ص 11
 - **الأخبار 93/6/25** ص 4
- **الوكالات والبيوت الاسلامية فى مصر العثمانية / رفعت موسى محمد**
 - **الوفد 93/6/23** ص 9
 - **الأخبار 93/7/28** ص 9
- **بحبى حقى .. الجواهر .. الاشعاع .. الظل / سيد حامد النساخ ... [واخ]**
 - **المساء 93/4/9**
 - **الأخبار 93/4/28**
- **بحبى شاهين / اعداد كمال رمزى ، عبد الله احمد عبد الله**
 - **المساء 93/5/1** ص 10
 - **كل الناس ع 212** ، 93/6/2 ص 41
- **يهبط الحلم بصلحبه / عبد المقصود عبد الكريم**
 - **المساء 93/5/7** ص 8
 - **الوفد 93/7/20** ص 9
- **اليهود فى مصر (١٨٨٢ — ١٩٤٨) / تاليف سعيد محمد حسن : تقديم يونان لبيب رزق**
 - **الوفد 93/4/7** ص 9
 - **المساء 93/5/25** ص 6
- **اليهود فى مصر / قاسم عبده قاسم**
 - **الأهرام المسائى 93/6/25** ص 11
 - **الوفد 93/6/29** ص 9
 - **الأهرام 93/7/2** ص 13
 - **الهلال الغسطنى / 93** ص 39

- يوسف جوهري ابيب السيفما المصرية / اعداد احمد الحضري - المساء 93/5/1 ص 10
- كل الناس ع 212، 93/6/2 ص 40
- اليوم العاشر / حزين عمر - اكتوبر ع 861، 93/4/25 ص 31
- روزاليوسف ع 3389، 93/5/24 ص 63
- الاتصال فى مجالات الإبداع الفنى الجماهيرى / محمد عبد الحميد - الأهرام المسائى 1993/7/9 ص 11
- الاتوبيس الجاسح / جون شتاينيك : ترجمة عبد الحميد فهمى الجمال - الأخبار 1993/6/10 ص 11
- اثر النقد الإنجليزى فى النقد الرومانسيين فى مصر بين الحربين فى الشعر / جيهان السادات - الأهرام 1993/8/8 ص 14
- ١٢ حكاية عجيبة / جابر بيل جاريثا ماركس : ترجمة محمد ابو العطا عبد الرؤف - الأهرام المسائى 1993/6/25 ص 11
- الإجتهد فى الاسلام / حسن احمد امين - الوفاء 1993/5/13 ص 9
- اجعل مآثرات عن الموسيقى الشعبية / عبد الحميد توفيق ذكى - الأهرام المسائى 1993/7/30 ص 11
- إجهاض الحرية / محمود عبد الرازق عطفي - المساء 1993/6/15 ص 7
- احاديث جفنية : ديوان / محمد سليمان - القاهرة ع 128 يولية 1993 ص 260
- احاسيس واصداء / جمعية ادباء البحر الاحمر - اخبار الادب ع 4، 1993/8/8 ص 26
- احتراق قوس قزح / حورية البدرى - الجمهورية 1993/6/24 ص 6
- احزان البطريق / مجدى البدر - المساء 1993/6/22 ص 7
- اخفاد شوقي / احمد عبد المعطى حجازى - المساء 1993/6/29 ص 7
- احمد ضيف / على شلش - اخبار الادب ع 1، 93/7/18 ص 10
- اخبار عزيمة المنيسى / يوسف القعيد : تقديم سهر القلماوى
- يوسف جوهري ابيب السيفما المصرية / اعداد احمد الحضري - المساء 93/5/1 ص 10
- كل الناس ع 212، 93/6/2 ص 40
- اليوم العاشر / حزين عمر - اكتوبر ع 861، 93/4/25 ص 31
- روزاليوسف ع 3389، 93/5/24 ص 63
- الاثر الشعرية الكاملة / على قنديل : تقديم محمد عفيفى مطر - الاهالى ع 614، 1993/7/14 ص 11
- الاثر والاملاك المعمارية لعبد الباقى جوريجى بمدينة الاسكندرية / عوض محمد الامام - الاخبار 1993/5/5 ص 11
- الآخر / ميجيل دى اونامونو : ترجمة محمود السيد - كل الناس ع 212، 1993/6/7 ص 140
- اراء هامة لطلاب الثانوية العامة / امنية احمد حسن - اخبار الادب ع 2، 1993/7/15 ص 24
- آيات قرآنية فى مشكاة العلم / يحيى المحجورى - الشعب ع 733، 1993/4/16 ص 12
- ابن دريد حياته وتراثه اللغوى والادبى / السيد مصطفى السنوسى - الأهرام المسائى 1993/4/2 ص 11
- ابو الحسن الشاذلى / كمال الدين حسين على - الاخبار 1993/6/2 ص 11
- ابي وعصابه الفجر / ليلي هادى - الجمهورية 1993/6/29 ص 11
- الاتجاه العقلى فى مشكلة المعرفة عند المعتزلة / مهدى حسن ابو سعده : تقديم عاطف العراقى - الوفاء 1993/4/6 ص 9
- الأهرام المسائى 1993/7/2 ص 11
- اخفراقت الهوى والتهلكة . نزوات روائية / انوار الخراط - الوفاء 1993/7/13 ص 9
- اخترنا الاسلام ديننا / نقله إلى العربية طلق السيد خاطر - الأهرام المسائى 1993/4/9 ص 11
- اخطر محاكمات العصر / ياسر فرحات - المساء 1993/4/27 ص 6
- إدارة الازمت : تجارب محلية وعلمية / محمد رشاد الحملاوى - الأهرام الاقتصادى ع 1282، 1993/8/9 ص 64
- ادارة الشرايين فن ادارة المبيعات / سلمى ج . عدس : ترجمة كمال عبد الحميد - الأهرام الاقتصادى ع 1284، 1993/8/23 ص 72
- الإدارة المصرية فى مواجهة الواقع الجديد / تاليف على السلمي - الوفاء 1993/7/20 ص 9
- الادب الإسلامى عبر العصور / محمد سعد حسين - الأهرام 1993/4/9 ص 12
- الادب الحديث بين عدالة الموضوعية وجنابة التطرف / جابر قميحة
- - الأهرام 1993/6/20 ص 14
- ادب الرحلة / حسين نصار - الأهرام 1993/6/11 ص 12
- الادب الروسى والبريسترويكا / رمسيس عوض - الاخبار 1993/4/4 ص 14
- الادب المقارن : دراسات فى الظاهرة والمصطلح والتأثير الصادر / صابر عبد الدايم - المساء 1993/7/24 ص 6
- ادب النفس / ابي عبد الله محمد بن على الحكيم الترمذى : تحقيق وتعليق احمد عبد الرحيم السايح - الأهرام المسائى 1993/4/9 ص 11
- ارضى لك / سامى فريد

- الأهرام 1993/4/18 ص 16
- الإرهاب بين الإسلام والفكر
السيسى المعاصر / يحيى جندو
— المساء 1993/4/14 ص 9
- الأزمنة / سعيد سالم
— المساء 1993/6/29 ص 7
- أزمة الإسلام السيسى .. الجهة
الإسلامية القومية فى السودان /
حيدر ابراهيم عل
— اخبار الألب ع 7، 1993/8/29 ص 13
- أزمة الخليج ولغة الحوار السيسى
فى الوطن العربى / حسن وجيه
— عالم الكتاب ع 39 يولية 1993 ص 92
- أزمة الشرق الأوسط / تاليف جون
جلوب باشا : ترجمة وتقديم السيد
يوسف نصر
- الأهرام المسائى 1993/7/9 ص 11
- ازهر بربه / عبد الشافى داود
— المساء 1993/3/4 ص 7
- اساطير فى الفن والحب والجمال /
امين الصيرفى
- الهلال أغسطس 1993 ص 140
- استراتيجية قومية لمكافحة
المخدرات / لجنة المستشارين
العلميين بالجلس القومى لمكافحة
وعلاج الإدمان
- الأهرام المسائى 1993/4/30 ص 11
- الإستشفاء بالقرآن والدعاء ع /
اعداد عكاشة عبد المنان الطبيعى
- الأهرام المسائى 1993/4/23 ص 15
- الإستعانة : كيف ولماذا ومما
استعان منه الرسول؟ / اعدده
وقدمه وخرج احاديثه عكاشة عبد
المنان الطبيعى
- المساء 1993/5/28 ص 6
- الإسراء والمعراج للإمام ابن عباس
رضى الله عنها / محى الدين
الطعمى
- عالم الكتاب ع 38 ابريل 1993 ص 97
- اسرار البلاغة / عبد القاهر
الجرجانى : شرح وتعليق وتحقيق
- محمد عبد المنعم خالجي ، عبد
العزیز شرف
- الوفد 1993/8/24 ص 9
- اسرار السحافة الأمريكية
الإسرائيلية من واقع الأمة
العربية / فوزى حامد
- المساء 1993/8/31 ص 5
- اسرار عينيك / محمد عبد الهادى
شاحيت
- الأهرام المسائى 1993/8/31 ص 4
- اسرار فى حياة الأدباء / أحمد
بالمويلان
- الأهرام المسائى 1993/5/11 ص 8
- الأسرة المسلمة : أسس ومبادئ /
تأليف عبد اللطيف الصبيدى
- الأهرام المسائى 1993/5/14 ص 11
- أسس تنظيم المكتبات
والمعلومات / تاليف كولن
هاريسون ، روز ماري بيتهم :
- ترجمة سماء زكى المحاسنى ، ناصر
محمد السويدان ، حمد عبد الله
عبد القادر
- عالم الكتاب ع 39 يولية 1993 ص 119
- الأسطورة والتراث / سيد القمنى
- الأهرام المسائى 1993/8/24 ص 4
- الإسلامى السياسى : صوت
الجنوب / فرانسوا يورجا : ترجمة
لورين نكرى
- القاهرة ع 127 يونية 1993 ص 65
- الإسلام .. حضارة / فاروق هاشم
- أكتوبر ع 876 ، 1993/8/8 ص 31
- الإسلام عقيدة وشريعة / أحمد
شلبى
- الأخبار 1993/8/25 ص 11
- الإسلام فطره الله / محمد البهى
- المساء 1993/7/2 ص 6
- الإسلام فى القرن العشرين / عباس
محمود العقاد
- المساء 1993/7/9 ص 6
- اسلام له تاريخ / أحمد الشايب
- الوفد 1993/6/11 ص 9
- الإسلام والظفر / محمد زكى
الدين محمد قاسم
- أكتوبر ع 858 ، 1993/4/4 ص 28
- الإسلام ولغة الحوار / سعيد مراد
- الأهرام المسائى 1993/7/2 ص 11
- اسئلة طلك الحرجة : لكل سؤال
جواب / ابو المجد حرك
- الوفد 1993/5/19 ص 9
- اشواق حائره / خالد عبد الوهاب
- المساء 1993/4/29 ص 11
- اصداء حائرة / يسر محمود
يونس
- المساء 1993/5/25 ص 6
- اصوات منتصف الليل / سعيد
المحروق
- اخبار الألب ع 6 ، 1993/8/12 ص 15
- اصيلة ترفض الرقص / حسن
صبرى عبد اللطيف
- الأهرام 1993/8/8 ص 14
- اضواء على الزنجية / محمد
طنطولى
- أكتوبر ع 864 ، 1993/5/16 ص 35
- اضواء على السيرة النبوية ومقارنة
بين الانبياء / عبد الحميد جوده
السحر
- الجمهورية 1993/7/29 ص 14
- اطلاله على الماضى / اكمل الدين
حسن اوغلى
- الهلال يولية 1993 ص 134
- الاعتماد المتبادل على جسر الخط :
المخاطر والفرص / على أحمد
عتيقة
- الأهرام الاقتصادى ع 1285 ،
1993/8/30 ص 62
- الإعجاز العلمى فى الإسلام ..
القرآن الكريم / محمد كامل عبد
الصمد
- الأهرام المسائى 1993/6/11 ص 11
- اعجاز القرآن فى وقاية الإنسان /
تأليف سراج الدين زكريا ، اصلاح
اسماعيل امين
- عالم الكتاب ع 38 ابريل 1993 ص 95
- اعداد النفسى للرياضيين / عزت
كاشف
- الوفد 1993/6/2 ص 9

- اعرف مصر / اعداد نبيل نجيب سلامة
- الجمهورية 1993/8/26 ص 14
- اعلام النبوة / للموردي
- الاهرام المسائي 1993/7/30 ص 11
- اعلام معاصرون في الشرق والغرب في الأدب والفكر / محمد زكي العشماوي
- الأخبار 1993/5/19 ص 11
- الأعمال الشعرية الكاملة / سميح القاسم
- الاهرام المسائي 1993/5/18 ص 8
- الأعمال الكاملة / خيرى شلبى
- الوفد 1993/4/6 ص 9
- اغاني العاشق الاندلسي / عبد اللطيف عبد الحليم
- الاهرام 1993/6/4 ص 12
- اغتصاب اوراق مجهولة / عبد الفتاح رزق
- القاهرة ع 125 ابريل / 93 ص 216
- اغتيال ابو المحاسن / محمد جابر غريب
- الاهرام المسائي 1993/5/18 ص 8
- اغلاق النوافذ / ابراهيم عبد المجيد
- الجمهورية 1993/4/20 ص 11
- اقراءات المستشرق كلل بروكلمان على السيرة النبوية / غيثان على جريس
- كل الناس ع 221 ، 1993/8/10 ص 38
- الافراس / محمد الجبل
- الاهرام 1993/4/4 ص 14
- افكار تالفة لرجل كسول / جيروم ك : ترجمة احمد مستجير
- كل الناس ع 204 ، 1993/4/7 ص 29
- افول نجم القطاع العام / احمد سعيد بويدار
- الاهرام الاقتصادي 1993/6/14 ص 64
- افنعة الإرهاب / غالى شكري
- الاهرام 1993/4/4 ص 14
- الاكاديمية والتنمية / على حبيش
- الجمهورية 1993/5/26 ص 7
- إكليل من الزهور : قصص / محمد عبد السلام العمري
- القاهرة ع 129 ، اغسطس 1993 ص 211
- اكية سنوات الطفولة : رواية / دول سونيكا : ترجمة سمير عبد ربه
- القاهرة ع 129 اغسطس 1993 ص 211
- اليوم الموسم / اشرف سويلم
- الجمهورية 1993/4/1 ص 6
- الالم / ناليف بول شوشلر : ترجمة هالة مراد بالإشتراك مع قسم الترجمة بالبعثة الفرنسية للأبحاث والتعاون
- أخبار الأدب ع 6 ، 1993/8/22 ص 12
- الإلهة الكوبرا وسر الكلمة : رواية / فكتور جرجس
- أكتوبر ع 874 ، 1993/7/25 ص 29
- الإسلام الشافعى وتأسيس الأبدلوجية الوسطية / نصر حامد أبو زيد
- القاهرة ع 125 ابريل 1993 ص 66
- امبراطور النغم / عبد الله مناع
- كل الناس ع 222 ، 1993/8/17 ص 28
- امبراطورية الإعلان / ناليف ارمان مانلار : ترجمة عزة ابو النصر
- أخبار الأدب ع 2 ، 1993/7/25 ص 24
- امثال الشرق والغرب / جمع يوسف البستاني
- كل الناس ع 213 ، 1993/6/9 ص 48
- امرأة من برج الامل / تيرى بجاوى
- كل الناس ع 209 ، 1993/5/12 ص 96
- املا لى كلس ياولان / شفيق سلوم
- الاهرام 1993/5/16 ص 14
- الامن القومي العربي : صيغة عربية مناسبة للدخول في القرن الواحد والشعرين / امين الساعاتي
- الاهرام الاقتصادي ع 1277 ،
- انا بهاء الجسد واكتمالات الدائرة / محمد آدم
- الاهرام المسائي 1993/4/20 ص 8
- انتشار الإسلام في القارة الإفريقية / ناليف حسن ابراهيم حسن
- عالم الكتاب ع 39 يولية 1993 ص 114
- انثروبولوجيا الحداثة العربية / محمد حسين دكروب
- الاهرام المسائي 1993/6/6 ص 7
- الانجليزيون والعمل القومي / ادب نجيب
- الاهرام 1993/8/22 ص 16
- الإنسان المتعدد / طيبة احمد ابراهيم
- الوفد 1993/6/22 ص 9
- الإنسان بين الغربة والمطاردة : مقالات في القصة القصيرة / محمد محمود عبد الرازق
- عالم الكتاب ع 38 ابريل 1993 ص 102
- الإنسان والقلق / الأزيق بن علو
- الاهرام المسائي 1993/7/23 ص 11
- الانسان والكوابيس / ناليف عز العرب عبد الحميد ثابت
- الاهرام المسائي 1993/5/21 ص 11
- انشراح تزوجت ركس / محمد لخرى
- إنكسار الروح / محمد المنسى قنديل
- القاهرة ع مارس / 93 ص 202
- النساء 1993/4/22 ص 11
- انه يعشقنى / ساهية عبد السلام
- الاهرام 1993/4/18 ص 16
- انها تؤمى لى / رفعت سلام
- الوفد 1993/7/6 ص 9
- اهل العيلة / عبد الفتاح ابو سنة
- الأخبار 1993/4/30 ص 4
- اوبرا لاترافيلتا / ترجمة مدحت صديق : مراجعة سمحه الخولى
- الأخبار 1993/4/15 ص 14

- اوصاف الشعر عند العرب / عبد الله احمد بالقران
— كل الناس ع 221 ، 1993/8/10 ص 38
- الايام الاخيرة / سمير المنزلاوي
— الأهرام 1993/8/15 ص 14
- ايام الحلم / عصام الجمل
— الاخبار 1993/4/28 ص 11
- ايام السادات الاخيرة / عادل حموده
— الأهرام المسائي 1993/6/11 ص 11
- ايام المنيره / محمد جلال
— الاهالى ع 406 ، 1993/5/5 ص 11
- الايدز - بين الرعب والإهتلم والحقيقة / عبد الهادي مصباح
— الوفد 1993/8/31 ص 9
- الابديولوجية والامن : دراسة في الإستراتيجية الإسرائيلية القادمة / صلاح زكى احمد
— الاهالى ع 618 ، 1993/8/11 ص 10
- البلور / سليمان الازعى
— الاهالى ع 617 ، 1993/8/4 ص 15
- البلرودى .. حياته وشعره / تاليف نفوسة زكريا سميد : تقديم محمد مصطفى هداره
— الأهرام 1993/6/25 ص 13
- البحث عن الحرية / عبد الفتاح حسين العدوى
— المساء 1993/5/11 ص 6
- البحث عن وليد مسعود / جبرا ابراهيم جبرا
— الاخبار 1993/5/20 ص 11
- بحوث اسلامية في الاسرة والجريمة والمجتمع / حسن الساعاتي
— الأهرام 1993/4/16 ص 13
- بحوث الصحافة / اعداد محمد عبد الحميد
— الأهرام المسائي 1993/7/30 ص 11
- بداية التاريخ من زلزال الخليج / غالى شكرى
— الوفد 1993/6/15 ص 9
- بدون ازعاج / محسن ابو زيد
— الجمهورية 1993/6/17 ص 13
- البرده / للإمام البوصيرى : شرح ابراهيم البلجورى : ضبطها وعلق عليها عبد الرحمن حمن محمود
— الأهرام المسائي 1993/6/11 ص 11
- البسلط السحرى / محمد البساطي
— الجمهورية 1993/7/20 ص 11
- بستان القلب الاخضر / محمد السيد ندا
— المساء 1993/5/7 ص 8
- برنامج / حزب التجمع
— أكتوبر ع 863 ، 1993/5/9 ص 33
- بريد بيروت / حنان الشيوخ
— الأهرام المسائي 1993/4/13 ص 8
- بشر بلا ثمن / احمد الحصرى
— القاهرة ع مارس 93 ، ص 206
- بعد ألف ليلة وليلة / عبد المنعم عبد القادر
— الجمهورية 1993/7/13 ص 11
- بك احيا / حنان منسى
— الوفد 1993/4/21 ص 9
- بكات الدم / قصص / حجاج حسن ادول
— القاهرة ع 129 ، أغسطس 1993 ص 211
- بلا ليس : دما ال بامبرج / جون اوزيودن : ترجمة حسن عبد الهادي : مراجعة طه محمود طه
— الجمهورية 1993/7/29 ص 14
- بناء لغة الشعر / جون كوين : ترجمة احمد فؤاد درويش
— الأهرام 1993/6/4 ص 13
- البنت والشباب / محمد عبد الله
— الأهرام 1993/4/18 ص 16
- البنت والنورس / خليل فاضل
— الأهرام المسائي 1993/7/13 ص 8
- بنية الثورات العلمية / تاليف توماس كون : ترجمة شوقى جلال
— الأهرام 1993/7/2 ص 9
- بنية القصيدة القصيرة في شعر ادونيس / علي الشرع
— الوفد 1993/8/10 ص 9
- البوح بعد الصمت / لعل العمدة
— الأهرام 1993/5/16 ص 14
- البؤساء / فيكتور هوجو : ترجمة سمير سرحان
— أكتوبر ع 863 ، 1993/5/9 ص 32
- اليوستة والهرسك من الفتح إلى الكثرة / تاليف محمد حرب
— المصور 1993/4/23 ص 54
- بيت اليسمين / ابراهيم عبد المجيد
— المساء 1993/6/8 ص 7
- البندق والعرصور / ماهر عبد المحسن
— الأهرام 1993/8/8 ص 14
- بريم الثونسي والموال / كامل حسنى
— الاخبار 1993/4/9 ص 10
- بيروت التراث / نسمة الخطيب
— المساء 1993/7/27 ص 5
- بيع وشراء / لطيفة لزيات
— الوفد 1993/6/29 ص 9
- البيئة وحقوق الإنسان / مروان يوسف صباغ
— الاخبار 1993/5/19 ص 11
- البيوت اسرار / محمود صلاح
— الاخبار 1993/7/7 ص 13
- التأثير الإسلامى في الفكر الدينى اليهودى / جلال ادريس
— الأهرام المسائي 1993/5/16 ص 7
- تاريخ الاسكندرية في العصر الحديث / عبد العظيم رمضان
— اخبار الادب ع 1 ، 1993/7/18 ص 10
- تاريخ البحرية التجارية المصرية ١٨٥٤ — ١٨٧٩م / خلف عبد العظيم الميرى
— الجمهورية 1993/7/1 ص 14
- تاريخ العرب في الأندلس / حسن مراد
— الأهرام المسائي 1993/7/2 ص 11
- تاريخ المكتبات في مصر — العصر المملوكى / السيد السيد النشار
— الاخبار 1993/8/4 ص 11
- تاريخ النقود / تاليف فيكتور

- تنظيم نقل البضائع بالسيارات
للمشروعات التجارية
والصناعية / محمد الجبوى فؤاد
— الأهرام الاقتصادى ع 1283 ،
1993/8/16 ص 67
- تنمية القيم التربوية والنفسية
للأبناء / السيد المخزنجى
— الأهرام 1993/8/29 ص 14
- التوراة جاءت من جزيرة العرب /
كمال الصليبي
— القاهرة ع 127 بحوثية 1993 ص
53
- تولية رئيس الدولة فى الفكر
السياسى الإسلامى والفكر السياسى
الحديث / سعد محمد خليل
— الوفد 1993/7/23 ص 9
- التيار الإسلامى والسياسة المصرية
تجاه الصلح مع إسرائيل / احلام
السعدى فرهود
— الأهرام المسائى 1993/7/9 ص 11
- ثلوث الحب / ليلي مقبس
— الأهرام المسائى 1993/6/8 ص 8
- ثقافة الأسئلة : مقالات فى النقد
والنظرية
— الأهرام المسائى 1993/4/16 ص 11
- ثقافة المسلم فى وجه التيارات
المعاصرة / عبد الحليم عويس
— الوفد 1993/8/20 ص 9
- ٣ ألحان من عيونك / محمد
الغيطى
— الأخبار 1993/7/28 ص 9
- ثلاثية الحزن والوجع القدام /
احمد الاصور
— الأخبار 1993/8/4 ص 11
- ثمن الاستقلال / تاليف عبد الجبار
عدوان
— الأهرام المسائى 1993/4/9 ص 11
- ثورة الروبوت / رؤوف وصفي
— الأهرام 1993/8/15 ص 14
- الجارية والشاعر / حسين مؤنس
— الأهرام 1993/8/29 ص 14
- جبران خليل جبران / دراسة ثروت
عكاشة
- الأخبار 1993/6/2 11
- التراث الشعبى فى الدراما
المصرية / كمال الدين حسين :
تقديم مختار السويلى
— الأهرام 1993/5/28 ص 13
- تراجم واثار أديب الفكر السلخر /
السيد سيد صديق
— الأخبار 1993/8/15 ص 3
- الترمية الاقتصادية فى الإسلام /
عبد الغنى عيود
— الأهرام الاقتصادى 1993/4/19
ص 74
- تربية الناشئة فى ضوء السيرة
النبوية / منصور الرفاعى عبيد
— الأهرام 1993/6/4 ص 14
- تربية طلال الروضة فى الإتحاد
السوفيتى واليابان / تاليف دناد
الخطيب
— الأهرام المسائى 1993/7/30 ص 11
- تطور الفكر العربى / محمد عبد
السلام الشاذلى
— الجمهورية 1993/5/13 ص 6
- التعددية السياسية فى الدول
الإسلامية : دراسة / صلاح
الصلوى
— الأهرام ع 616 ، 1993/7/28 ص 10
- تغريبة مصرية / ابو العلا
السلامونى
— القاهرة ع 128 ، يولية 1993 ص
250
- تفسير كلمات القرآن / عبد الحميد
كشك
— الأهرام المسائى 1993/5/28 ص 11
- تقاسيم : قصائد بالعامية
المصرية / محمد كشك
— اخبار الادب ع 6 ، 1993/8/22 ص
12
- تقويم اداء شركات لقطاع الأعمال فى
ضوء القانون (٢٠٣) ولانحته
التنفيذية / منير سالم .. [واخ]
— الأهرام الاقتصادى 1993/5/3 ص
74
- التلوث الفكرى / تاليف حسن
القل
— الوفد 1993/5/7 ص 9
- مورجان : ترجمة نور الدين خليل
— الوفد 1993/5/26 ص 9
- التريخ لا تحركه الصدفة / عفل
رضا : تقديم ابراهيم سعده
— الأخبار 1993/5/5 ص 11
- تريخ مهر والمزبورون / عبد
العظيم رمضان
— الأهرام المسائى 1993/6/4 ص 11
- تاج العروس فى جواهر القاموس /
اعداد الزبيدى : حلقه محمد
محمود الطنحسى : راجعه عبد
السلام محمد هارون
— الأهرام 1993/8/17 ص 14
- تاملات فى التكنولوجيا والتنمية
من منظور حضارى / مركز
دراسات العالم الإسلامى
— الشعب 1993/5/7 ص 12
- تاملات فى لزمة العقل العربى /
محمد ابراهيم الفيومى
— الأهرام 1993/7/30 ص 13
- تاملات فى ثورات مصر / محمد عبد
الفتاح ابو الفضل
— عالم الكتاب ع 39 ، يولية/1993
ص 129
- تبصير النفس / حازم الببلاوى
— الوفد 1993/6/22 ص 9
- تجارة الحرف المطبوع : نشر
الكتاب فى لبنان وتوزيعه فى العالم
العربى / مود اسطلفن هاشم :
ترجمة خليل احمد خليل
— عالم الكتاب ع 39 ، يولية/1993 ص
70
- التحليل الاجتماعى للألب / السيد
يلسين
— الأهرام 1993/5/7 ص 13
- التحليل النفسى للأحلام والغرائز
والأمراض العصبية / تاليف
هربرت هيسبرو
— الأهرام 1993/4/18 ص 16
- التحول المصرى / طارق حجي
— الأخبار 1993/5/24 ص 14
- التداوى بالأعشاب فى مصر
الفرعونية / ليزماتكه : ترجمة
احمد زهير امير

- والشريعة الإسلامية / يوسف محمود
— المساء 1993/5/7 ص 6
- حقوق الإنسان فى الوطن العربى
— الأخبار 1993/7/28 ص 9
- حقوق الإنسان محلوله للفهم ودعوه للإهتمام / أحمد عبد الله
— الأهرام المسائى 1993/7/16 ص 11
- الحقيبه / الزبير بن بوشتى : تقديم عبد الكريم برشيد
— الوفد 93/8/31 ص 9
- حقيقة الحج / وحيد الدين خان ، ترجمة ظفر الإسلام خان
— الشعب 1993/5/28 ص 12
- حقيقة الجن فى فلكل القرآن / اعده واخرج احليمته وقدم له عكاشة عبد المنان الطبيعى
— الأهرام المسائى 1993/8/6 ص 11
- الحقيقة والوجه الآخر : قصص / مصطفى عبد الشافى
— عالم الكتاب ع 39 ، يولية 1993 ص 108
- حكايات مجدى العمروسى مع رفيق الشلوع الطويل عبد الحليم حافظ / عادل البلك
— أكتوبر ع 873 ، 1993/7/18 ص 26
- حكايات مجنونة / مجدى صابر
— الوفد 1993/4/6 ص 9
- حكاية شوق فى كفر شوق / أحمد الشيخ
— عالم الكتاب ع 39 ، يولية 1993 ص 111
- حكاية من وادى الملح / محمد مهران السيد
— القاهرة ع 128 ، يولية 1993 ص 258
- الحكم بما أنزل الله / تاليف عبد العظم فوده
— الوفد 1993/7/30 ص 9
- حكم وامثال من افريقيا / محمد طنطاوى
— أكتوبر ع 864 ، 1993/5/16 ص 35
- حلم الاستاذ جمال / محمد نور الدين
- الحبيبة ، مسافره مع الجراح الزوجة الهاربة / جيلان حمزة
— المساء 1993/8/31 ص 6
- الحجاب / لائى الاعلى الودوى : دراسة محمد أبو الاسعد
— الجمهورية 1993/7/8 ص 6
- حجر رشيد والهيوغليفيه / تاليف أحمد عادل
— الأهرام المسائى 1993/5/21 ص 11
- حدائق الأزاهر / لائى عاصم الفرناطى : تحقيق عب اللطيف عبد الحليم
— الأخبار 1993/5/27 ص 15
- حدود الجزيرة العربية / جون س. ولنكسون : ترجمة مجدى عبد الكريم
— الأخبار 1993/8/4 ص 11
- حديقه الجواس / عبده وازن العربى
— 1993/7/19 ص 12
- حرب الخليج تهشيم معقله القوة وهتك التوازنات / زهير محمد جميل كتيبى
— الوفد 1993/8/24 ص 9
- حرب الهويون : المخبرات والمال والسلاح / الآن لازوس : ترجمة انطوان هاشم
— الأهرام الاقتصادى 1993/4/5 ص 74
- الحرمان والتخلف فى ديار المسلمين / نبيل صبحى الطويل : دراسة محمد أبو الاسعد
— الجمهورية 1993/7/8 ص 6
- حروب دولة الرسول / سيد محمود القمنى
— الأهرام المسائى 1993/6/25 ص 11
- الحرية النفسية / يوسف ميخائيل اسعد
— الأخبار 1993/4/21 ص 11
- حضور الغياب / عمر نجم
— الوفد 1993/4/23 ص 12
- حفار القبور / رجاء جارودى : ترجمة رانيا الهاشم
— الأهرام 1993/5/19 ص 2
- حقوق الإنسان فى القانون
- أكتوبر ع 789 ، 1993/8/29 ص 33
- جبل ناعسه / مصطفى نصر
— الأخبار 1993/8/4 ص 11
- جذور مفتقرة / سميه عريشه
— اخبار الأدب ع 6 ، 1993/8/22 ص 12
- جرائم مجهولة الفاعل / محمد صديق المزاكى
— الأهرام المسائى 1993/6/11 ص 11
- جرح فى كرامه رجل / غريال وهبه
— الأهرام 1993/8/7 ص 28
- جنه الجنزالات / ظبية خميس
— الأهرام المسائى 1993/5/21 ص 11
- الجنين فى شهره الأول / عوض عبد الرزاق
— الجمهورية 1993/8/19 ص 13
- الجنه رؤيه من الداخل / تاليف عكاشة عبد المنان الطبيعى
— الأهرام المسائى 1993/7/30 ص 11
- الجهاد والثوره / خالد عمر ، شهر زاد العربى
— الأهرام المسائى 1993/8/13 ص 11
- الجواد والسيف المكسور : ديوان / جيلى عبد الرحمن
— القاهرة ع 128 ، يولية 1993 ص 272
- جيل الستينيات / حسين مؤنس
— الأهرام المسائى 93/4/2 ص 11
- جيل ما بعد الحرب من الشعر الاسبانى المعاصر / ترجمة وتقديم طلعت شاهين
- الأهرام المسائى 1993/6/4 ص 11
- حالات / أحمد عمر شاهين
— الأهرام 1993/5/9 ص 14
- حب بلا قلب / سيف الإسلام الخولى
— الجمهورية 1993/7/29 ص 14
- الحب والديره والدم / أحمد حسن شبرية
- الأهرام 1993/6/6 ص 14
- حبيبتي العلية / ابراهيم طعيمة
— كل الناس ع 213 ، 1993/6/9 ص 46

- الأهرام المسائى 1993/8/29 ص 5
● الحلم الأمريكى / عبد العزيز حموده
— اخبار الأدب ع 2، 93/7/25 ص 24
● حلم ليلة حرب : مسرحية / محمد ابو العلا سلامونى
— روزاليوسف ع 3389، 1993/5/24 ص 63
● همسة الطفولة فى الشريعة الإسلامية / محمد عبد الجواد محمد
— الولد 93/8/6 ص 9
● الحملة الفرنسية بين الاسطورة والحقيقة / ليلى عنان
— أكتوبر ع 861، 1993/4/25 ص 3
● حنصرة الغلب : ديوان / فوزية السندى
— القاهرة ع 125 ابريل / 93 ص 238
● حوار الاسلاك الشائكة / حنان عواد
— الأهرام 93/8/1 ص 16
● حوار مع الشيطان / احمد عياقه
— الأهرام 93/5/16 ص 14
● حول الأدلة العقلية والحسية على جريان الشمس والقمر وسكون الأرض / للشيخ عبد العزيز بن باز : دراسة محمد ابو الاسعاد
— الجمهورية 93/7/8 ص 6
● الحى الخلفى / محمد زفران
— القاهرة ع 128، يولييه 1993 ص 277
● الحياة الاجتماعية فى مدينة القاهرة خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر / سمير عمر ابراهيم
— مجلة اخبار الأدب ع 1، 93/7/18 ص 10
● الحياة الكريمة / بيرتون ن بورتز : ترجمة احمد حمدي محمود
— الجمهورية 93/4/20 ص 11
● حياة واخلاق الانبياء والرسول / احمد الصبايح عوض الله
— الولد 93/8/13 ص 9
● حياة وتجارب فى الطب والكفاح الوطنى / حلمى عبد الشاى
— الجمهورية 93/8/29 ص 13
● خارطة الدم / السيد الطحان
— الجمهورية 93/6/17 ص 13
● خاتى صافية والدير / بهاء طاهر
— القاهرة ع 125، ابريل 93 ص 23
● خبرات وآراء فى الدراسة الجامعية / محمد فاضل الجمالى
— الأهرام 1993/6/27 ص 16
● الخروج من التلويح / مصطفى عبد الفنى
— الأهرام 93/8/22 ص 16
● خط الزوال / شعر محمد صالح
— اخبار الأدب ع 1، 93/7/18 ص 7
● خط عرض ٤١ / جون دوس بلسوس ، ترجمة فيليب عطيه
— اخبار الأدب ع 4، 93/8/8 ص 26
● خطوط على كف الزمان / احمد مرسى يونس
— أكتوبر ع 876، 1993/8/8 ص 31
● خمسون عاما من الثقافة ١٩٤٣ - ١٩٩٣
— الهلال مايو 1993 ص 164
● خنافة تحت البرلمان / فاروق فهمى ، تقديم سمير رجب
— المساء 93/8/7 ص 6
● الخندق / فاروق عطيه ، دراسة شمس الدين موسى (اشراقات ادبية)
— الأهرام 93/5/21 ص 12
● خواطر صحفية شقيه / امل الجيار
— أكتوبر ع 861، 1993/4/25 ص 31
● خوخه السعدنى / محمود السعدنى
— الجمهورية 93/5/4 ص 11
● الخيال الرمزي / روبرت بارت ، ترجمة عيسى على
— الأهرام المسائى 93/6/6 ص 7
● خيول النار / محمد الفيل
— المساء 93/8/3 ص 7
● الدائرة والخروج : دراسة فى شعر البردوني / محمد محمود رحومة
- العربى ع 2، 93/7/12 ص 12
● دراسة بلاغية فى السجع والظنطة القرآنية / عبد الجواد محمد طيق
— الأهرام 93/8/27 ص 3
● دراسة عن ابناء الغريبة / ايمن السيس
— الجمهورية 93/5/25 ص 11
● دراسات اسلامية / سيد قطب — ط 9
— الاخبار 1993/4/28 ص 11
● دراسات حول القرن والستة / شعبان اسماعيل
— الاخبار 1993/6/25 ص 4
● دراسات فى ادب الاطفال / مصطفى كمال حلمى
— الأهرام 93/5/28 ص 12
● دراسات فى الحوار الثقافى العربى الاوروبى : الكتب العربية الاولى المطبوعة بأوروبا / تليف وحيد قنوره... [واخ]
— اخبار الأدب ع 6، 93/8/22 ص 12
● دراسات فى المسرح المصرى / فاروق عبد الوهاب
— الجمهورية 93/7/29 ص 13
● درب ابن براق / محمد جلال
— الأهرام 93/4/11 ص 16
● دستور امة الإسلام / حسين مؤنس
— الولد 93/4/29 ص 9
● الدعوه إلى الله فقهها ومنهجها / محمد زكى الدين محمد لاسم
— أكتوبر ع 858، 1993/4/4 ص 28
● دعوه للحوار / حسين حنفى
— الولد 93/5/20 ص 9
● الدق على ابواب الآتى / عبد الحميد عبد الهادى حسن
— الجمهورية 93/5/18 ص 11
● دقات فوق الليل / عبده بدوى
— المساء 93/4/20 ص 7
● دليل المسافر / محمد على
— الاهالى ع 616، 1993/7/28 ص 11
● دور البنوك التجارية فى استثمار اموال العملاء / سعيد سيف النصر

- رواية اللحن / عماد هنامنقريوس
— المصور 1993/6/25 ص 44
- الرواية الفلسفية فى سوريا / هيام ضويحي
— الأهرام المسائي 1993/6/25 ص 11
- روجية غلرودى من الإلهاد إلى الإيمان / اعداد رامي كلاوى
— الشعب 1993/5/7 ص 7
- روشته اسلامية لعلاج امراض العصر / محمد وهدان
— الأهرام المسائي 1993/5/21 ص 11
- الريشة المستوتة : شعر / محمد الشحات محمد
— أكتوبر ع 864 ، 1993/5/16 ص 35
- السزيم السياسى فى الخيال الإسلامى بين المقدس والمفلس / تاليف محمد ابجويل
— المصور 1993/4/30 ص 53
- زغاريد .. ودموع / ابراهيم بنسلطان
— عالم الكتاب ع 39 يولية 1993 ص 115
- الزفة قصص قصيرة / محمد شكر الملط . دراسة محمد محمود عبد الرازق
— عالم الكتاب ع 39 يولية 1993 ص 127
- الزمان الدلالى / كريم زكى حسام الدين
— الأخبار 1993/4/21 ص 11
- زمن بعث المراثى / محمد عبد الوارث
— الأهرام 1993/8/8 ص 14
- زلزلة من زجاج / باقرشياها بسميث : ترجمة سميحة عبد العزيز
— أخبار الأدب ع 7 ، 1993/8/29 ص 13
- زهر الخريف .. وهموم الربيع / احمد ابو السعود
— أخبار الأدب ع 5 ، 1993/8/15 ص 26
- الزهره والجوزير / محمد سلماوى
— الأهرام 1993/8/15 ص 14
- عالم الكتاب ع 39 يوليو 1993 ص 133
- ذكريات عطره وخواطر عابره / عبد الحليم مننصر
— الهلال ع ابريل 1993 ص 174
- راية الخيال / سمير غريب
— الأخبار 1993/7/28 ص 9
- رباعيات الخيام بين الاصل الفارسى والترجمة العربية / عبد الحفيظ محمد حسن
— الأخبار 1993/8/9 ص 14
- رجل لم يحب لون السماء : مجموعة قصصية / صلاح المعداوى
— أكتوبر ع 865 ، 1993/5/23 ص 31
- رحلات جلفر فى موطنه الاصل ولى العالم العربى / محمد رجاء عبد الرحمن الدرينى
— المساء 1993/6/25 ص 8
- رحلة الخريف فى مملكة سبا / تاليف يسرى الصواف
— الأهرام المسائي 1993/5/4 ص 1
- رحيل شيخ طريقه / عبد الرحمن فهمى
— الأهرام 1993/7/27 ص 16
- الرسالة المحمدية وشواهدنا / محمود عبد الوهاب فايد
— الوفد 1993/8/27 ص 9
- رسالة فى رعاية المصلحه / للإمام الطوخى
— الأهرام المسائي 1993/4/2 ص 11
- رسالة كيفية السلوك إلى رب العللين / ابي عبد الله محمد بن علي الحكم الترمذى : تحقيق وتعليق احمد عبد الرحيم السليح
— الأهرام المسائي 1993/4/16 ص 11
- رماد الحياة / محمد عبد الفتاح ابراهيم
— الأهرام 1993/6/13 ص 16
- الرواية العربية الجزائرية ورؤية الواقع / عبد الفتاح عثمان
— الأهرام 1993/6/18 ص 13
- الرواية العربية والاصول الأولى / فلروق خورشيد
— المساء 1993/6/12 ص 6
- الأهرام الاقتصادى 1993/5/24 ص 74
- دور الكتب العربية العامة وشبه العلم لبلاد العراق والشام ومصر فى العصر الوسيط / يوسف العشى ، ترجمة عن الفرنسية نزار ابافقة ، محمد الصباغ
— عالم الكتاب / ع 39 ، يولية 1993 ص 75
- الدولة الرخوة فى مصر / جلال امين
— الوفد 1993/6/22 ص 9
- الدولة الفاطمية فى مصر : تفسير جديد / ايمن فؤاد سيد
— أخبار الأدب ع 1 ، 1993/7/18
- الدولتان .. السلطة والمجتمع فى الغرب ولى بلاده الاسلام لبرتران بلديه ، ترجمة لطيف فرج
— أخبار الأدب ع 2 ، 1993/7/25 ص 25
- ديوان البلرودى / تحقيق وضبط على الجارم ، محمد شفيق معروف تقديم جابر عصفور
— الأهرام 1993/6/25 ص 13
- ديوان محمود سبلى البلرودى / تحقيق جابر عصفور
— الأخبار 1993/6/23 ص 11
- ديوان شعر / ابراهيم حسن شحاته النجارى
— الأهرام المسائي 1993/7/2 ص 11
- ديوان كلفليس / ترجمة نعيم عطيه
— الأهرام المسائي 1993/4/23 ص 15
- ديوان مزامير الحب / مصطفى الصباغ
— الأهرام المسائي 1993/4/2 ص 11
- د. يوسف الدريس فرفور خلود السور / غالى شكرى
— كل الناس ع 217 ، 1993/7/7 ص 5
- نئاب اللبلى / سليمان القليح
— الأهرام 1993/8/22 ص 16
- الذكاء الإصطناعى : واقعة ومستقبل / تاليف الآن بونية : ترجمة على صبرى فرغلى

- زواج المتعة / فرج فوده : تقديم احمد صبحي منصور
- — الأهل ع 614، 1993/7/4 ص 10
- الزواج فى ظل الإسلام / عبد الرحمن عبد الخالق
- — علم الكتاب ع 38 ابريل 1993 ص 96
- الزوج المثالى / عكاشة عبد المنان الطبيعى
- — الأهرام المسلى 1993/8/13 ص 11
- زوج مجرب / محسن محمد
- — كل الناس ع 208، 1993/5/5 ص 46
- السادات اسطورة ولغز / رشاد كامل
- — الأهرام 1993/7/4 ص 14
- ست الحسن / ميرال عبد الستار
- — الأهرام 1993/8/8 ص 14
- السد والسد وصرخه فى الوادى / محمد محمود الكيرشى
- — الأهرام 1993/6/27 ص 16
- السرد على هيئته / ميسون صقر
- — الأهرام المسلى 1993/8/22 ص 1
- السعادة بين الوهم والحقيقة / ناصر العمر
- — الشعب ع 729، 1993/4/2 ص 12
- سعيد عاشور .. اليه فى عيد ميلاده
- السبعين بحوث ودراسات فى تاريخ العصور / بقلم نخبة من تلامذة ومريديه
- — الأخبار 1993/5/27 ص 15
- سقوط اثينا / حامد ابراهيم
- — الأهرام 1993/4/18 ص 16
- سلطان نجد والحجاز وملك المملكة العربية السعودية وانجلاه فى صحافة عصره / اعداد عبد المحسن بن صالح اليوسف
- — الوفد 1993/4/29 ص 9
- سليمان الملك : ديوان / محمد سليمان
- — القاهرة ، ع 128 يولية 1993 ص 260
- السمينة . كيف تنقص وزنك وتستعيد رشافتك / تاليف أيمن الحسينى
- — الأهرام المسلى 1993/7/23 ص 11
- سؤال فى زمن السلمى / ربيع عبد العزيز
- — الأهرام المسلى 1993/8/9 ص 7
- السوق الدولية للسلاح وعلاقتها بالدول النامية / زينب عوض الله
- — الجمهورية 1993/6/6 ص 7
- سول بيلو . انفصام شخصية
- الرواى اليهودى / ابراهيم فتحى
- — الجمهورية 1993/8/26 ص 14
- سولونا . الشمس والقمر / تاليف ميجيل نجل اوستربلس : ترجمة رفيق الصبيان
- — الأهرام المسلى 1993/8/30 ص 8
- السويس فى عيوني / احمد رشاد اغا
- — الأهل ع 604، 1993/5/5 ص 11
- س السيد الديك .. والبحث عن الدفء / محمد جابر غريب
- — المساء 1993/7/27 ص 7
- السيادة العربية والشيعه والإسرائيليات / تاليف فلان فلوتن : ترجمة حسن ابراهيم محمد زكى ابراهيم
- — علم الكتاب ع 39، يولية 1993 ص 114
- السيد من حقل السبانج / صبرى موسى
- — الأخبار 1993/4/1 ص 11
- السيرة النبوية عند الرواد المعاصرين : مناقشت وريود / محمد رجب البيومى
- — المساء 1993/7/24 ص 6
- سيكولوجية السعادة ... / تاليف مايكل ارجيل : ترجمة عبد القادر يونس
- — المساء 1993/7/24 ص 6
- سيناء وأفاق جديدة / الهيئة العامة للاستعلامات
- — الوفد 1993/5/26 ص 9
- شيخ الدراويش / حسين ابراهيم الشلقلى
- — الوفد 1993/5/11 ص 9
- شبهات حول الإسلام / محمد قطب
- — الأهرام المسلى 93/4/30 ص 11
- شجون ومجنون / السعيد يوسف
- — الأهرام المسلى 1993/8/8 ص 7
- شخصى جداً / سلفه الساعلى
- — الأهرام 1993/8/3 ص 15
- شخصية المرأة فى عينيها / تاليف عز العرب عبد الحميد
- — الأهرام المسلى 93/5/14 ص 11
- الشرح والجنس / محمد على كاعوه
- — الأخبار 93/8/25 ص 11
- الشروط الإجتماعية والاقتصادية فى مصر / صلاح وهيب عبد الغنى
- — المساء 93/8/21 ص 6
- الشطر / محمد شكرى
- — الأخبار 93/4/8 ص 11
- الشعر فى المنصورة / مديرية ثقافة الدقهلية
- — أخبار الآداب ع 6، 93/8/22 ص 11
- شعراء الوادى الجديد فى ديوان
- — الجمهورية 93/7/6 ص 11
- شعراء من الجزيرة العربية / عبد الله بن سلم الحميد
- — كل الناس ع 221، 93/8/10 ص 38
- الشمال والجنوب / كركيستيان كوميليو : ترجمة احمد عبد العظيم
- — الأهرام 93/8/29 ص 14
- شهداء وضحايا من تاريخ الإسلام / تاليف جمال بدوى
- — الوفد 93/4/30 ص 9
- الشوق واللقاء / فاضل السباعى
- — المساء 93/3/20 ص 6
- شيخ الصوفية / عبد الحليم محمود
- — الأخبار 93/8/4 ص 11
- الشيء الغريب / مصطفى الطهى
- — الأخبار 93/5/5 ص 11
- الشيوعيون وعبد الناصر / فخرى لبيب
- — الوفد 93/7/6 ص 9
- صر بعيداً / ابراهيم عيسى
- — الأخبار 93/5/6 ص 11
- صباح الحب ياقلبي : شعر /

— القاهرة ع 128، يولية 1993 من

274

- الطولة 18 / احمد طه
- الوفد 93/8/10 ص 9
- طلحات ورقية : قصص قصيرة / حسنى سيد لبيب
- أكتوبر ع 864، 93/5/16 ص 35
- الطب في القرن / عبد الله عبده
- الوفد 93/6/18 ص 9
- الطب والتحنيط في عهد الفراعنة / يوليوس جيلر / لويس ايثر : ترجمة افطون نكرى
- الاخبيل 93/6/2 ص 11
- الطبل / فاضل السباعي
- المساء 93/7/24 ص 6
- الطريق اليك / سباح درويش
- الوفد 93/4/27 ص 9
- الطفل ورياض الاطفال / هدى محمد قنوى
- الاهرام المسائي 93/7/11 ص 11
- الطفل وعلمه الادبي / عبد الرؤوف ابو السعود
- الاهرام 93/6/20 ص 14
- طفولة / كريم معنوق
- المساء 93/8/17 ص 5
- الطفولة والامية / احمد زلط
- الاهرام المسائي 93/4/2 ص 11
- ظاهرة التطرف الاسباب والعلاج / محمد بيومي
- الاهرام 93/4/23 ص 13
- ظاهرة الصوبة : تزايد دفع الغلاف الجوى للكورة الأرضية / تاليف جون جرين ، ترجمة احمد مستجير مصطفى
- عالم الكتاب ع 39، يولية 1993 ص 83
- الظواهر المسرحية عند العرب / على عقله عرسلى
- الوفد 93/4/27 ص 9
- علم النواة وبداية عصرها في مصر / فتحى البديوى
- المساء 93/5/8 ص 6
- عالم بكش / جلال الصيد
- المساء 93/4/23 ص 8

مختار سالم

- الاهرام المسائي 93/6/18 ص 1
- صمت الوقت : شعر / مقدمة تصويرية بقلم محمد نصر ياسين
- أكتوبر ع 865، 93/5/23 ص 31
- الصوت والانسياب / محمد عبد الوارث
- المساء 93/7/9 ص 8
- الصورة / عبد الرؤوف ثابت
- الاهرام 93/5/9 ص 14
- الصورة الفنية عند النخبة الزيباني / خالد محمد الزواوى
- عالم الكتاب ع 38 لبريل 1993 ص 100
- صيد في بحر الكلام : شعر على / محمد مكيوى
- القاهرة ع 129، اغسطس 1993 ص 211
- الصياغة الإسلامية لعلم الاجتماع : الدواعى والإمكان / منصور زويد المطيري
- المساء 93/7/23 ص 6
- صيغ الاحوال الشخصية / اعداها ووضعها خالد شهاب
- الوفد 93/6/2 ص 9
- الصيف الاخير / هيرمان ترجمة محمد احمد الجوادى
- اخبر الانب ع 1، 93/7/18 ص 11
- الضال / خلف الحربى
- الوفد 93/8/17 ص 9
- ضجر الذنب / يوسف ابو لوز
- الاهالى ع 617 / 93/8/4 ص 15
- الضحك بسبب / مختار السويلى
- اخبر الانب ع 2، 93/7/25 ص 24
- ضوابط الدراسات الفقهية / سليمان بن فهد العوده
- المساء 93/4/2 ص 6
- ضيقت عمرى في الرحيل / عبد العزيز جويده
- الوفد 93/4/16 ص 12
- الطلقة / محمد عبد الرحمن سلامة
- الجمهورية 93/5/26 ص 7
- طال الشتاء / محمود درويش : تقديم رجاء النقاش

فاطمة الحنفى

- أكتوبر ع 864، 93/5/16 ص 35
- الصحابة للطفون / السيد رزق الطويل
- الاخبيل 93/8/4 ص 11
- الصحافة العربية المهجرة / فلروق ابو زيد
- الاهرام 93/6/11 ص 13
- الصحافة المصرية وثورة 1919 / رمزى ميخائيل
- الاهرام 93/5/21 ص 13
- الصحة والسلامة والتنمية المتواصلة / ابراهيم بدران
- الجمهورية 93/5/26 ص 7
- صحيح البخارى / راجعها وامل حواشيه ورقم احقيته محمد زكى الدين محمد قاسم
- أكتوبر ع 862، 93/5/2 ص 32
- الصدع / حمزه عامر
- الاهرام 93/8/8 ص 14
- الصراع الاجتماعى والسياسى في عصر مبارك / عبد العظيم رمضان
- أكتوبر ع 859، 93/4/11 ص 32
- صرخات فوق المسرح / فتحى العشرى
- الاهرام 93/5/14 ص 12
- صرخة من مملكة الشعر السطحية / عبد المصعود عبد الكريم
- القاهرة ع 126، مايو 1993 ص 176
- صفحات من تاريخنا المعاصر / محمد فاضل الجمالى
- الاهرام المسائي 93/8/13 ص 11
- صفة المسرح واللجام / ابو بكر محمد بن الحسن بن نريد الازدى : حقله متفك مهدى محمد
- الاخبيل 93/8/4 ص 11
- صفة صلاة النبى ﷺ من التكبير إلى التسليم كانت قراها / محمد ناصر الدين الابيضى
- المساء 93/6/11 ص 6
- الصفيح / الزبير بن يوشى
- الوفد 93/8/31 ص 9
- الصلاة رياض النفس والجسد /

- العالم الإسلامى المعاصر / جمال حمدان
— الأخبار 93/8/11 ص 11
- العالم البرجوازى الأخير / لنادين جورديمر : ترجمة عبد اللطيف زيدان
— الأهرام 93/5/9 ص 14
- عالم طريف ومخيف / فؤاد شلكر
— الأهرام المسائى 93/5/21 ص 11
- العائلة والسلطة والسياسة فى مصر : سيد مرعى العشيرة .
الانتباع . الإخوان / تاليف روبرت سيرغ بواج : ترجمة محمد سامى
— الجمهورية 93/7/29 ص 14
- عباس العقاد وفلسفته / أحمد عبد الرحيم السليح
— الأهرام 93/6/18 ص 13
- عبد الحليم حافظ / عادل البلك
— الأخبار 93/7/9 ص 8
- عند الجهاد / أحمد ديدات :
ترجمة على الجوهري
— الأهرام المسائى 93/8/6 ص 11
- عرب الصحراء / ديكسون : ترجمة
حمدى عباس
— أكتوبر ع 859 ، 93/4/11 ص 32
- العرب وإيران : وهم الصراع ..
وهم الوفاق / فهمى هويدى
— الشعب ع 729 ، 93/4/2 ص 12
- عروس النيل / يحيى مختار
— الأخبار 93/6/23 ص 11
- عريس فتكت / مجدى صابر
— المساء 93/5/11 ص 6
- عش الديبائير / محسن الطوخى
— الأهرام 93/8/8 ص 14
- عش شبابا تعمر طويلاً / تاليف
لجنة من الأطباء : ترجمة الهام عثمان محمود
— الأهرام المسائى 93/7/30 ص 11
- العشاق الخمسة : رسالة إلى
امراة / الشارونى
— أكتوبر ع 867 ، 93/6/6 ص 35
- عصر العلم / سمير حنا صادق
— المساء 93/4/17 ص 6
- عصر الفتوات / حسين مؤنس
— الأهرام 93/8/29 ص 14
- العطارين / محمد عبد الله عيسى
— الجمهورية 93/6/29 ص 11
- عفواً أيها الأجداد علينا السلام :
مسرحة / نبيل بدران
— المساء 93/8/31 ص 6
- العقل الفلسفى فى الإسلام / سعيد مراد
— الأهرام 93/4/9 ص 13
- العلاقات العربية التركية
— الجمهورية 93/5/6 ص 6
- العلاقات المصرية الإفريقية /
الهيئة العامة للاستعلامات
— الوفد 93/6/22 ص 9
- علاقة الآباء بالأبناء / سعد
ابراهيم صالح
— الوفد 93/4/9 ص 9
- علم الاجتماع بين الوعي الإسلامى
والوعي المغترب / محمد بيومى
— الأهرام 93/4/23 ص 13
- علم الكينونة / محمد عبد
العزيز
— المساء 93/8/13 ص 6
- علم تغيير الاتجاهات النفسية
الاجتماعية / عزيز حنا داود ،
تحسين على حسين
— الأهرام المسائى 93/5/21 ص 11
- على باب ناعسه / ايهاب الوردانى
— الجمهورية 93/7/6 ص 11
- على بعد خطوه : شعر / على
منصور
— القاهرة ع 129 اغسطس 1993
ص 211
- على جناح الذكريات / عبد الفتاح
عطيه
— الأخبار 93/8/11 ص 11
- عمل مصر ومسيرة الإصلاح
الاقتصادى / الهيئة العامة
للاستعلامات
— الوفد 93/5/26 ص 9
- عمر عبد الرحمن .. الشيخ
الامريكى القدام / محمود فوزى
— أخبار الأدب ع 4 ، 93/8/8 ص 26
- د. عمر عبد الكاى .. اغتيال
داعيه ا / عماد ناصف
— الشعب 93/7/25 ص 12
- عمر عبد الكاى .. وفتاوى
ساخته / محمود فوزى
— الوفد 93/7/15 ص 11
- عن السجن والحرية / صاليناز
كاظم
— الشعب ع 767 ، 93/8/17 ص 7
- العناية بالشعر والجلد / تاليف
نخبة من الأطباء الأجانب : ترجمة
وجدان رسمى بسيونى
— الأهرام المسائى 93/5/7 ص 11
- عندما نخون المرأة وقصص مصرية
اخرى / حلمى مراد
— الجمهورية 93/7/29 ص 14
- عندما يغنى الفقراء / بدر الدين
محمود
— الأهرام المسائى 93/7/2 ص 11
- عنوان الشعر فى المنصورة / هبة
قصور الثقافة بشرق الدلتا
— العربى ع 2 ، 93/7/12 ص 13
- عوامل السعة والمرونة فى الشريعة
الإسلامية / يوسف القرضاوى
— الشعب ع 729 ، 93/4/2 ص 12
- عودة السيد عدنان / طه حسين
سالم
— الأهرام 93/5/21 ص 12
- عيون الابلسة / فلروق الصليخ
— الأخبار 93/6/2 ص 11
- غرائب الاسماء المصرية / بقلم
عباس الطرابيل
— الأهرام المسائى 93/4/23 ص 15
- غرائب وعجائب النساء / تاليف
عكاشة عبد المنان الطببى
— الأهرام المسائى 93/7/16 ص 11
- الغربة / اسماء فلروق
— الجمهورية 93/7/20 ص 11
- الغزو الفكرى وآثره فى المجتمع
الإسلامى / على عبد الحليم محمود
— عالم الكتاب ع 39 يوليو 1993 ص 79
- الغوص فى الأرض / زينب عزب
— عالم الكتاب ع 38 ابريل 1993 ص 100

- غيوم الخريف / ابراهيم الناصر الحميدان
- اخيار الادب ع 1، 93/7/18 ص 10
- فارس بنى عيس / حسن عبد الله القرش
- الاخبار 93/6/2 ص 11
- فافتازيا الفريزة / تاليف د. هـ. لورنس : ترجمة عبد المقصود عبد الكريم
- كل الناس ع 204، 93/4/7 ص 29
- فتح امريكا : مسالة الآخر / تزفيتان تود وروف : ترجمة بشير السباعي
- القاهرة ع 124 مارس 1993
- الفتوة فى الإسلام وصله الفتوة بالتصوف / ابراهيم محمد حسن الجمل
- عالم الكتاب ع 39 يوليو 1993 ص 132
- الفريضة الخامسة / على شريعتى
- الشعب 93/5/21 ص 12
- فقه النساء فى الخطبة والزواج / تاليف محمد رافت عثمان
- الاهرام المسائى 93/4/23 ص 15
- فلاح مصر عبر التاريخ / محمد السيد ليوب
- الاهرام الاقتصادى 93/5/24 ص 75
- الفلسفة المصرية .. شروط التأسيس / عزت قرنى
- الاهرام المسائى 93/4/27 ص 8
- فلسفة برتراند رسل التربوية / يوسف ميخائيل اسعد
- عالم الكتاب ع 38 ابريل 1993 ص 103
- فلسفة فن التصوير الإسلامى / وفاء ابراهيم
- الجمهورية 93/5/13 ص 6
- فن قراءة الافكار / عز العرب عبد الحميد
- الاهرام المسائى 93/4/4 ص 11
- فنانات وراء الحجاب / مجدى كامل
- الوفد 93/4/7 ص 9
- فنون الشرق الاوسط والعالم القديم / نعمت اسماعيل علام
- الجمهورية 93/6/10 ص 6
- فهرس وظيفات العصر العثمانى المحفوظة بوزارة الاوقاف ودار الوثائق التاريخية القومية / دانيال كريستيلوس
- الاخبار 93/5/5 ص 11
- فوق ذاكرة الرصيف / سلمى الغبلى
- المساء 93/8/3 ص 6
- فى ادب الطفل المسلم / عبد التواب يوسف
- المساء 93/5/14 ص 8
- فى البدء كلفت الانثى / سعد الصباح
- الاهرام المسائى 93/4/30 ص 11
- فى الفكر السياسى / عبد الكريم غلاب
- الاهالى ع 606، 93/5/19 ص 11
- فى القصة العربية / يوسف نوفل
- المساء 93/4/2 ص 4
- فى اللهجات العربية القديمة / ابراهيم السامرائى
- المساء 93/8/10 ص 5
- فى بناء الإنسان العربى / حامد عمار
- الاهرام الاقتصادى 93/5/17 ص 75
- فى رحاب الإسلام / بهى الدين سالم
- الوفد 93/7/9 ص 9
- فى ضيافة الرحمن / فتحى الإبيارى
- الاهرام المسائى 93/5/28 ص 11
- فى غربة شمس / سليم الراعى
- الهلال يوليو 1993 ص 164
- فى قضية الرمزية الصوتية / البدر اوى زهران
- المساء 93/6/25 ص 8
- فى مقام العشق : شعر / نادر ناشد
- القاهرة ع 129 اغسطس 1993 ص 211
- الفيالى / سعيد بكر
- المساء 93/4/27 ص 9
- قلعات النخيل / شاكز النابلسى
- اخبار الادب ع 5، 93/8/15 ص 26
- قاموس الامثال الشعبية المصرية / ابراهيم احمد شعلان
- المصور 93/4/30 ص 53
- القاموس العلمى / سعد شهاب
- الاهرام 93/4/30 ص 12
- قانون العمليات المصرفية الدولية / عكاشة محمد عبد العال
- الجمهورية 93/8/26 ص 14
- القاموس الموسيقى / احمد بيومى
- الاخبار 93/4/28 ص 8
- القاهرة الشرق : مدينة الليالى العربية / بوجلاس سلايين : ترجمة عرفه عبده على
- القاهرة / مارس 1993 ص 224
- قديم فى الجراح / شوقي عبد الامير
- اخبار الادب ع 6، 93/8/22 ص 12
- القذافي ومصر .. الممكن والمستحيل / عبد الستار الطويله
- الوفد 93/7/29 ص 9
- قراءات الاطفال / حسن شحاته
- الوفد 93/5/19 ص 9
- قراءات مع الشلبى والمتنبى والجلحظ وابن خلدون / عبد السلام المسرى
- الاهرام المسائى 93/7/23 ص 11
- قراءة التراث النقدى / جابر عصفور
- القاهرة ع 126 مايو 1993 ص 150
- قراءة فى فكر الاسد / تاليف عادل رضا : تقديم ابراهيم سعده
- الاخبار 93/7/10 ص 8، 1
- القرابة / كريم ذكى حسام الدين
- الاخبار 93/4/21 ص 11
- قريش من القبيلة إلى الدولة المركزية / خليل عبد الكريم
- الاهرام المسائى 93/4/4 ص 11
- قصائد الرصيف / محمود درويش : تقديم رجاء النقاش
- القاهرة ع 128 يولية ص 274
- قصائد حب / سعد الصباح
- الاهرام المسائى 93/5/7 ص 11
- قصص مهجرة / هيفاء بيطار
- المساء 93/8/24 ص 5
- قصة البرلمان المصرى / يونان لبيب رزق

- عالم الكتاب ع 38 أبريل 1993 ص 98
- قصة البيت الحرام / عبد العزيز غنيم
- الأخيار 93/8/11 ص 11
- قصة الحب والرحيل / هالة الحفناوى
- كل الناس ع 221 ، 93/8/10 ص 38
- قصتى مع الشعر : سيرة ذاتية / نزار قباني : دراسة ستيفن وايلد : ترجمة احمد صليحة
- القاهرة ع 128 يولييه 1993 ص 103
- القضاء فى الإسلام / عثمان حسين عبد الله
- الأهرام 93/8/6
- قضايا الحداثة فى الشعر والقصة القصيرة / احمد فضل شبلول
- الأهرام 93/7/11 ص 16
- قضايا فى ضوء الإسلام / تاليف محمود حمدي زقزوق
- الوفد 93/4/16 ص 9
- قضية التخلف العلمى والتقنى مع العالم الإسلامى المعاصر / زغلول راجب النجل
- المساء 93/4/23 ص 6
- قطوف من رياض القصص النبوى الصحيح / اسماعيل الخطيب
- الجمهورية 93/6/24 ص 6
- القلب لما يعشق / محمود الطرابيشى
- المساء 93/5/25 ص 6
- قلبان وقل / اجناثيو الديكوا : ترجمة عبد اللطيف عبد الحليم
- الأخبار 93/6/3 ص 8
- قلبى انا / خليل فواز
- الأهرام 93/4/9 ص 12
- القلق قيود من الوهم / عبد الستار ابراهيم
- عالم الكتب ع 38 أبريل 1993
- قلوب عاشقة / علاء الدين وحيد
- الأهرام 93/8/5 ص 14
- قلوب وعشاق / احمد زكى عبد الحليم
- الأهرام 93/8/15 ص 14
- قمر الولادة : شعر / عطالله جبر
- القاهرة ع 129 أغسطس 1993 ص 211
- قمر اليمام / صباح الدين كرىدى
- الأهرام المسائى 93/4/3 ص 7
- قمر على بابل / محمد صالح شبكى
- الأهرام المسائى 93/6/29 ص 7
- قواعد وآداب البحث العلمى فى المجال الطبى / اشرف فوزى
- الوفد 93/4/13 ص 9
- القول الفصل فى نسبة كتاب العين إلى الخليل / محمد رياض كريم
- الأهرام 93/6/27 ص 16
- الكاميرا للهواه / احمد فؤاد البكرى
- الأخيار 93/6/2 ص 11
- كتاب الأزل / حلقه ولده سعيد عبد الفتاح
- الجمهورية 93/4/6 ص 11
- كتاب التوهمات : رواية / خيرى عبد الجواد
- القاهرة ع 128 يولييه 1993 ص 234
- كتاب الحرب الإذاعية / ترجمة انشراح الشل
- الأهرام 93/7/30 ص 12
- كتاب العشق / احمد الشهاوى
- الأهرام 93/5/21 ص 12
- كتاب المعرفة / لابن عربى : حلقه سعيد عبد الفتاح
- الأهرام المسائى 93/6/29 ص 8
- كتابة التاريخ فى مصر القرن التاسع عشر / جاك كرابس جونيور : ترجمة وتقديم عبد الوهاب بكر
- الأهرام 93/5/21 ص 13
- كشف الغم فى مديح سيد الامه / تاليف محمود سامى البارودى : تقديم محمد مصطفى هداره
- الأهرام 93/6/25 ص 13
- كشكول الصحافة / سمير صبحى
- الأهرام المسائى 93/4/16 ص 11
- الكلام هنا .. للمساكين / محسن بونس
- الأهرام المسائى 93/6/29 ص 8
- الكلمة او الموت / مصطفى صفوان
- الأخيار 93/5/5 ص 11
- كن قويا بالإيمان منهج اسلامى فى بناء الشخصية القوية / محمد مبروك
- المساء 93/4/9 ص 6
- كنت قضيا لحادث المنصه / سمير فاضل
- الأهرام المسائى 93/4/30 ص 11
- كنت وزيرا للداخلية / محمد مصطفى
- الأخيار 93/7/15 ص 11
- الكوكب السيل إلى قلوب الأبرار / على بن جوهر السكرى
- الأخيار 93/5/5 ص 11
- كيف اختار صديقى / عكاشة عبد المظن الطيبي
- المساء 93/5/21 ص 6
- كيف تنجح فى صنع الصفقات العمليه / تاليف جبرالدو . سالها كيوز : ترجمة محمد مصطفى غنيم
- الأهرام المسائى 93/4/23 ص 15
- كيف تنقص وزنك على احدث نظرية ٢ / ميشيل مونتنجك : ترجمة فوزيه ابو العلا
- أكتوبر ع 894 ، 93/5/16 ص 32
- كيف ضاع الإسلام من الاندلس بعد ثمانية قرون / عبد الفتاح مقلد
- الأهرام 93/5/7 ص 14
- لا ترحل / محمد مصطفى العن
- المساء 93/7/3 ص 6
- لحظات انبية / نعم عطيه
- المساء 93/6/4 ص 8
- لحظة حب / علاء الخولى
- العربى ع 9 ، 93/8/30 ص 12
- اللذة الأولى / باغيس دتيوس : ترجمة رفعت سلام
- الأهرام المسائى 93/4/25 ص 7
- لذة النص / تاليف رولهن بلاد : ترجمة مفذر عياش
- الأهرام المسائى 93/7/30 ص 11
- لغة الصورة .. فى السينما المعاصرة / روى ارمز : ترجمة

- سعيد عبد المحسن
— القاهرة ع 125، ص 224
● لماذا اسلم صديقى : دراسة /
ابراهيم خليل
— اكتوبر ع 789، 93/8/29 ص 33
● لماذا انتخب الرئيس مبرك رئيساً
لنظمتة الوحدة الإفريقية / شيرين
دكرورى
— الأهرام 93/6/28 ص 11
● لويس عوض .. ذلك الفرعونى /
سليمان الحكيم
— القاهرة ع 129 أغسطس 1993
ص 162
● الليبرالية هى الحل / ايمن نور
— الاهالى ع 607، 93/5/26 ص 11
● الليزر / فرانسيس هارتمان :
ترجمة نبيل صبرى
— اخبار الأدب ع 6، 93/8/22 ص 12
● الليلة الكبيرة وخمس مسرحيات /
صلاح جاهين
— الوفد 93/4/21 ص 9
● ملحق الطعام على الشعراء / محمد
بن عمر المرزبانى : تحقيق وتقديم
احلام الزعيم
— المساء 93/6/29 ص 5
● المركسية وازمة المنهج / ابراهيم
فتحي
— الأهرام المسائى 93/4/18 ص 7
● المسونية والمسونيون فى الوطن
العربى / تاليف حسين عمر حماده
— الشعب 93/5/7 ص 12
● مبادئ القانون الدولى الإسلامى
والقانون الدولى العلم / تاليف
عبد العظيم الجنزورى
— الأهرام الإقتصادى ع 1281،
93/8/2 ص 73
● مبدأ مونرو ومتغيرات السياسة
الامريكية / عبد الفطاح محمد
حسين عل
— الجمهورية 93/7/29 ص 14
● متاعب الصور / سيد سالم
— الأهرام المسائى 93/7/23 ص 11
● متشابه النظم القرآنى فى قصة آدم
عليه السلام / عبد الجواد محمد
— الأهرام 93/8/8 ص 14
- المجد والحلم / محمد احمد
الحماسى : دراسة رمضان
بسطوى
— الأهرام 93/5/21 ص 12
● المجد فى غريب كلام العرب
ولغاتها / ابو الحسن الهناتى
المعروف بكراع النمل : تحقيق
محمد بن احمد العمري
— عالم الكتاب ع 39 يولية 1993
ص 97
● مجلاتنا العربية وفن التحرير
الصحفى / ياسر الفهد
— المساء 93/8/24 ص 5
● مجوهرات الفراعة / سيريل
الدريد : ترجمة وتحقيق مختار
السويلى : مراجعة وتقديم احمد
قبرى
— عالم الكتاب ع 39 يوليو 1993
ص 88
● محكمة سلطان رشدى / تاليف
ياسر فرحات
— الوفد 93/4/2 ص 9
● محمد بن احمد البيرونى / تاليف
زهر الكتبى
— المساء 93/6/29 ص 5
● المحفوظات اللغوية / كريم زكى
حسام الدين
— الاخبار 93/4/21 ص 11
● محمد طه / سميح كرم فريد
— الاخبار 93/7/9 ص 8
● محمد عبد الوهاب الملحن الخالد /
محمد احمد عويس
— المساء 93/8/28 ص 6
● محمد على / حسين كفاى
— اخبار الأدب ع 6، 93/8/29 ص 12
● محمد رسول الله : اهل العباية/
عبد الفتاح ابو سنه
— الوفد 93/4/14 ص 9
● محمد فى الشعر الحديث / حلمى
القاعود
— اكتوبر ع 858، 93/4/4 ص 28
● محمود ابو الفا / تقديم شريف ابو
الوفا
— الأهرام 93/6/27 ص 16
● مخاطر الإعتماد على جسر النفط :
- المخاطر والحلول / على احمد
عتيقه
— الأهرام الإقتصادى 93/4/19 ص
74
● مختار الاخبار : تاريخ الدولة
الايوبية ودولة المماليك البحرية
حتى سنة ٧٠٢ هـ / تاليف
بييرس المنصورى : حلقه وقدم له
وضيع فهارسه عبد الحميد صالح
حمدان
— الأهرام المسائى 93/4/23 ص 15
● المخدرات والرها السيئة / شكري
عبد الحميد
— اخبار الأدب ع 3، 93/8/1 ص 33
● مدارات الشرق : التيجان / نبيل
سليمان
— الاهالى ع 618، 93/8/11 ص 11
● مداخل نفسية وفكرية إلى المختبى /
عبد الله التطوى
— الأهرام المسائى 93/6/13 ص 7
● الدام مرفوعه من الخدمة / هاله
سرحان
— الأهرام 93/4/9 ص 12
● المذائح النبوية فى الأدب العربى /
زكى مبارك
— اكتوبر ع 858، 93/4/4 ص 28
● مدائن البدء : قصص / ناصر
الحوانى
— القاهرة ع 129 أغسطس 1993
ص 211
● مدخل إلى فلسفة العلوم / محمد
عزام
— المساء 93/8/10 ص 5
● مدخلك للحاسب ونظم التشغيل
دوس 6 / اعداد خالد ابو الفتوح
فضاله
— المساء 93/8/14 ص 6
● مذبحه القبه / شوقي السيد
— الأهرام 93/8/29 ص 14
● مذكرات عبد الرحمن فهمى :
يوميات مصر السياسية / اشراف
وتحقيق يونان لبيب رزق
— الهلال مايو 1993 ص 165
● مذكرات فخرى ابو النور / تحقيق

- يونان لبيب رزق : تقديم مصطفى أمين
— عالم الكتاب ع 39، يولية 1993 ص 130
- مرافعه البلبل فى القفص / يوسف القعيد
— أكتوبر ع 861 ، 93/4/25 ص 31
- المراقبة والعقاب / ميشيل فوكو :
ترجمة أمية ماسك عبد الله
— القاهرة ع 128، يولية 1993 ص 11
- المرأة فى تاريخ العرب الإسلامى /
عبد الهادى التلى
— الأهرام 93/5/6 ص 28
- المرايا والمقاهات / خورخى لويس بورخيس : ترجمة ابراهيم الخطيب
— الأخبار 93/8/26 ص 9
- المرسى والأرض / فريد محمد معوض
— الأهرام 93/5/21 ص 12
- المرشد الكافى لقواعد الإعراب /
حامد محمد أمين شعبان
— الجمهورية 93/5/20 ص 6
- مستعمرة كارولينا الجنوبية /
تأليف مارجرى كوترييه ستمان :
ترجمة السيد يوسف نصر
— الأهرام المسائى 93/4/23 ص 15
- مستقبل الشرق الأوسط رؤى عربية
امريكية / أحمد كمال ابو المجد ،
سعد الدين ابراهيم
— الأهرام 93/4/30 ص 13
- المسجد بين شعراء العربية
والفارسية والتركية والأوردية /
حسين مجيب المصرى
— الأهرام المسائى 93/4/2 ص 11
- مسرح العبث : مفهومه وجذوره
واعلامه / نعيم عطيه
— الأهرام 93/5/14 ص 12
- المسلمون فى الإتحاد السوفيتى
سابقا / محمود ابو العلا
— الأهرام 93/6/27 ص 16
- المسلمون فى آسيا الوسطى والدور
الإسلامى المقلوب / عبد القادر
طلش
— المساء 93/7/30 ص 6
- المسلمون والأقباط : الالتقاء على
أرضية الانتماء للحضارة
الإسلامية / تاليف محمد مورو
— الشعب 93/6/18 ص 12
- المسئولية الجنائية فى الفقه
الإسلامى / أحمد فتحي بهنسى
— الأهرام 93/7/31 ص 9
- المسيحية والإسلام فى مصر / وليم
سليمان قلاده
— الأخبار 93/8/11 ص 11
- مشوار كتب الرحلات : قديما
وحديثا / سيد حامد النساج
— عالم الكتاب ع 38 ، ابريل /
1993 ص 101
- مشاهد عن الاموال والاوت /
تأليف ادوارد بوند : ترجمة محسن
مصباحى
— الأهرام المسائى 93/8/30 ص 8
- مشكلة الهفزة العربية / رمضان
عبد التواب
— الأخبار 93/4/28 ص 8
- مصادر الفكر فى شعر أبى تمام /
عبد الله النطولى
— الأهرام المسائى 93/5/30 ص 7
- المصادر الكلاسيكية لمسرح توفيق
الحكيم / أحمد عثمان
— الأهرام المسائى 93/7/25 ص 7
- مصر بن الملك والصعلوك / أحمد
العتار
— الوفد 93/4/7 ص 9
- مصر فى عيون أمريكية / نيموثى
ميتشل : ترجمة بشير السباعى
— أخبار الأدب ع 2، 93/7/25 ص 25
- مصر والنيل / مختار السويفى
— الأهرام المسائى 93/7/30 ص 11
- مصر لكل المصريين / ميلاد حنا
— الأهرام 93/5/7 ص 12
- مصر ومنظمة الوحدة الإفريقية /
الهيئة العامة للإستعلامات
— الجمهورية 93/6/24 ص 6
- المصريون النوبيون فى الكويت :
بحث فى العرقية الحضارية /
السيد أحمد حامد
— الأهالى ع 613 ، 93/7/7 ص 10
- مصطفى عبد اللطيف السحرى
- كمال نشات
— المساء 93/6/4 ص 8
- المطر صحبه / تيرى بيلوى
— كل الناس ع 209 ، 93/5/12 ص 96
- المعتقدات الدينية لدى الشعوب /
جفرى بارنر : ترجمة امام عبد
الفتاح امام
— الشعب 93/6/18 ص 12
- معجم البابطين للشعراء العرب
المعاصرين / مؤسسة الجائزة
— الأهرام 93/6/25 ص 13
- معجم الكتاب والمؤلفين فى المملكة
العربية السعودية
— كل الناس ع 221 ، 93/8/10 ص 38
- معركة الحجاب .. اسرار وراء
الحجاب المدفوع / ياسر فرحات
— الأهرام المسائى 93/5/28 ص 11
- مقال فى العبودية المختارة / ايتين
دى لابولسية : ترجمة مصطفى
صفوان
— أخبار الأدب ع 1 ، 93/7/18 ص 10
- مقاتلون فوق العاده / يوسف
عفيفى
— الأهرام 93/4/16 ص 12
- مقامات ورسائل اندلسية ..
نصوص ودراسات / لونا ندودى
لاجرائيا : قام بنقل النص الاصل
عبد اللطيف عبد الحليم
— الأهرام 93/7/9 ص 13
- مقتلة الغيلة : مسرحية / كمال
اسماعيل
— أكتوبر ع 876 ، 93/8/8 ص 31
- مقتطفات من النقد السينمائى /
سامى السلاومنى
— الأخبار 93/8/23 ص 9
- مقدمة فى الفنون المسرحية / محمد
صديق
— الأهرام المسائى 93/5/21 ص 11
- المكتبات من صور الشعر السيسى
فى العصر الاموى / كاظم
الظواهري
— الأهرام المسائى 93/8/6 ص 11
- مكتوب على باب القصيدة / عماد
غزالى
— الأهرام المسائى 93/5/4 ص 8

- الملك فاروق والمائيا النازية : خمس سنوات من العلاقة السرية / وجيه عتيق
- الهلال ، يوليو / 1993 ص 163
- ملهفات المشاهير / جمال قطب
- الأهرام 93/64 ص 12
- ممنوع دخول الزوجات / احسان كمال
- الأهرام 93/8/29 ص 14
- من أحلال الواردات إلى التصنيع للتصدير : عوامل النجاح الكبرى / عبد الحميد عبد اللطيف محبوب
- الأهرام الاقتصادي ع 1285 ، 93/8/30 ص 52
- من أغاني الخوف / أحمد شلبي : قدم له حسين مهران
- أكتوبر ع 862 ، 93/5/2 ص 32
- من ثورة المجاهد عز الدين القسام إلى ثورة الحجارة / عبد الوهاب زيتون
- العربي ع 8 ، 93/8/23 ص 12
- من رحلة العمر / وليد صلاح
- الوفد 93/4/18 ص 10
- من فوق الخنادق : شعر / مصطفى الجمل
- القاهرة ع 129 ، أغسطس / 1993 ص 211
- من وراء الشفق / أحمد منصور
- الأهرام 93/5/21 ص 12
- من يمثل الإقباط .. الدولة أم البابا / جمال أسعد عبد الملاك
- أخبار الأدب ع 6 ، 93/8/22 ص 12
- من يهزم يلتسين / تاليف ريناتالسينيك ، ايلين يلان : ترجمة أنطوان الهاشم
- المنصور 93/4/30 ص 53
- المنديل : رواية / أحمد عمر شاهين
- القاهرة ع 129 ، أغسطس / 1993 ص 211
- المنظور الإسلامي للتنمية العمرانية / تاليف عبد الباقي إبراهيم
- الأهرام الاقتصادي 93/5/10 ص 20
- منها والنها / مجدى محمد
- الأهرام المسائي 93/8/31 ص 4
- المنهج الجديد ، في شرح جوهره التوحيد / نشأت عبد الجواد ضيف
- الجمهورية 93/5/26 ص 7
- منظمة الأوابك .. إلى أين : دراسة / عمرو كمال جموده
- الأهالي ع 618 ، 93/8/11 ص 10
- منطق العمل الوطني / دراسة وتحرير أحمد يوسف أحمد
- الأهرام 93/8/11 ص 15
- مهمة الإسلام في العالم / تاليف محمد فريد وجدي : مراجعة محمد رجب البيومي
- المساء 93/7/16 ص 6
- مواجهة الفكر المتطرف في الإسلام / حامد حسان ، محمد عبد العظيم : عبد الفتاح كامل
- الوفد 93/6/24 ص 9
- المؤامرة على التعليم والمعلم / حسن حوده .. [وأخ]
- الشعب 93/5/7 ص 12
- الموسوعة الموسيقية / أحمد بيومي
- الأهرام 93/6/19 ص 14
- موسوعة علم النفس والتحليل النفسي / فرج عبد القادر طه ، شاكرا عطيه فتدليل ، حسين عبد القادر محمد .. [وأخ] : أشراف فرج عبد القادر
- الأهرام 93/8/29 ص 14
- موسوعة مصطلحات التجارة والنقل البحري / مختار السويقي
- الوفد 93/6/23 ص 9
- الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة / هيئة الاستعلامات
- الجمهورية 93/7/8 ص 6
- المياه : الصراع القادم في الشرق الأوسط / مجدى شندى
- الشعب ع 733 ، 93/4/16 ص 12
- ناصريون نعم / أبو أمية حامد
- العربي ع 124 ، 93/6/12 ص 12
- النبا العظيم / محمد عبد الله دراز
- الأخبار 93/5/14 ص 4
- نبوءه الكلمات : دراسة في شعر عبد الناصر صالح / محمد مدحت أسعد
- الأهالي ع 617 ، 93/8/4 ص 15
- الفخر الأدبي الأندلسي في القرن الخامس مضامينه وأشكاله / تاليف علي بن محمد
- الأهرام المسائي 93/6/25 ص 33
- النثر الفنى في الأدب الفارسي المعاصر / تاليف حسن كمشاد : ترجمة إبراهيم الدسوقي شتا
- كل الناس ع 204 ، 93/4/7 ص 29
- نجوم وفنون- / رشيد جبران
- الأخبار 93/8/11 ص 11
- النحت في مصر القبيمة وبلاد ما بين النهرين / صبحي الشاروني : تقديم ثروت عكاشة
- الوفد 93/5/5 ص 9
- نحو الإسلام الحق : بحوث في القرآن تضى حقيقة الإسلام / عبد العزيز العروسي
- الوفد 93/7/2 ص 9
- نحو .. القرآن / محمد البهي
- المساء 93/5/14 ص 6
- النخبة السودانية وادمان النشل / منصور خالد
- الأهالي ع 616 ، 93/7/28 ص 16
- نداء لولو السرى / نهاد شريف
- الجمهورية 93/5/25 ص 11
- النداء والصدى / محمد أحمد نبيب
- الأخبار 93/5/30 ص 14
- النذير / بدر عبد العظيم محمد
- الأهرام المسائي 93/8/6 ص 11
- نرجو الإنتباه / تاليف محمد المرسى
- الأهرام المسائي 93/7/30 ص 11
- نزع الملكية للمنفعة العامة بين الشريعة والقانون / سعد محمد خليل
- الوفد 93/4/14 ص 9
- نزهة المقلتين في أخبار الدولتين / ابن الطوير : دراسة وتقديم أيمن فؤاد سيد
- الأخبار 93/4/21 ص 11

- نزيف الزلازل / يحيى ابراهيم
— الأهرام 93/4/4 ص 14
- النساء ولعبة السياسة / حنفى المحلاوى
— الأهرام المسائى 93/4/4 ص 11
- النشاط الإشعاعى وعلم اليوم / احمد عصام فكرى
— الوفد 93/5/5 ص 9
- نشأة وتطور الكون / هريبرت ريلز : ترجمة هدى على جمال
— اخبار الأدب ع 1، 93/7/18 ص 10
- النص الغائب : دراسة فى مسرح سعد الله ونوس / محمد محمود رجومه
— الاهالى ع 613، 93/7/7 ص 11
- نص كلمة / احمد رجب
— الوفد 93/8/19 ص 11
- النظام العسكرى فى الجزائر / حلمى القاعود
— الأهرام 93/8/8 ص 14
- نظام شكره / فاروق سلامه
— الأهرام المسائى 93/7/23 ص 11
- النظم التعليمية عند المحدثين فى القرون الثلاثة الاولى / المكنى اقلانيه
— المساء 93/4/16 ص 6
- تفحات فى ضوء الكتاب والسنة / محمد عزت عبد الهادى
— الاخبار 93/5/19 ص 11
- نقد الخطب الدينى / نصر حامد ابو زيد
— القاهرة ع 125 ، ابريل 1993 ص 66
- نمر العدوان شاعر الحب والوفاء : حياته وشعره / تاليف روكس بن زائد العزيزى
— الأهرام 93/7/2 ص 12
- النهاية / تاليف صمويل بيكيت : ترجمة وتقديم احمد عمر شاهين
— الأهرام المسائى 93/7/16 ص 11
- النهر والحب / محمود عبد الصمد زكريا
— اخبار الأدب ع 5، 93/8/15 ص 26
- النوارى الشعبية المصرية : دراسة تاريخية اجتماعية / ابراهيم احمد شعلان
— المصور 93/4/30 ص 53
- النوافذ المفتوحة / شريف حتاته
— اكتوبر ع 869، 93/4/20 ص 31
- نوارى عم عبده فكه وما جرى له فى كل سكه / عبد المنعم معوض : تقديم يحيى حلى
— العربى ع 2، 93/7/12 ص 13
- نور بعد الظلام / فوزى حامد
— المساء 93/8/31 ص 5
- النيل والسد وصرخة فى الوادى / محمود محمد الكندش
— اكتوبر ع 873، 93/7/18 ص 26-27
- هارب من الاقدار / اسلمة جميل امام
— اخبار الأدب ع 5، 93/8/15 ص 26
- الهامش والبحر / احمد عبد الله متولى
— المساء 93/6/4 ص 8
- هله القمر النصفى / مصطفى الطبع
— الاخبار 93/4/28 ص 11
- هموم ضلحكه / يوسف عوف
— الأهرام المسائى 93/4/23 ص 15
- وإذا المؤرود سئلت / زكريا محمد عبد الغنى
— الأهرام 93/4/4 ص 14
- وإمام تشلقنا نعترف / جميل محمود عبد الرحمن
— المساء 93/6/4 ص 8
- الوتر والعزفون / حلمى سالم
— القاهرة ع 124 ، مارس 93 ص 173
- وثائق مرفص فهمى (١٨٧٢ — ١٩٥٥) / إعداد اندريه فهمى
— الاهالى ع 610 ، 93/6/16 ص 11
- وجلعنا من الماء كل لىء حى / محمد رشاد الطوبى
— عالم الكتاب ع 39، يولية 93 ص 175
- الوحدة الوطنية والإرهاب : مجموعة مقالات
— الوفد 93/5/27 ص 9
- الوحش / اسماعيل ككرايه : ترجمة عفيف دمشقية
— اخبار الأدب ع 1، 93/7/18 ص 10
- وردة القبط : شعر / فريد ابو سعده
— اكتوبر ع 858، 93/4/4 ص 28
- وردية ليل : ابراهيم اصلان
— المصور 93/4/2 ص 32
- ورود سامة لصقر : رواية / احمد زغلول
— المصور 93/4/23 ص 54
- الورطة : رواية / شريف الراسى
— الشعب ع 781، 93/7/27 ص 7
- وصف البلبل : رواية / سلوى بكر
— القاهرة ع 128، يولية / 93 ص 242
- الوصية / شفيق سلوم
— الاخبار 93/5/25 ص 8
- وطن بلون الشفق : شعر / مروان محمد برزق
— القاهرة ع 129، اغسطس / 93 ص 211
- الوظيفة العقيدية للدولة الإسلامية : دراسة منهجية فى النظرية السياسية الإسلامية / حامد عبد الماجد قويسى
— الشعب ع 735، 93/4/23 ص 12
- وقت للسعادة .. وقت للبقاء / عبد الوهاب مطولع
— الوفد 93/4/14 ص 9
- وقاتل فى حرب الخليج / محمد بن حنينان
— كل الناس ع 221، 93/8/10 ص 38
- وقفه صريحة مع الحركة الإسلامية / حامد سليمان
— الوفد 93/6/17 ص 9
- ولاية اليمامة : دراسة فى الحياة الاقتصادية والاجتماعية حتى نهاية القرن الثالث الهجرى / صالح بن سليمان الناصر التومنى
— عالم الكتاب ع 39 يولية 93 ص 131
- وليمة للنوارى اللطيلة / جمال الخياط
— الأهرام 93/8/22 ص 16

- وهم البدايات : دراسة حول الخطب الروائى فى الأردن / فخرى صالح
- الأهل ع 617، 93/8/4 ص 15
- الوهم والحقيقة فى الفكر المصرى الحديث / احمد المجنوب
- الأهرام المسائى 93/7/23 ص 11
- المياقوتة / نادين جورديمر : ترجمة سمير عبد ربه
- الوعد 93/5/4 ص 9
- اليمامة والنهر : شعر / احمد الحوتى
- العربى ع 9، 93/8/30 ص 12
- يهود الفلاشا اصولهم ومعتقداتهم وعلاقتهم بإسرائيل / محمد جلال إدريس
- الأهرام المسائى 93/6/13 ص 7
- يوم اعدام المختلف / نسيم
- إبراهيم يوسف
- الأهرام 93/8/8 ص 14
- يوميات إمرة عاقلة / اقبال بركة
- أخبار الأدب ع 3، 93/8/1 ص 32
- يوميات حرب / خالد المعالى
- الأهرام المسائى 93/8/17 ص 10
- يوميات سفينة مجنونة / حسين قدرى
- الأهرام المسائى 93/8/29 ص 5



الطفل

وررياض الأطفال

تأليف : د. د. هدى محمد قناوى

الناشر : مكتبة الانجلو المصرية

١٦٥ ش محمد فريد بالقاهرة

يتحدد مستقبل الأمم إلى حد كبير نتيجة لرعايتها للطفولة . كما تشهد الصحابة العربية والمصرية فى الوقت الحاضر تنامى الجهود الموجهة إلى الطفل . لذا لزاماً على المجتمع أن يوفر بقدر كاف ويناسب دور الحضارة ورياض الأطفال

كما ان كتاب الطفل ورياض الأطفال يتألف من ثلاثة أبواب . ففي الباب الأول يتناول فلسفة رياض الأطفال ونشأتها . أما الباب الثانى من كتاب الطفل ورياض الأطفال حاول أن يعرض الصورة المنشودة لمنشأة رياض الأطفال وفى الباب الثالث عرض الكتاب لأهم الأنشطة التى يجب توفرها فى الروضة ولهذا فإن هذا الكتاب سيجقق الغايات من أجل التعبير السليم لطرق رعايه الطفولة

اسلام

ولغة الحوار

تأليف : د. سعيد مراد

تصدير : د. عاطف العراقي

الناشر : مكتبة الانجلو المصرية

١٦٥ ش محمد فريد بالقاهرة

إن شخصية باحثنا د. سعيد مراد تعد واضحة ومحددة تمام التحديد من مقدمه كتابه وحتى آخر فصول الكتاب . كتاب الإسلام ولغة الحوار ، وفى هذا الكتاب يربط مؤلفه باستمرار بين الجوانب التراثية القديمة من جهة ومشكلاتنا الفكرية الحديثة من جهة أخرى . إنه لا ينظر إلى التراث وكأنه مجموعه من الأجسام المحنطة بل ينظر اليه من خلال معابشته للواقع . ومن هنا نجده يتحدث عن كيفية الاستفادة من لغة الحوار فى حياتنا التى نحياها وقد قدم على ذلك فى هذا الكتاب على مجموعه من الأدلة والأمثلة . وعلى هذا فإن المؤلف د. سعيد مراد يضيف إلى مكتبة الدراسات العربية كتاباً بالغ الأهمية وهو « كتاب الإسلام ولغة الحوار » .

معرض القاهرة الدولية الحاشر لكتب الأطفال



ارض المعارض بمدينة نصر

فى الفترة من ٢٤ نوفمبر حتى ٧ ديسمبر ١٩٩٣

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
التصوف السيرة النبوية وأهل البيت المسيحية ديانات أخرى ومقارنة الديانات	١٧٢ — ١٧٣		
	١٨٨ — ١٩٨	الجوائز الببليوجرافيات والفهارس والكشافات المكتبات والمعلومات الاعلام الجماهيري (يشمل الصحافة و الإذاعة والتلفزيون المخطوطات والكتب النادرة	
علم الاجتماع العلوم السياسية الحقوق المدنية (حقوق الإنسان) العملية السياسية (تشمل الأحزاب السياسية والانتخابات) الهجرة والتخجير والاستعمار العلاقات الدولية علم الاقتصاد التصاريات المال التصاريات الأرض (المصادر الطبيعية) المالية العامة الاقتصاد الدولي (العلاقات الاقتصادية الدولية) التنمية الاقتصادية القانون القانون الجنائي (قانون العقوبات) القانون المدني القانون التجاري والتجاري البحري قانون العمل قانون المرافعات السلطة القضائية الإدارة العامة (تشمل القانون الإداري) العلوم العسكرية التربية والتعليم التجارة والنقل والمواصلات العادات — التقاليد — الفولكلور	١٧٣ — ١٧٤		
	١٨٧ — ١٧٥	علم النفس الفلسفة القديمة الفلسفة الإسلامية الفلسفة الحديثة	
		الإسلام القرآن الكريم وعلومه التفسير الحديث الشريف وعلومه السمعيات النبوات الفرق الإسلامية الفقه الإسلامي العبادات المعاملات الجهاد النظم الإسلامية المذاهب الفقهية موضوعات متنوعة الوعظ والأرشاد والدعوة الإسلامية دفع المظالم عن الإسلام موقف الإسلام من قضايا اجتماعية وسياسية واقتصادية	
	١٩٨ — ٢٠١		

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الاشتقاق (علم الدلالة) المعاجم العربية البلاغة العربية قواعد اللغة العربية (النحو والصرف)		الرسائل العربية النثر العربي تاريخ ونقد النثر لبن اللغات الأخرى	
	٢٠١ — ٢٠١		٢١٣ — ٢٢٦
علوم الأرض علم النبات			
	٢٠١ — ٢٠٢		
الطب علم الصيدلة الهندسة الزراعة إدارة الأعمال الصناعات		الجغرافيا العامة ، الرحلات التراجم فلاسفة رجال الدين الاسلامي رجال الدين المسيحي سياسيون فنانون انباء (يشمل مؤرخون) الانساب ، الاسماء التاريخ تاريخ العالم القديم التاريخ الحديث الاتحاد السوفيتي	
	٢٠٢ — ٢٠٣		
العملة الرسم والفنون الزخرفية الموسيقى المسرح والسينما والتلفزيون الالعب الرياضية		ايران الاقطار العربية (التاريخ المشترك) سوريا لبنان العراق فلسطين والصراع العربي الاسرائيلي الأردن المملكة العربية السعودية اليمن الخليج العربي الكويت (تشمل أزمة الخليج) الامارات افغانستان افريقيا ليبيا المغرب الجزائر مصر السودان	
	٢٠٤ — ٢١٣		
الأدب العربي تاريخ الأدب العربي ونقده الشعر العربي تاريخ ونقد الشعر المسرحيات العربية تاريخ ونقد المسرح القصة العربية تاريخ ونقد القصة المقالات الأدبية العربية			

الفهرست العصرية للوطن العربي

ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 244 — 246) .

● الحلقة الدراسية عن مهرجان
القراءة للجميع ، الواقع والمستقبل ، :
القاهرة ، ٢٥ — ٢٧ نوفمبر ١٩٩١
— [القاهرة] : الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، 1992 . — 323 ص :
إيض : 24 سم . — في رأس عنوان
الغلاف : مركز تنمية الكتاب العربي
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— تدمك 8 — 3002 — 01 — 977
1200 ق م .

● في العبور الحضري للمكتبة
العربية الإسلامية / تأليف محمد علي
أبو حمدة . — ط 1 . — عمان ،
الأردن : دار البشير ، 1991 . — مج 2 :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (مج 2 ، ص 237 — 249)
— 3.5 دا (مج 2)

● المكتبة الجامعية : نشاتها ،
تطورها ، أهدافها ، وظائفها / تأليف
سعيد أحمد حسن . — ط 1 . —
بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 167
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 163 — 165)

● من تاريخ المكتبات في البلدان
العربية / خيال محمد مهدي
الجواهري . — دمشق : وزارة الثقافة
في الجمهورية العربية السورية ، 1992 .
— 6 ، 414 ص : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 302 — 310)

الإعلام الجماهيري

(يشمل الصحافة والإذاعة
والتلفزيون)

● الإعلام العلمي الجماهيري /
عواطف عبد الجليل . — القاهرة :
أكاديمية البحث العلمي
والتكنولوجيا ، 1993 . — 19٩ ص : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، دار
الكتب القومية ، قسم الفهارس الشرقية
— [القاهرة] : القسم ، 1987 —
1992 . — مج 4 : 29 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك
X — 2821 — 01 — 977 (مج 4) : 975
ق م .

● فهرس مصادر الفرق الإسلامية :
الفرق الدرزية / تأليف علي أكبر
ضياي . — ط 1 . — بيروت : دار
الروضة ، 1992 . — 191 ، 35 ص : 25
سم . — (سلسلة فهارس مصادر
الفرق الإسلامية : 2) . — يشتمل على
كشافات .

● ملحق فهرس المطبوعات التركية
العثمانية ، التي اقتنتها دار الكتب
القومية من عام ١٩٧٠ حتى عام
١٩٨٠ م . — [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، دار الكتب
القومية ، قسم الفهارس الشرقية
1992 . — 83 ص : 27 سم . — يشتمل على
كشافات . — تدمك 1 — 282٠ — 01 — 977 : 625 ق م

● الوراقة وصناعة الكتابة ومعجم
السفن / حبيب زيات : باعثناء غادة
يوسف خوري . — [بيروت] : دار
الحمراء ، 1992 . — 155 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية .

المكتبات والمعلومات

● تنظيم مصادر المعلومات في
المكتبات والأرشيف / تأليف أبو
الفتوح حامد عودة . — القاهرة :
مكتبة الأنجلو المصرية ، 1993 . — 246

000

الجوائز

● جائزة نوبل : أضواء وأسرار /
محمود قاسم . — القاهرة : دار
المعارف ، 1993 . — 152 ص : صور :
20 سم . — (سلسلة كتاب أكتوبر)
— تدمك X — 4001 — 02 — 977

الببليوجرافيات والفهارس والكشافات

● التراث الشعبي في دول الخليج
العربية : ببليوجرافيا مشروحة /
تحرير وتصنيف أحمد عبد الرحيم
نصر ، جميع يوسف عايدابي . —
[وأخ] : مراجعة القسم المركزي
للمعلومات . — ط 1 . — الدوحة :
مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون
لدول الخليج العربية ، 1993 . — 334
ص : 28 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية وكشافات .

● دليل الرسائل الجمعية التي
أجازتها كلية الآداب منذ إنشائها حتى
نهاية عام ١٩٩٠ / إعداد هاشم فرحات
سيد ، ناصر محمد عبد الرحمن :
إشراف حشمت قاسم . — [حيزة ،
مصر] : مركز النشر لجامعة القاهرة ،
1992 . — 2 مج (24 ، 988 ص) : 24
سم . — في رأس العنوان : جامعة
القاهرة ، كلية الآداب . — 6000 ق م .
● فهرس المخطوطات العثمانية
التي إقتنتها دار الكتب القومية منذ
عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م /

ببليوجرافية . — تدمك 4 — 35 — 5031 — 977

● اقتصاديات صناعة الصحافة / حسن توفيق حسن موسى . — القاهرة : مؤسسة الاهرام ، 1993 . — 95 ص : 19 سم . — (سلسلة كتاب الاهرام الاقتصادي : 65) .

● الصحافة السودانية : تاريخ وتوفيق / تاليف صلاح عبد اللطيف . — [القاهرة : د . ن . ، 1992] ([القاهرة] : مطابع الاوقاف بشركة الإعلانات الشرقية) . — 205 ص : 24 سم — عنوان إضافي على الغلاف : سجل كامل للصحافة السودانية ، 1899 — 1989 . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 202 — 205) . — 1000 ق م .

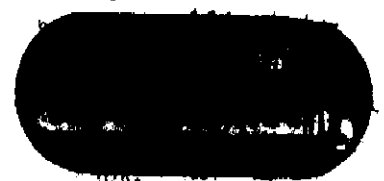
● مجلتنا العربية وفن التحرير الصحفي / ياسر الفهد . — ط 1 . — دمشق : د . ي . الفهد ، 1992 . — 161 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية وكشاف .

● ● ●

المخطوطات والكتب النادرة

● تعلية في منهج البحث وتحفيق المخطوطات / تاليف اكرم ضياء العمري . — ط 2 ، طبعة جديدة مزيده ومنقحة . — المدينة : مكتبة الدار ، 1992 . — 86 ص : 21 سم . — (رسائل الدار : 7) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — ٥ رس .

● ● ●



علم النفس

● الاحلام والكوابيس : تفسير علمي وديني / عبد الحكيم العفيلي

— ط 1 . — القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، 1993 . — 159 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 151 — 157) . — تدمك 7 — 041 — 270 — 977 .

● إرتقاء القيم : دراسة نفسية / تاليف عبد اللطيف محمد خليفة . — الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، 1992 . — 328 ص : 21 سم . — (عالم المعرفة : 160) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 293 — 313) . — 200 ق م .

● استخبارات الشخصية / احمد محمد عبد الخالق . — ط 2 . — الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، 1993 . — 206 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● إنجراحت السلوك والفكر في الذات العربية : في الصحة العقلية والبحث عن التكيف الخلاق / على زيعور . — ط 1 . — بيروت : المركز الثقافي العربي ، 1992 . — 332 ص : 24 سم . — (التحليل النفسي والإنساني للذات العربية : 13) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 2500 ق م .

● بحوث المؤتمر الثامن لعلم النفس في مصر : ٥ — ٧ ذو الحجة ١٤١٢ هـ / ٦ — ٨ يونيو ١٩٩٢ م / الجمعية المصرية للدراسات النفسية بالإشراف مع كلية الدراسات الإنسانية للبنات ، جامعة الأزهر . — [القاهرة] : توزيع مكتبة الأنجلو المصرية ، [1992] . — 11 ، 535 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1000 ق م .

● التراث النفسي عند علماء المسلمين / محمد شعبته ربيع . — الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، 1993 . — 506 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● التوفيق الشارح للكميات علم النفس في نصف قرن : منذ البدايات حتى لوائك الثمانينات / ناهد رمزي . — القاهرة : المركز القومي للبحوث

الاجتماعية والجنائية . 1991 . — مج 2 : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 2 ، ص 29) وكشاف . — المحتويات : المجلد 2 علم النفس الارتقائي . — تدمك 0 — 14 — 5115 . — 977 (مج 2)

● ● ●

الفلسفة القديمة

● تلخيص منطق ارسطو / ابن رشد : دراسة وتحفيق جبرار جهسي . — ط 1 . — بيروت : دار الفكر اللبناني ، 1992 . — 5 ج في 4 مج : 24 سم . — (سلسلة علم المنطق) . — المجلدات 2-5 بعنوان : نص تلخيص منطق ارسطو . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 1 ، ص 324 — 328) وكشاف .

● دراسات في الفلسفة اليونانية الإسلامية الجديدة / عبد الفتاح احمد الفلوى . — ط 1 . — [د . م . د . ن] ، 1992 (المطبعة الإسلامية الحديثة) . — 265 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 253 — 262) . — تدمك 3 — 4456 — 00 — 977 .

● ● ●

الفلسفة الإسلامية

● الاحكام في علم الكلام / محمد حسن ترحيني . — ط 1 . — بيروت : دار الامر للثقافة والعلوم ، 1993 . — 148 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● إسلامي العقلاني / محمد ميشال الغريب . — بيروت : د . م . م .

على إرجاعات ببلجيوجرافية (ص 246 — 251).

الفلسفة الحديثة

● إشكاليات الفكر الإسلامي المعاصر / محمد عمارة ... [واخ] — ط 1 — مطبعة : مركز دراسات العالم الإسلامي ، 1991 — 351 ص : 24 سم — (سلسلة الفكر الإسلامي المعاصر : 1) — يشتمل على إرجاعات ببلجيوجرافية — 1200 ق م .

● إشكالية المرجع في الفكر العربي المعاصر / عبد الإله بلقزيز — ط 1 — بيروت : دار المنتخب العربي للدراسات والنشر والتوزيع ، 1992 — 151 ص : 20 سم — يشتمل على إرجاعات ببلجيوجرافية .

● بحث في الوجود والعدم / مصطفى محمود — ط 10 — [القاهرة] : دار المعارف ، 1993 — 94 ص : 19 سم — تدمك 8 — 4016 — 02 977

● التفريب والمنازق الحضاري / سليمان الخطيب — ط 1 — [القاهرة] : المركز الإسلامي لدراسات الحضارة ، 1991 — 173 ص : 24 سم — يشتمل على إرجاعات ببلجيوجرافية (ص 167 — 171) — تدمك 2 — 2103 — 00 977 : 600 ق م .

● مقدمة في علم الإستغراب / حسن حنفي — ط 1 — بيروت : المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، 1992 — 630 ص : إيفس : 24 سم — يشتمل على إرجاعات ببلجيوجرافية وكشافات .

● نقد الخطاب الديني / نصر حامد أبو زيد — ط 1 — القاهرة : سينا للنشر ، 1992 — 224 ص : إيفس : 19 سم — يشتمل على إرجاعات ببلجيوجرافية — تدمك 5 — 031 5140 — 977 : 700 ق م .

— يشتمل على إرجاعات ببلجيوجرافية (ص 183 — 184) — 4400 ق م .

● ضمير العصر : خلاصة عن الفكر الديني / محمد سعيد العشماوي — القاهرة : دار سينا للنشر ، 1992 — 141 ص : 20 سم — يشتمل على إرجاعات ببلجيوجرافية — تدمك 7 — 27 — 5140 — 977

● الفلسفة الإسلامية : مدخل وقضايا / حامد طاهر — عابدين ، القاهرة : مكتبة الزهراء ، [1991] — 317 ص : 24 سم — يشتمل على إرجاعات ببلجيوجرافية (ص [291] — 310) — تدمك 3 — 019 — 222 — 977 : 1200 ق م .

● مباحث في منهجية الفكر الإسلامي / عبد المجيد النجار — ط 1 — بيروت : دار الغرب الإسلامي ، 1992 — 197 ص : 22 سم — يشتمل على إرجاعات ببلجيوجرافية

● معالم منهج التجديد في الفلسفة الإسلامية / إعداد مقداد يلانج — ط 1 — الرياض : دار عالم الكتب للنشر والتوزيع ، 1991 — 71 ص : 24 سم — (سلسلة كتّاب تربيتنا : 4) — يشتمل على إرجاعات ببلجيوجرافية (ص 66 — 69) — 7 رس .

● المقابسات / لامي هيان التوحيدي : تحقيق وشرح حسن السنوسي — ط 2 — الكويت : دار سعد الصباح ، 1992 — 399 ص : 24 سم — تدمك 7 — 0398 — 08 — 977 : 2000 ق م .

● المناظرات / لغزير الدين الرازي : تحقيق وتعريف وتقديم عارف تلمر — ط 1 — بيروت : مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر ، 1992 — 215 ص : 22 سم — يشتمل على إرجاعات ببلجيوجرافية (ص 189 — 191) .

● النظام الداخلي لحركة الإخوان الصفا / خير الله سعيد — ط 1 — دمشق : دار كتّاب للدراسات والنشر ، 1992 — 255 ص : 24 سم — يشتمل

الغريب ، 1992 — 255 ص : إيفس : 22 سم .

● أصول وقوانين سياسية يعم نفعها جميع بين استعمالها / الفارابي : دراسة وشرح وتحقيق عبد العزيز السبروان — ط 1 — دمشق : دار الجبل للطباعة والنشر ، 1991 — 72 ص : 20 سم — يشتمل على إرجاعات ببلجيوجرافية (ص 67 — 71) — 50 ل س .

● بداية المعرفة : منهجية حديثة في علم الكلام / حسن مكي العامل — ط 1 — بيروت : دار الاسلامية ، 1992 — 337 ص : 24 سم — يشتمل على إرجاعات ببلجيوجرافية وكشافات .

● تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب / تاليف محمد إبراهيم الفيومي — ط 1 — القاهرة : دار المعارف ، 1992 — 533 ص : 24 سم — يشتمل على إرجاعات ببلجيوجرافية (ص 519 — 524) — 1400 ق م .

● الخطاب الأشعري : مساهمة في دراسة العقل العربي الإسلامي / سعيد بن سعيد العلوي — ط 1 — بيروت : دار المنتخب العربي للدراسات والنشر والتوزيع ، 1992 — 335 ص : 24 سم — (دراسات إسلامية) — رسالة (دكتوراة) — جامعة محمد الخامس ، الرباط — يشتمل على إرجاعات ببلجيوجرافية (ص 329 — 333) .

● الخيال عند ابن عربي : النظرية والمجالات / تاليف سليمان العطار — القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، [1991] — مج 1 : 24 سم — يشتمل على إرجاعات ببلجيوجرافية (مج 4 ص ، 313 — 314) — تدمك 2 — 13 — 5196 — 977 (مج 1) : 1200 ق م .

● رسائل ابن بلجة الإلهية / حققها وقدم لها ملحد فخرى — ط 1 — بيروت : دار النهار للنشر ، 1991 — 189 ، X ص : 22 سم — (الدراسات والنصوص الفلسفية : 1)

الإسلام

- أفات على الطريق / السيد محمد نوح
— ط 1 — المنصورة : دار الوفاء
للطباعة والنشر والتوزيع ، 1993 . —
219 ص (مج 3) : 20 سم . — تدمك
X — 0083 — 15 — 977 .
- إخراج الأمة المسلمة وعوامل
صحتها وممرضها / ماجد عرسان
الكيلائي . — ط 1 ، طبعه خاصه بمصر
[القاهرة] : دار أخبار اليوم ،
إدارة الكتب والمكتبات ، 1991 . — 163
ص : إيض : 20 سم . — (كتاب
الأمة : 30) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — تدمك 2 — 0154 —
08 — 977 : 150 ق م .
- الإسلام والحياة / محمد
يوسف موسى . — ط 2 . — بيروت :
العصر الحديث للنشر والتوزيع ، 1991 .
— 288 ص : 22 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 1200 ق م .
- الإسلام والقرن الخامس عشر
الهجري / إعداد عبد العظيم مناف .
[وأخ] . — [القاهرة] : دار الموقف
العربي للمصاحفة والنشر والتوزيع ،
[1991] . — 191 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك
6 — 000 — 251 — 977 : 700 ق م .
- الإسلام وملحمة الخلق
والأسطورة / تركي علي الربيعو . — ط
1 . — بيروت : المركز الثقافي العربي ،
1992 . — 223 ص : 22 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية .
- إعانة المبتدئين ببعض فروع
الدين / جمع وتأليف عبد الله بن عمر
من عبد الله المكشي بياجماح . — ط 2
— جدة : مكتبة دار المطبوعات
الحديثة ، 1991 . — 2 ج في 25:1 سم
— 25 رس .
- الأمة المسلمة : مفهوماها ،
مقوماتها ، إخراجها / ماجد عرسان
الكيلائي . — ط 1 . — بيروت : العصر

- الحديث للنشر والتوزيع ، 1992 . —
239 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 234 —
236) . — 800 ق م .
- بحوث مؤتمر الإسلام
والتنمية : مجموعة الأوراق التي
نوقشت في مؤتمر الإسلام والتنمية ،
الذي عقدته جمعية الدراسات
والبحوث الإسلامية في عمان : يومي
13 — 14 محرم 1406 هـ / 28 —
29 أيلول سبتمبر 1985 م / تحرير
فاروق عبد الحليم بدران . — عمان :
الجمعية ، 1992 . — 7 ، 415 ص : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 6.250 د .
- بغية الطلاب / تأليف أبو سرور
حميد ابن عبد الله الجامعي . — ط 1
— السيب ، سلطنة عمان : مكتبة
الضامري للنشر والتوزيع ، 1991 . —
325 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 1.500 ر ع .
- تعاليم الإسلام : بين المعسرين
والميسرين في مذاهب أهل السنة
والجماعة / بشير العوف . — ط 1
— بيروت : دار المنار ، [1991 ؟] . —
344 ص : 23 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 335 —
339) .
- التفكير : من مشاهدة إلى
الشهود : دراسة نفسية إسلامية /
مالك بدرى . — ط 1 . — المنصورة :
دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع :
هيرندن ، فيرجينيا ، الولايات المتحدة
الأمريكية : المعهد العالي للفكر
الإسلامي ، 1991 . — 111 ص : 24 سم
— (سلسلة أبحاث علمية : 3) . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص
107 — 109) . — تدمك 5 — 0029 — 15
— 977 : 300 ق م .
- تقريب التدمية / بقلم محمد
بن صالح العثيمين . — ط 1 . —
الرياض : دار الوطن للنشر ، [1991 أو
1992] . — 166 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — 9
ر س .

- الجواب الكافي لمن سأل عن
الدواء الشافي ، المسمى ، الدواء
والدواء / تأليف شمس الدين أبي عبد
الله محمد بن الشيخ أبي بكر المعروف
بأبن قيم الجوزية : حقق أحاديثه
وأخرج نصوصه محمد عبد الرزاق
الرعود . — ط 1 . — عمان : دار
الفرقان ، 1992 . — 374 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
وكشافات . — 3.125 د .
- جوهر الإسلام / محمد سعيد
العشموي . — ط 2 . — القاهرة :
سينا للنشر ، 1992 . — 164 ص : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — تدمك 9 — 26 — 5140
— 977 : 650 ق م .
- خواطر رمضان / عبد الله
غوشه . — ط 1 . — [عمان] :
الملكة الأردنية الهاشمية ، وزارة الأوقاف
والشؤون والمؤسسات الإسلامية ، 1991 .
— 136 ص : إيض : 20 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
1.875 د .
- زاد الأتقياء : من وصايا خاتم
الأنبياء / جمع وتبويب أحمد بن
محمد طلحون . — ط 9 . — القاهرة :
مكتبة التراث الإسلامي ، 1993 . — 103
ص : 17 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — تدمك X — 101 —
260 — 977
- سنة التفسير والحل الإسلامي :
لوميات الواقع وثقافات المستقبل / عبد
الحميد الغزالي . — ط 1 . — القاهرة :
يطلب من دار التوزيع والنشرة
الإسلامية ، 1992 . — 170 ص : 25 سم
— تدمك 7 — 048 — 265 — 977 .
- عمارة الأرض في الإسلام /
جميل عبد القادر أكبر . — ط 1 . —
جدة : دار القبلة للثقافة الإسلامية :
بيروت : علوم القرآن ، 1992 . — 522 ص :
إيض : 31 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 511 —
517) . — 150 رس .
- عن المستقبل : برؤية مؤتمة
مسلمة / أحمد صدقي الدجاني . — ط

● على إرجاعات ببليوجرافية (ص 501 — 502) :

● الإنسان في القرآن الكريم /
تأليف محمد ابن لطفى الصباغ . — ط
1 . — بيروت : المكتب الإسلامي . 1992 .
— 328 ص : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية

● إنصاف الخصم في القرآن وأثره
الإعلامي / تأليف عبد الحليم حفني
— [القاهرة] : الهيئة المصرية
العلمية للكتاب ، 1992 . — 363 ص : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 800 ق م .

● البرهان على عدم تحريف
القرآن / تأليف مرتضى الرضوى . —
ط 1 . — بيروت : الأرشاد للطباعة
والنشر ، 1991 . — 364 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية

● تاريخ كتابة المصحف الشريف :
مع دراسة تحليلية تطبيقية لمجمع
خادم الحرمين الشريفين الملك فهد
لطباعة المصحف الشريف بالمدينة
المنورة / تأليف محمد زايد محمد
يوسف . — ط 1 . — جدة : مؤسسة
عكاظ للنشر ، 1992 . 171
ص : إيش ، (بعضها ملون) ،
خرائط : 24 سم . — (سلسلة عكاظ .
الكتاب التوثيقي) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 109 —
171) . — 20 رس .

● التبيان لبعض المباحث المتعلقة
بالقرآن على طريق الإقتان / لطاهر
الجزائري الدمشقي : اعثنى به عبد
الفتاح أبو غده . — [حلب] : مكتب
المطبوعات الإسلامية بحلب ، [1992] .
— 356 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية وكشافات . —
25.00 ق م

● التصوير السباخر في القرآن
الكريم / عبد الحليم حفني . —
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1992 . — 241 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● هذه امتكم : بحوث إسلامية
عربية إجتماعية / السيد عبد الهادي
— القاهرة : دار الفكر العربي ،
[1992] . — 128 ص : 24 سم . — قدمك
1 — 0534 — 10 — 977 : 500 ق م .
● وحدة الأمة الإسلامية على أسس
صحيفة ووالعية / تأليف زكريا عبد
الرزاق المصري . — ط 1 . — بيروت :
مؤسسة الرسالة ، 1992 . — 303 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 271 — 373)
وكشافات

● وظيفه الدين في الحياة وحلجة
الناس إليه / محمد الترحيل . — ط
خاصة . — [ليبيا] : جمعيه الدعوة
الإسلامية العالمية ، 1991 . — 143
ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية

القرآن الكريم وعلومه

● الإبتداء بالفكرة في القرآن
الكريم / شرف الدين علي الراجحي
— الإسكندرية : دار المعرفة
الجامعية ، 1991 . — 179 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 171 — 177) . — 800 ق م .
● اسماء القرآن في البيان
القراني / محمود سعد . — ط 1 . —
الإسكندرية : توزيع دار المعرفة
الجامعية ، 1991 . — 240 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 4 — 38 — 5116 — 977 .
● إعجازات حديثة علمية ورقمية
في القرآن / رفيق أبو السعود . — ط 1
— دمشق : دار المعرفة ، 1991 . —
142 ص : إيش : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 139) . —
100 ل س .

● الإنحرافات الكبرى : القرى
الظلمة في القرآن الكريم / سعيد أيوب
— ط 1 . — بيروت : دار الهادي ،
1992 . — 504 ص : 24 سم . — يشتمل

1 . — عمان : دار البشير للنشر
والتوزيع ، 1992 . — 168 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 2.5 د 1 .

● القلق : العلاج الإسلامي لمشكلة
العصر / عبد الحميد كشك . —
القاهرة : مكتبة التراث الإسلامي ،
[1991] . — 183 ص : 24 سم .
● كتب الغريباء من المؤمنين / أبو
بكر محمد بن الحسين الأجرى : تحقيق
رمضان أيوب . — ط 1 . — دمشق :
دار البشائر ، 1992 . — 127 ص : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 121 — 125)
وكشافات . — 80 ل س .

● مرقاة المفاتيح : شرح مشكاة
المصابيح / لعل بن سلطان محمد
القارى . ومعها ، إجابة لحافظ ابن
حجر العسقلاني على رسالة القزويني :
[كلاما] قدم له خليل الميس : قراه
وخرج حديثه وعلق عليه وصنف
فهارسه صدقي محمد جميل العطار
— ط 1 . — بيروت : دار الفكر
للطباعة والنشر والتوزيع ، 1992 . —
10 مج : إيش : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية

● المسلمون في الاتحاد السوفيتي
سابقا : دراسة إجتماعية ، إقتصادية ،
سياسية / محمود أبو العلا . — ط 1
— القاهرة : مكتبة الأنجلو
المصرية ، 1993 . — 161 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 00 — 1187 — 05 — 977 .

● المفهوم الإسلامي للشريعة /
حسن الفلاح قريب الله . — ط 1 . —
بيروت : دار الجبل ، 1992 . — 94 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 89 — 91) . —
375 ق م .

● مقالات إسلامية / السيد سابق
— [القاهرة] : الفتح للإعلام
العربي ، 1993 . — 96 ص : 20 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 6 — 01 — 5269 — 977 .

— تدمك 8 — 2965 — 01 — 977 : 550

ق م .

● حصر الفوائد في القرن
الكريم / محمد محمود عبدالله . ط
1 . — [د . م] : الدار الوطنية
الجديدة للنشر والتوزيع ، 1992 . —
150 ص : 19 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 8 —
3392 — 00 — 977

● خدسانص التعقيب القرآني
وسمائه البلاغية / عبد العظيم
ابراهيم محمد المطعني . — ط 1 . —
عابدين ، القاهرة : مكتبة وهبه ، 1992 .
— 2 مج : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (مج 2 ، ص 478 —
483) . — رسالة دكتوراه — جامعة
الازهر ، القاهرة 1974 . — تدمك 5 —
3403 — 00 — 977

● الظاهرة الجمالية في القرآن
الكريم / نذير حمدان . — ط 1 . —
جدة : دار المنارة ، 1991 . — 452 ص :
24 سم . — (دراسات حضارية في
القرآن الكريم) — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية ص (443 —
1448) . — 25 رس .

● فهرس شرح معاني الآثار:
للإمام الطحاوي ، وهو لحمد بن محمد
بن سلامة ، أبو جعفر / أعده ورتبه
ربيع أبو بكر عبد الباقي . — ط 1 . —
بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 576
ص : 24 سم . — 2500 ق م .

● الفوائد / لابن قيم الجوزية ،
شمس الدين محمد فريد أبي بكر بن
أيوب الزرعي الدمشقي : تحقيق سعيد
الحام . — ط 1 . — بيروت : دار الفكر
الليبياني ، 1992 . — 192 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● القراءات العشر المتواترة : من
طريق الشاطبية والدرة في هامش
القرآن الكريم . — ط 1 . —
[المدينة] : مكتبة دار المهجر للنشر
والتوزيع ، 1992 . — 655 ص : 25 سم
— 35 رس .

● القرآن الكريم برآيل . —

[القاهرة : د . ن] ، 1990 — 1992
(القاهرة : طبعة المركز النموذجي
للدعاية والتوجيه والمكتوفين ، قصر
النور) . — مج 2-6 برآيل : 34 سم .
● القتل والقرآن : قراءة
معاصرة / محمد شعور . وبأخره ،
كتاب «سرار اللسان العربي» /
لجعفر بك الباب . — ط 1 . —
القاهرة : سينا للنشر : دمشق :
الاهالي ، 1992 . — 822 ص : إيش : 24
سم . — تدمك 5 — 28 — 5140 — 977 :
3600 ق م .

● لطف قرآنية / صلاح عبد
الفتاح الخلد . — ط 1 . — دمشق : دار
القلم ، 1992 . — 200 ص : 24 سم . —
(من كنوز القرآن : 8) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية .

● معجزات القرآن الكريم / محمد
متولى الشعراوي . — [القاهرة : د .
ن] ، 1991 (القاهرة : طباعة المركز
النموذجي لرعاية وتوجيه المكتوفين ،
قصر النور) . — 1 مج : 31 سم . —
عنوان غلاف : «لصف الثالث
الإعدادي من التعليم الأساسي ، الحلقة
الإعدادية ، جديد» .

● مفردات الفاظ القرآن / تأليف
الراغب الأصفهاني : تحقيق صفوان
عدنان داوودي . — ط 1 . — دمشق :
دار القلم : بيروت : الدار الشامية ،
1992 . — 1248 ص : إيش : 25 سم
— قبل على أربع نسخ خطية . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 1213 — 1228) وكشافات 7000
ق م .

● وظائف التبليغ القرآني : إعلام
الإنسان بالشرائع والمنهج / إحسان
عسكر . — ط 1 . — [القاهرة] : 1 .
عسكر ، 1992 . — 806 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص [795] — 800) . — 1300 ق م .

التفسير

● آراء حول القرآن : حجية

ظواهره . كيفية تفسيره . تواتر
قراءاته ... / على الفاني الأصفهاني
— ط 1 . — بيروت : دار الهدى ،
1991 . — 216 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية .

● إفاضة الأنوار على أصول
المنار / تأليف محمد علاء الدين بن علي
الحصنكي الحنفي : علق عليه محمد
سعيد البرهاني : عني بإخراجه محمد
بركات . — ط 1 . — [دمشق : د .
ن] ، 1992 . — 380 ص : إيش : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 368 — 370)

● تدبر سورة الفرقان في وحدة
موضوع : وهي السورة الثمانية
والأربعون بحسب ترتيب النزول /
لعبد الرحمن حسن حنيفة الميداني
— ط 1 . — دمشق : دار القلم ، 1991 .
— 452 ص : 24 سم .

● تفسير الشعراوي : خواطر
فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي
حول القرآن الكريم . — [القاهرة] :
أخيل اليوم ، إدارة الكتب والمكتبات ،
[1991] . — مج 16 — 20 في 1 (ص 1233 —
1632) : 21 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 150 ق م .
● تفسير كلمات القرآن / عبد
الحاميد كشك : أعده للنشر عادل أبو
المعالي . — القاهرة : الروضة للنشر
والتوزيع ، 1993 . — 447 ص : 17
سم .

● تفسير مبهمات القرآن ،
الموسوم ، بصلة الجمع وعلاذ التذليل
لوصول كتابي الإعلام والتكميل /
لأبي عبد الله محمد بن علي البلنسي :
دراسة وتحقيق ضيف ابن حسن
القاسمي . — ط 1 . — بيروت : دار
الغرب الإسلامي ، 1991 . — 2 مج :
إيش : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية وكشافات .

● القرآن الكريم : بدهية ترجمة
الفاظه وتفسيره ... / تأليف عثمان عبد
القادر الصافي . — ط 1 . — بيروت :
المكتب الإسلامي ، 1992 . — 280 ص :
إيش : 24 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية

● كيف نفهم القرآن : دراسة في المذاهب التفسيرية واتجاهاتها / تأليف كامل موسى ، على دحروج . — بيروت : دار بيروت المحروسة للطباعة والنشر ، 1992 . — 334 ص : 24 سم . — (سلسلة العلوم القرآنية : الكتاب 1) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 319 — 327) .

● نحو تفسير موضوعي لسور القرآن الكريم . الأجزاء العشرة الأولى / محمد الغزالي . — ط 1 . — القاهرة : دار الشروق ، 1992 . — 155 ص : 24 سم . — قدمه 6 — 0101 — 977 — 09

الحديث الشريف وعلومه

● اتحاف المسلم بما في الترغيب والترهيب من احاديث البخارى ومسلم : للحافظ عبد العظيم بن عبد القوى المنذرى / صنفه يوسف بن اسماعيل النبهاني : قرأه وضبط نصوصه وعلق عليه مامون الصاغري : قدم له عبد القادر الارناؤوط . — ط 1 . — بيروت : دار الفكر المعاصر : دمشق : دار الفكر ، 1991 . — 647 ص : 24 سم . — (مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدمشق) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 627 — 631) وكشافات .

● الإمام علي بن المديني ومنهجه في نقد الرجال : أبو الحسن علي بن عبد الله بن جعفر المديني السعدي ، ١٦١ هـ — ٢٣٤ هـ / تأليف اقوام الله إمداد الحق . — ط 1 . — بيروت : دار البشائر الإسلامية ، 1992 . — 775 ص : 25 سم . — رسالة (ماجستير) — جامعة أم القرى ، مكة ، 1992 . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 735 — 756) .

● بحر الدم : فيمن تكلم فيه الإمام أحمد بمدح أو ذم / تأليف أبي

الحسن يوسف بن عبد الهادي المعروف بابن المبرد : تحقيق وتعليق روحية عبد الرحمن السويدي . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1992 . — 200 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● التحديث بما قيل لا يصح فيه حديث / تأليف بكر بن عبد الله أبو زيد . — ط 1 . — الرياض : دار الهجرة للنشر والتوزيع ، 1991 . — 219 ص : 24 سم . — (مد علوم الحديث : 1) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 15 ر س .

● تحفة الأخيار بإحياء ستة سيد الأبرار : ومعه نخبة الأنظار على تحفة الأخيار / إبي الحسنات محمد عبد الحى الكنوي الهادي : اعتلى به عبد الفتاح أبو غدة . — ط 1 . — [حلب] : مكتبة المطبوعات الإسلامية ، 1992 . — 172 ص : 24 سم . — (مؤلفات الإمام الكنوي : 5-6) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● التدليس في الحديث : حقيقته وأسمائه وأحكامه ومراتبه والموصوفون به / إعداد مسفر بن هرم الله المديني . — ط 1 . — الرياض : يطلب من م . المديني ، 1992 . — 483 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 459 — 467) وكشافات . — 25 ر

● التقريرات السنية في شرح المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث / حسن محمد المشاط . — ط 1 . — الجزيرة : مكتبة آل ياسر للنشر والتوزيع ، 1993 . — 63 ص : 17 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● تهذيب الكمال في أسماء الرجال / لجمال الدين أبي الحجاج يوسف المزي : حققه وضبط نصه وعلق عليه بشار عواد معروف . — ط 1 . — بيروت : مؤسسة الرسالة ، 1980 . — 16 — 35 — 25 مج . — 1992 . — يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية وكشافات

● ثلاثة كتب عن المسند للإمام أحمد بن حنبل / تحقيق أحمد محمد شكر . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 123 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — المحتويات : خلاص المسند / لابن موسى المديني — المصنف الإمام أحمد للإمام الجزري — ترجمة الإمام أحمد من تاريخ الإسلام / للذهبي . — 500 ق م .

● الحسن البصري وحديثه المرسل / عمر عبد العزيز الجفيري . — ط 1 . — عمان : دار البشير ، 1992 . — 443 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 423 — 438) . — 5 د ا .

● حقيقة السنة والبدعة ، أو ، الامر بالاتباع والنهي عن الابتداع / جلال الدين السيوطي : تحقيق خليل إبراهيم . — ط 1 . — بيروت : دار الفكر اللبناني ، 1992 . — 110 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● دراسات علمية في صحيح مسلم ، وهو المصنف كلف المعلم بإعطيل كتاب تنبيه المسلم / كتبه علي حسن بن علي بن عبد الحميد الحلبي الأثري . — ط 1 . — الرياض : دار الهجرة للنشر والتوزيع ، 1992 . — 324 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية وكشافات . — 18 ر س

● الستة النبوية بين دعاة الفتنة وادهياء العلم / عبد الموجود محمد عبد اللطيف . — ط 2 : مزينة ومنقحة . — القاهرة : ع . عبد اللطيف ، 1991 . — 271 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 241 — 260) . — 700 ق م .

● الصحيح المسند بمائتين في الصحيحين / تأليف أبي عبد الرحمن مقبل بن هادي الوادعي . — صنفه : مكتبة دار القدس ، 1991 . — 2 مج : 25 سم .

■ فهرس الأحاديث والآثار للمجلد / إعداد حسن محمود أبو هنية ، خالد عيسى عبد العال . ط 1 — الرياض : دار الراجية للنشر والتوزيع ، 1991 . — 160 ص : 24 سم — 12 رس .

● كتاب أسماء المدلسين / تأليف جلال الدين السيوطي : تحقيق محمود محمد محمود حسن نصار . ط 1 — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 120 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 113 — 116)

● كتاب الدرر والجواهر والغوالي : من علوم الأسانيد العوالي / تأليف علي الدين أبو محمد علاء الدين أحمد بن محمد سردار الحلبي الشافعي . — حلب : دار القلم العربي ، 1992 . — 204 ص : 25 سم — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● مختصر صحيح البخاري : اختصار صحيح البخاري وترتيبه لفهيا / ليد الدين محمد بن إبراهيم ابن جماعة : تحقيق علي حسين البواب . ط 1 . — بيروت : المكتب الإسلامي : الرياض : دار الخافي ، 1992 . — 222 ص : إيص : 35 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● معرفة النسخ والصحف الحديثية / تأليف بكر بن عبد الله أبو زيد . ط 1 . — الرياض : دار الراجية للنشر والتوزيع ، 1992 . — 299 ص : 24 سم . — (من علوم الحديث : 2) — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 15 رس .

● المنهج الأسعد في ترتيب أحاديث مسند الإمام أحمد : معه إفتح الربيعي للساعاتي وشرح الحافظ أحمد شلكر / إعداد عبد الله ناصر عبد الرشيد رحمان . ط 1 . — الرياض : دار طيبة للنشر والتوزيع . [1990 او 1991] . — 4 مج : 24 سم .

● المنهج الإسلامي في علم مختلف

الحديث : منهج الإمام الشافعي / عبد اللطيف السيد علي سالم . ط 1 . — الأسكندرية : دار الدعوة للطبع والنشر والتوزيع ، 1992 . — 293 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 275 — 286) . — تدمك 6 — 023 — 253 — 977 — 850 ق م .

● النوافح العطرة في الأحاديث المشتهرة / لمحمد بن أحمد بن جبار الله الصعدي الديلمي : دراسة وتحقيق محمد عبد القادر أحمد عطا . ط 1 . — بيروت : مؤسسة الكتب الثقافية ، 1992 . — 546 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية وكشافات .

أصول الدين

● الأصول الاعتقادية للمعرفة ومنهج الدراسات الإنسانية في الإسلام / فاروق أحمد دسوقي . ط 1 . — [القاهرة : د . ق .] ، 1991 . — 318 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 9 — 2227 — 00 — 977 .

● الإيمان بين الوعي والعقل / رفيق شاكر الننتشة . ط 1 . — [السعودية] : ر . ش . الننتشة ، 1992 . — 126 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 301 — 325)

● بحوث في معالم الفكر والإيمان من السنة والقرآن / علي حسن طه . ط 1 . — بيروت : الدار الإسلامية ، 1992 . — 735 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 721)

● البلاء والابتلاء في ظلال القرآن الشيخ سيد قطب / أعدده وقدمه وخرج أحاديثه عكاشة عبد المظان الطيبي . — القاهرة : مكتبة التراث الإسلامي ، 1993 . — 192 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 5 — 109 — 260 — 977

● جواب أهل العلم والإيمان : بتحقيق ما أخبر به رسول الرحمن من أن (قل هو الله أحد) تعدل ثلث القرآن / تأليف شيخ الإسلام ابن تيمية : تحقيق نور سعيد . ط 1 . — بيروت : دار الفكر اللبناني ، 1992 . — 168 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● رسالة في إثبات النبوات لابن سينا / حققها وأقدم لها ميفيل مرمورة . ط 2 . — بيروت : دار النهار للنشر ، 1991 . — 80 ، XX ص : 21 سم . — (الدراسات والنصوص الفلسفية : 2) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 75 — 80) . — 35 20 ق م .

سؤالات في القضاء والقدر / أحمد بن عبد الحليم بن تيمية : أعدده وخرج أحاديثه وعلق عليه أبو المجد حرك . ط 1 . — القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، 1993 . — 95 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● شرح لمعة الاعتقاد الهادي إلى سبيل الرشاد لموفق الدين أبي محمد عبد الله ، بن أحمد بن محمد قدامة المقدسي (٥٤١ — ٦٢٠ هـ) / تأليف محمد بن صالح العثيمين : حققه ، وخرج أحاديثه أشرف بن عبد المقصود بن عبد الرحيم . ط 1 . — القاهرة : دار الاستقامة ، 1992 . — 191 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● شرح مقدمة ابن أبي زيد القيرواني في العقيدة / إعداد الأمين الحاج محمد أحمد . ط 1 . — المملكة العربية السعودية : مكتب دار المطبوعات الحديثة ، 1991 . — 466 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 451 — 457) . — 25 رس .

● شرح نواقض التوحيد / أبو أسامة حسن بن علي العواجي . ط 1 . — دمنهور : مكتبة لجنة للنشر

النبوات

تاريخ الانبياء الاكبر : وبينان لولى
العزم منهم / تاليف عبد الباسط
الحنفى : تحقيق محمد كمال الدين عز
الدين على . ط 1 . — بيروت : عالم
الكتب ، 1992 . — 128 ص : 20 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 109 — 112) وكشافات .
● قصص الانبياء : احسن
القصص : ياستوب تحليل قرانى
حديث / كمال مصطفى شاكى . ط 1
— دمشق : دار المعرفة ، 1992 . —
296 ص : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 200 ل س .
● ● ●

الفرق الإسلامية

● اصول العقيدة بين المعتزلة
والشيعية الإمامية / علانة يوسف
المناعى . ط 1 . — الدوحة : دار
الثقافة : 1992 . — 472 ص : 25 سم
— رسالة (دكتوراه) جامعة
الازهر ، القاهرة ، 1990 . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 452 —
466) . — 30.00 ر ق .
● كتاب فرق الشيعة / للمحسن بن
موسى النوبختى وسعد بن عبد الله
القلى : حققه وصححه نصوصه وعلق عليه
وقدم له بمراسة وافية عبد المنعم
الحنفى . ط 1 . — القاهرة : دار
الرشك ، 1992 . — 110 ص : إيش : 24
سم . — يشمل كتابى النوبختى
والقلى في كتاب واحد بعنوان فرق
الشيعة . — 350 ق م .
● كتاب الملع في الرد على اهل الزيغ
والبدع / للامام فى الحسن الاضمرى :
صححه وقدم له وعلق عليه حمودة غرابه
— القاهرة : المكتبة الأزهرية للتراث ،
1993 . — 135 ص : 20 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية
● كتاب مرهم العطل المعطلة في
الرد على ائمة المعتزلة / تاليف عبد الله
ابن اسعد الياقنى : تحقيق محمود

— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 453 — 475) . — 20 رس .
● ● ●

السمعيات

● احوال القبور / تاليف محمد
عبد الملك الزهبي . — القاهرة : مكتبة
الإيمان ، 1993 . — 71 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— تدمك X — 23 — 5347 — 977
● اللغات عند الممات / لآبى الفرج
جمال الدين بن الجوزى : تحقيق
ابراهيم رمضان . ط 1 . — بيروت :
دار الفكر اللبناني ، 1992 . — 128 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية
● حادى الأرواح إلى بلاد الأفراح ،
او . صفة الجنة / لآبى عبد الله محمد
بن أبى بكر المعروف بابن قيم
الجوزية : حققه وعلق عليه على
الشريجي ، قسم النورى . ط 1
— بيروت : مؤسسة الرسالة ، 1992 . —
509 ص ، [2] ص لوحات : إيش :
25 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية
● عجائب وغرائب الجن من
القرآن والسنة / لآبى الدين بن عبد
الله الشبل الحنفى : شرح وتعليق
سعيد اللحام . ط 1 . — بيروت :
دار الفكر اللبناني ، 1991 . — 279
ص : إيش : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية
● عذاب القبر / مجدى محمد
السهلوى . — القاهرة : مكتبة
الإيمان ، 1993 . — 64 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— تدمك 5 — 20 — 5387 — 977 :
125 ق م .
● مع الحسن والعفريت / احمد
مصطفى . — القاهرة : دار المعارف ،
1992 . — 255 ص : 19 سم . — تدمك 7
— 3263 — 02 — 977
● ● ●

والتوزيع ، 1993 . — 141 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية .

● العقيدة اصولها التاريخية
واسسها الإسلامية / محمد جلال
إدريس . — الجيزة : المركز القومى
للدراسات العربية والإسلامية ، 1992 .
— 136 ص : 22 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 130 —
136) . — تدمك 8 — 02 — 5590 — 977

● الفرج بعد الشدة / تاليف أبى
بكر عبد الله بن محمد بن أبى الدنيا
القرشى البغدائى : حققه وعلق عليه
ياسين محمد السواس : خرج احاديثه
عبد القادر الأرناؤوط . ط 1 . —
دمشق : دار البشائر ، 1992 . — 151
ص : إيش : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية وكشافات .

● كتاب تنوير القلوب في معاملة
علام الغيوب / تاليف محمد أمين
الكردى الأربلى بن الشيخ فتح الله
زاده : خرج احاديثه وحلف ما اشتد
ضعفه وابطله بما يحتج به من
الاحاديث وحرر بعض احكامه وزاد
بعض أبواب الفقه وغيره نجم الدين
أمين الكردى : قدم له واشرف على
طباعته عبد الله مسعود . ط 1 . —
حلب : دار القلم العربى ، 1991 . —
622 ص : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية

● محاسبة النفس اللوامة وتنبية
الروح النوامة / تاليف تلى الدين
ابراهيم بن على الكنعنى : تحقيق
فارس الحسون . ط 1 . — بيروت :
مؤسسة الفكر الإسلامى للثقافة
والإعلام ، 1991 . — 188 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● الولاء والبراء في الإسلام : من
مفاهيم عقيدة السلف الصالح / تاليف
محمد بن سعيد القحطاني : تقديم عبد
الرازق عفيفى . ط 4 . — الرياض :
دار طيبة للنشر والتوزيع ، [صح
1990 او 1991] . — 486 ص : 25 سم

محمد محمود حسن نصار . ط 1
— بيروت : دار الجيل ، 1992 .
176 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية
● مذاهب الزنادقة وعقائدهم
الباطنية في الفكر الإسلامي / بركات
محمد مراد . ط 1 . — [القاهرة] :
الصدر لخدمات الطباعة ، 1992 .
234 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 229 —
231) . — تدمك 0 — 3835 — 00 —
977 : 1500 ق م .

● مسألة التزوير بين أهل السنة
والشيعه / ناصر بن عبد الله بن علي
الطبري . ط 1 . — الرياض : دار
طبعة للنشر والتوزيع ، [1991 أو 1992]
— 2 مج : إيش : 24 سم . — رسالة
(ملجستير) 1978 . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (مع 2 ، ص 363 —
431) . — 40 رس .

● نشأة الحركة الإباضية
بالبحر : مناقشة دعوى تأسيس جابر
بن زيد لها ، وعلاقتها بالخوارج /
تأليف محمد عبد الفتاح عليان . ط 1 .
— [مصر : د . ن .] ، 1991 . — 8 ،
400 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 383 —
398)

• • •

الفقه

● الأحكام / لأبي الخرف عبد
الرحمن بن قاسم الشعبي الملقب :
تقديم وتحقيق الصديق الحلوي . —
ط 1 . — بيروت : دار الغرب
الإسلامي ، 1992 . — 623 ص : إيش :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 571 — 580)

● الأحكام المتعلقة بالفسق في الفقه
الإسلامي / محمد حسين قنديل . ط 1 .
— [مصر] : مكتبة التوحيد ،
1991 . — 439 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 427 —
433) . — تدمك 9 — 1892 — 00 — 977

● أخبار أهل الرسوخ في الفقه
والتحديث بمقدار المنسوخ من
الحديث / تأليف أبي الجوزي جمال
الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي
بن محمد : تحقيق فهمي سعد . ط 1 .
— بيروت : عالم الكتب ، 1992 .
63 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 55 — 56)
وكشافات .

● الإرشاد إلى ما وقع في الفقه
وغيره من الأعداد ، أو ، الشريعة إلى
معرفة الأعداد الواردة في الشريعة /
تصنيف ابن عماد الإلهي : تحقيق
وتعليق عادل أحمد عبد الموجود ، علي
محمد معوض ، زكريا عبد المجيد
التونسي : شوله في تحقيق مصطلحي
عثمان صميده . ط 1 . — بيروت :
دار الكتب العلمية ، 1992 . — 2 مج :
إيش : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية

● إرشاد الفحول إلى تحقيق علم
الاصول / تأليف محمد بن علي بن
محمد الشوكاني : تحقيق أبي مصعب
محمد سعيد البدرى . ط 1 . — بيروت : مؤسسة
مصححه ، ط 1 . — بيروت : مؤسسة
الكتب العلمية ، 1992 . — 125 كص : 25
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 484 — 485)

● أصول القانون مقارنة بأصول
الفقه : بحوث في الشريعة الإسلامية
والقانون / محمد عبد الجواد محمد
— الإسكندرية : منة المعارف ،
1991 . — 237 ص : 24 سم . —
(الكتب القانونية) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 212 —
219) . — 700 ق م .

● الإفتاء والأوقاف الإسلامية في
لبنان : ماضيها وحاضرها ومستقبلها /
عبدان أحمد بدر . ط 1 . — بيروت :
المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر
والتوزيع ، 1992 . — 280 ص : 24 سم .
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 272 — 275)

● بطلان المجاز وأثره في إفساد

التصور وتعطيل نصوص الكتاب
والسنة / بقلم مصطفى عيد
للصياصنة . ط 1 . — الرياض : دار
المعراج للنشر والتوزيع ، [1990 أو
1991] . — 131 ص : إيش : 24 سم .
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 125 — 129) . — 12 رس .
● بلوغ المرام من أدلة الأحكام /
تأليف ابن حجر العسقلاني : عني
بتصحيحه والتعليق عليه محمد حامد
القلي . ط 1 . — القصيم
[السعودية] : دار البخاري ، 1992 .
— 389 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 20 رس .

● تحكيم الشريعة ودعوى
العلمانية / صلاح الصلوي . ط 1 .
— إسلام آباد : مركز بحوث تطبيق
الشريعة : الرياض : دار طبعة للنشر
والتوزيع ، [1991 أو 1992] . — 250
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 20 رس .

● تخصيص النصوص بالأدلة
الاجتهادية عند الأصوليين / خليفة
بابكر الحسن . ط 1 . — القاهرة :
يطلب من مكتبة هبة ، 1992 . — 175
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 163 — 173) . —
400 ق م .

● حكم نقل الأعضاء في الفقه
الإسلامي : موقف الفقه الإسلامي من
المسلم بعد موته : حكم تتبع الرخص
في الفقه الإسلامي : التعقيبات البينة
على من تعقب ابن تيمية / إعداد عقيل
بن أحمد العقيل . — جدة : مكتبة
الصحابية ، 1992 . — 371 ، [1] ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 358 —
372) وكشافات

● دلائل الأحكام من أحاديث
الرسول عليه السلام / تصنيف بهاء
الدين أبي المحاسن يوسف بن رافع بن
شداد ، الحلبي الشافعي المقرئ :
وثق أصوله وخرج أحاديثه وقارن
مسائله وصنع فهرسه وعلق عليه
محمد شيخاني ، زياد الدين الأيوبي

حميدان : قدم له رجب ديب ، محمد بن أحمد بن الحسن الخزرجي . — ط ١ . — بيروت : دار الأحباب ، 1992 . — 398 إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 272 — 389) وكشافات

● الموسوعة الفقهية . — ط 2 . — الكويت : دولة الكويت ، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية ، 1992 . — مج 17 — 26 . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 20 دك (مج 17 — 26)

● ميزات الشريعة الإسلامية على القوانين الوضعية / تأليف عبد الحميد محمود علمان . — ط ١ . — دمشق : دار القلم : بيروت : الدار الشامية ، 1991 . — 112 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 107 — 110) . — 800 ق م

● الميسر في أصول الفقه الإسلامي / إبراهيم محمد سلقيني . — ط ١ . — بيروت : دار الفكر المعاصر : دمشق : دار الفكر ، 1991 . — 438 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 425 — 429)

● النسخ والنسخ في القرآن الكريم / لابي بكر ابن العربي المعافري الدراسة [و] التحقيق لعبد الكبير العلوي المدغري . — القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية ، 1992 . — 2 مج : 29 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج ١ ص 251 — 258) وكشافات . — المحتويات : الجزء ١ . الدراسة . — الجزء 2 . التحقيق . — 3500 ق م

● النسخ والنسخ في الحديث / تأليف أبي حفص عمر بن أحمد بن عثمان المعروف بابن شاهين . حققه وعلق عليه علي محمد معوض . عادل أحمد عبد الموجود . — ط ١ . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1992 . — 296 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● نزعة الاسماع في مسألة

سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 153 — 160)

● قواعد الأحكام في مصالح الأنام / تأليف العز بن عبد السلام السلمي : تحقيق عبد الغني الدقر . — ط ١ . — دمشق : دار الطباع للطباعة والنشر والتوزيع ، 1992 . — 708 ص : إيض 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 350 ل س

● كتاب إرشاد السائل من أجوبة المسائل / تأليف [صح جمع] أبي عبد الله حمد بن سيفان محمد الموسعدي الأزدی العماني . — ط ١ . — [لبنان : دن] ، 1992 . — 270 ص : 24 سم

● عالم ينشر من مفاصل الامام الحافظ جلال الدين السيوطي ، ٨٤٩ — ٩١١ هـ / تحقيق مرزوق علي ابراهيم . — ط ١ . — القصيم [السعودية] : دار البخاري للنشر والتوزيع ، 1991 . — 109 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — المحتويات : المقامة اللؤلؤية في الاعتذار عن ترك الافتاء والتدريس — المقامة المكية — المقامة الاميوطية أو الاحاجي الخوية — المقامة الجزية . — 600 ق م

● مجموع أسئلة شيخ الإسلام أحمد بن تيمية في كتابيه مجموع الفتاوى والفتاوى الكبرى (المصرية) : مرتبة على أبواب الفقه / جمع وترتيب عبد الكريم بن عبد الرحمن الغانم . — ط ١ . — الخرج : دار المنار للنشر والتوزيع ، 1992 . — 183 ص : 24 سم . — 10 رس

● المحاور : مساجلة فكرية حول قضية تطبيق الشريعة الإسلامية / تأليف صلاح الصلوي . — ط ١ . — القاهرة : دار الإعلام الدولي ، 1992 . — 29 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 2 دمك — 5263 — 977 ق م

● منار أهل الفتوى وقواعد الافتاء بالاقوى / تأليف إبراهيم اللقاني الملاكي : تحقيق زياد محمد محمود

— ط ١ . عن نسختين خطيتين نفيستين . — دمشق : دار قتيبه ، 1992 . — مج [1 — 2] : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● طريقة الخلاف بين الأسلاف / تصنيف علاء الدين محمد بن عبد الحميد ابن الفتح الاسعدي السمرقندي : حققه وعلق عليه علي محمد معوض . عادل أحمد عبد الموجود . — ط ١ . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1992 . — 544 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● غاية المرام : شرح مغني ذوى الإفهام لجمال الدين يوسف بن عبد الهادي الحنطلي (٨٤٠ — ٩٠٩ هـ) / تأليف عبد المحسن بن ناصر ال عبيكان . — ط ١ . — [الرياض : دن] ، 1991 . — (الرياض : طبع بشركة العبيكان للطباعة والنشر) . — مج 25 سم . — مج 2 نشر بواسطة مكتبة العبيكان . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 55 رس

● غاية الوصول إلى دقائق علم الأصول الأدلة المختلف فيها / تأليف جلال الدين عبد الرحمن . — ط ١ . — [القاهرة : دن] ، 1992 . (مصر : مطبعة الجبلاوى) . — مج 1 : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 7 دمك — 347 — 30 — 977 ق م 500

● فتاوى الشيخ محمد الصالح العثيمين / محمد الصالح العثيمين : إعداد وترتيب أشرف بن عبد المقصود بن عبد الرحيم . — ط 3 . — الرياض : دار عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . — 2 مج (1026 ص) : إيض : 25 سم . — (فتاوى العلماء : ١) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 30 رس

● الفروق الفقهية / لابي الفضل مسلم بن علي الدمشقي : دراسة وتحقيق محمد أبو الإيفان ، حمزة أبو فارس . — ط ١ . — بيروت : دار الغرب الإسلامي ، 1992 . — 17١ ص : 22

السماع / تاليف زين الدين أبي الفرج عبد الرحمن ابن شهاب الدين أحمد بن رجب البغدادي الدمشقي الحنبلي : تحقيق عبد الله بن محمد بن أحمد الطريفي . — ط 1 . — الرياض : ع . الطريفي ، 1992 . — 143 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 125 — 139) . — 14 رس .

● نظرات فقهية وتربوية في أمثال الحديث : مع مقدمة في علوم الحديث / تاليف عبد المجيد محمود عبد المجيد . — ط 2 . — الطائف : مكتبة الصديق مكتبة البياني : جدة : مكتبة السودان ، 1992 . — 422 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 413 — 417) . — 25 رس .

● نظرية المقاصد عند الإمام الشاطبي / أحمد الريسوني . — ط 1 . — بيروت : المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، 1992 . — 338 ص : 24 سم . — (سلسلة الرسائل الجامعية : 1) . — في رأس العنوان : المعهد العالي للفكر الاسلامي . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 323 — 333) .

العبادات

● الأذكار النووية ، أو ، حلية الأبرار وشعار الأخبار في تلخيص الدعوات والأفكار المستحبة في الليل والنهار / تاليف أبي زكريا يحيى بن شرف النووي : عني بتحقيقه وتخريج احاديثه ومقابلةتها على الأصول المعتمدة بسبع حمزة حاكمي . — ط 1 . — جدة : دار القبلة للثقافة الإسلامية ، بيروت : مؤسسة علوم القرآن : 1991 . — 18 ، 662 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية وكشافات

● دعاء الأنبياء والصالحين في القرآن الكريم / تاليف سيد أحمد الشال عبد القادر حسين . — ط 1

— القاهرة : مؤسسة الخليج العربي ، 1993 . — 126 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 9 — 07 — 3070 — 977

● زاد الحاج والمعتمر / فوزي محمد أبو زيد . — [القاهرة] : دار الإيمان والحياة ، 1993 . — 163 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 159 — 163)

● صحيح صفة صلاة النبي ﷺ من التكبير إلى التسليم كأنك تنظر إليها / حسن بن علي السلف . — ط 2 . — القاهرة : مكتبة المطيع للطبع والنشر والتوزيع ، 1993 . — 303 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 299 — 303)

● الطريق إلى عرفات / صلاح عزام . — [القاهرة] : دار التعاون للطبع والنشر ، 1993 . — 88 ص : 22 سم . — (الاعلاميون الإسلاميون) . — تدمك 7 — 022 — 229 — 977

● الغسل والكنن / تاليف أبي عبد الله مصطفى العدوي . — ط خاصة . — المنصورة : مكتبة الإيمان ، 1992 . — 223 ص : 9 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● فقه الذكر والدعاء / تاليف محمد بن أحمد بن بنوي الدسوقي الشنشوري . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 296 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1125 ق م

● القول المبين في أخطاء المصلين / تاليف أبو عبيدة مشهور بن حسن بن محمود بن سلمان . — ط 1 . — الدمام : دار ابن القيم ، 1991 . — 54 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 525 — 550) . — 30 رس .

● كتاب اللفظ الموطن في بيان الصلاة الوسطى / تاليف مرعي بن يوسف الكرمي الحنبلي : تحقيق وتعليق عبد العزيز مبروك الاحمدى . — ط 1 . — بريدة [السعودية] : دار البخاري ، 1991 . — 138 ص :

إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 120 — 134) وكشافات . — 8 رس .

● كيف تجعل الاعتكاف من الفضل لحفلات حياتك / أبو الزهراء حازم علي بهجت القاضي . — القاهرة : دار الصحوة للنشر والتوزيع ، 1993 . — 142 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 126 — 142) . — تدمك 5 — 069 — 255 — 977

● مشروع التيسير للحج والعمرة / إعداد فلروق أحمد عبد القادر : مراجعة عبد الرحمن العدوي . — ط 1 . — [د . م] : الأزهر الشريف ، 1993 . — 292 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 4 — 562 — 00 — 977

المعاملات

● الشروط الصغير : مذيلا بما عثر عليه من الشروط الكبير / لأبي جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الأزدي المصري الطحاوي : تحقيق روي أوزجان : راجعه وأشرف على طبعه عبد الله محمد الجبوري . — ط 2 . — [القاهرة : د . ن . ، 1992 . — 2 مج (1228 ص) : إيض : 2 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 2 ص 1209 — 1221) وكشافات .

● عشرة النساء / للنسائي أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي : تحقيق وشرح وتعليق محمد علي قطب . — صيدا : المكتبة العصرية ، 1992 . — 253 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية وكشاف

● العهد والميثاق في القرآن الكريم : دراسة موضوعية / إعداد ناصر بن سليمان العمر . — القاهرة : الرياض : دار العاصمة للنشر والتوزيع ، [1992 أو 1993] . — 255 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 245 — 250) . — 12 رس .

موضوعات إسلامية متنوعة الوعظ والإرشاد والدعوة الإسلامية

- الأزهر ومشاريع تطويره .
- ١٢٨٩ — ١٣٩٠ هـ / ١٨٧٢ — ١٩٧٠ م / مخلص الصيادي . ط ١ .
- بيروت : دار الراشد ، ١٩٩٢ .
- 219 ص : إيض : 24 سم . — أطروحة (ماجستير) — كلية الإمام الأوزاعي ، بيروت . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 195 — 212)
- أطواق الذهب : في المواعظ والخطب / تأليف أبي القاسم جبار الله محمود بن عمر الزمخشري : أعده وقدم له ياسين محمد السواس . ط ١ . — دمشق : دار ابن كثير : دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٢ . — ٩٥ ص : إيض : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية
- التوجيه والإرشاد الإسلامي والعلمي / عبد الرحمن عيسوي . — بيروت : دار النهضة العربية ، ١٩٩٢ . — 423 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 405 — 414)

- الجمعيات الإسلامية في مصر ودورها في نشر الدعوة الإسلامية / محمد عبد العزيز داود . ط ١ . — القاهرة : الزهراء للإعلام العربي وقسم النشر ، ١٩٩٢ . — 377 ص : 21 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 369 — 376) . — تدمك 6 — 069 — 0257 — 977 . 1200 ق ٣ .

- الحركة الإسلامية .. والبرلمان : عرض ومناقشة لآراء عدد من كبار الدعاة ... / [جمع] بشير أبو رمان . — الأردن : ب . أبو رمان ، ١٩٩١ . — 69 ص : 20 سم . — 1025 د ١ .
- الحسنة والسيئة / شيخ الإسلام ابن تيمية : تحقيق وتعليق فريال علوان : مراجعة سعيد اللحام . ط ١ . — بيروت : دار الفكر اللبناني ، ١٩٩٢ . — 168 ص : 24 سم

- [القاهرة] : ع . سليمان ، ١٩٩١ (القاهرة : مطبعة الحسين) . — 188 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية

النظم الإسلامية

- في الاجتماع السيسل الإسلامي : المجتمع السيسل الإسلامي : محاولة تاصيل لفهم وتكريخ / محمد مهدي شمس الدين الدين . ط ١ . — بيروت : المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع . — [م .] : المؤسسة الدولية للدراسات والنشر ، ١٩٩٢ . — 372 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 357 — 362)

موضوعات حول الخلافة

- والإمرة / محمود شكري . ط ١ . — بيروت : المكتب الإسلامي ، ١٩٩٢ . — 159 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية

المذاهب الفقهية

- آراء ابن مالك المتعارضة : دراسة وتحليل / إبراهيم محمد أحمد الإنكلي . — [القاهرة] : مطبعة الحسين الإسلامية ، ١٩٩٢ . — 285 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية
- المذهب في فقه الإمام الشافعي / لابي إسحاق الشيرازي : تحقيق وتعليق وشرح وبين الراجل في المذهب بقلم محمد الزحيلي . — بيروت : الدار الشامية ، ١٩٩٢ . — 2 مج (1048 ص) : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (مج 2 ، ص 1018 — 1021) وكشافات .

- القضاء في الإسلام : علم .. وقيم / عثمان حسين عبد الله . — القاهرة : دار الاعتصام ، ١٩٩٣ . — 72 ص : 24 سم . — تدمك 5 — 055 — 211 — 977

- كتاب أدب النساء ، الموسوم ، بكتابة الغاية والنهاية / تاليف عبد الملك بن حبيب : حققه وقدم له ووضع فهرسه عبد المجيد تركي . ط ١ . — بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٢ . — 530 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 510 — 523)

- كتاب القول الصواب في تزويج امهات لولاد الغيب / تأليف زين الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد بن رجب البغدادي الدمشقي الحنبل : تحقيق وتعليق عبد الله بن محمد بن أحمد الطريفي . ط 2 . — الرياض : ع الطريفي ، ١٩٩١ . — 88 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 80 — 86) وكشاف . — 7 رس .

- مقالات في الربا والفائدة المصرفية / وهبي سليمان غلوجي . ط ١ . — بيروت : مؤسسة الريان : دار ابن حزم ، ١٩٩٢ . — 116 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية

- الوصية في الشريعة الإسلامية : بحث إستدلالي / تأليف عبد المحسن فضل الله الحسني العامل . ط ١ . — بيروت : دار القارئ ، ١٩٩٢ . — 288 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية

الجهاد

- الحرب في شريعة الرسول / عطية الدسوقي . ط ١ . — جدة : دار القبلة للثقافة الإسلامية ١٩٩٢ . — 187 ص : 24 سم . — 12 رس .
- الحرب والقتال والجهاد / علي حسن محمد سليمان . ط ١ . —

— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● الحكمة في الدعوة إلى الله تعالى / تاليف سعيد بن علي بن وهف القحطاني . — ط 1 . — الرياض : توزيع مؤسسة الجريسي ، 1992 . — 647 ص : 24 سم . — رسالة (ماجستير) جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، 1991 . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 610 — 631) وكشافات . — 15 ر س

● دعوى المثلوثين لدعوة الشيخ محمد ابن عبد الوهاب : عرض ونقض / إعداد عبد العزيز بن محمد بن علي العبد اللطيف . — ط 1 . — [الرياض] : دار الوطن للنشر ، [1991 أو 1992] . — 411 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 379 — 393) . — 20 ر س

● كتاب المنبر به افتتان وخمسون خطبة جمعية منها خطبتا العيدين وخطبتا الاستقاء والكسوف / تاليف أبي بكر جابر الجزائري . — ط 1 . — دمنهور : مكتبة لجنة للنشر والتوزيع ، 1993 . — 247 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● المنقلى من كتاب الترغيب والترهيب للمنذى / انتقاء وقدم له وعلق حواشيه ووضع فهرسه يوسف القرضاوى . — ط 1 . — المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، 1993 . — 2 مج (1057 ص) : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية وكشافات . — تدمك 0 — 0043 — 15 — 977 : 3500 ق م

● المنهج الدعوى في اصول المحاضرة الدعوية : بحث تاصيل بين التجربة الميدانية والدراسة النظرية / إعداد هشام يوسف محمد بنان . — ط 1 . — جدة : دار المجتمع للنشر والتوزيع ، 1992 . — 303 ص : 24 سم . — رسالة (ماجستير) جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، المدينة [1990 أو 1991] . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية (ص 291 — 297) . — 20 ر س

● لماذا الإخوان المسلمون : مقدمة في لغة الحركة الإسلامية / أبو الحسن عبد الرازق . — ط 1 . — [القاهرة] : دار الأسماء : يطلب من دار التوزيع والنشر والإسلامية ، 1992 . — 271 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 265 — 266) . — تدمك 0 — 05 — 5203 — 977 : 800 ق م

دفع المطاعن عن الاسلام

● اجوبة الاسئلة التشكيكية الموجهة من قبل إحدى المؤسسات التبشيرية العاملة تحت تنظيم الآباء البيض / بقلم عبد الرحمن حسن جبنة الميداني . — ط 1 . — مكة : دار المنار ، 1991 . — 146 ص : 20 سم . — 7 ر س

● الاجوبة الجلية في دحض الدعوات النصرانية / للدعشقي الطيبي : تحقيق أحمد حجازي السقا . — المنصورة : مكتبة الإيمان ، 1993 . — 62 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 3 — 18 — 5387 — 977 : 175 ق م

● التطرف الديني : الرأي الآخر / صلاح الصاوي . — ط 1 . — القاهرة : الألفاق الدولية للإعلام ، 1993 . — 342 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 875 ق م

● التفسير مفهومه ، وأهدافه ، ووسائله وسبل مواجهته / على إبراهيم النملة . — القاهرة : دار الصحوة للنشر والتوزيع ، 1993 . — 119 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 113 — 119) . — تدمك 7 — 068 — 255 — 977

● الصلرم المنكى في الرد على السبكي / تاليف محمد بن أحمد بن عبد الهادي : حققه وخرج احاديثه وعلق عليه أبو عبد الرحمن السلفي

عقيل بن محمد بن زيد المقطري اليماني : قدم له أبو عبد الرحمن مقبل بن هادي الودعي . — ط 1 . — بيروت : مؤسسة الريان للطباعة والنشر والتوزيع ، 1992 . — 352 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● الصاعقة الأزهرية لإبادة الخواطر الشيطانية : رد على كتاب خواطر مسلم في المسألة الجنسية للمصطفى محمد جمال كشك / بقلم جمال مصطفى عبد الحميد . — ط 1 . — الإسماعيلية : مكتبة الإلم البخاري ، [1992] . — 87 ص : 24 سم (سلسلة دفاع عن القرآن الكريم) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 300 ق م

● ظاهرة التطرف الأسباب والعلاج / محمد أحمد بيومي . — الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، 1992 . — 175 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● العواصم والقواصم في الذب عن سنة أبي القاسم / تصنيف محمد بن إبراهيم الوزير اليماني : حققه وضبط نصه وخرج احاديثه وعلق عليه شعيب الأرناؤوط . — ط 2 . — بيروت : مؤسسة الرسالة ، 1992 . — 9 مج : 24 سم . — مج 3 — 9 : ط 1 . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● المستشرقون والعلماء الجدد : دراسات وثائقية عن الاستشراق في الدول الإسلامية اليوم / أحمد عبد الحميد غراب . — ط 1 . — القاهرة : باغا للتراسات والابحاث ، 1992 . — 74 ص : إيفس : مثيليات : 20 سم . — تدمك X — 13 — 5090 — 977

موقف الاسلام من قضايا

اجتماعية واقتصادية وسياسية

● حول قضايا الإسلام والعصر

السيرة النبوية واهل البيت

● الإعجاز العلمي في الاسلام :
السنة النبوية / محمد كامل عبد
الصمد . ط ٢ . القاهرة : الدار
المصرية اللبنانية . 1993 . — 169 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — تدمك 2 — 001 —
269 — 977

● الخرافات وأباطيل علي الناجي
وآلته تشطبها الحقائق / السيد
منصور البرشومي . — [م .] :
منصور . 1993 . — 239 ص : 20 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● الامم على في القرآن والسنة /
محمد علي اسير . ط 1 . بيروت :
دار الاسماء للطباعة والنشر
والتوزيع . 1991 . — 2 مج : 25 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● اسماء المؤمنين وبنات
الرسول / وداد سكتيني . ط 2
— القاهرة : دار الفكر العربي . 1992
— 148 ص : 24 سم . — تدمك 5 —
0537 — 10 — 977

● السيرة المضيئة في السيرة
النبوية : سيرة الرسول واصحابه
العشرة / لعبد الغني بن عبد الواحد
المقدس : تحقيق علي حسين البواب
— ط 1 . — بيروت : المكتب
الإسلامي : الرياض : دار الخاني .
1992 . — 96 ص : إيش : 20 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 89 - 93)

● السيرة النبوية : تربية امة
وبناء دولة / بقلم صالح احمد الشامي
— ط 1 . — بيروت : المكتب
الإسلامي . 1992 . — 320 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● السيرة النبوية في ضوء المصادر
الاصيلة : دراسة تحليلية / مهدي رزقي
الله احمد . ط 1 . الرياض : مركز
الملك فيصل للبحوث والدراسات

والجماعة . ٩ : كرامات أولياء الله :
واظهار آيات اصفياه من الصحابة
والتابعين ... / تأليف ابي القاسم هبة
الله بن الحسن الطبري اللاكثي :
تحقيق احمد سعد حمدان . ط 1
— الرياض : دار طيبة . 1992 . —
289 ص : إيش : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 273 —
177) — 18 رس .

● مشكوت الفتوحات الملكية لاس
تأليف عبد الكريم الجليلي :
دراسة وتحقيق يوسف زيدان
— ط 1 . — الكويت : دار سعد
الصباح . 1992 . — 265 ص : إيش : 24
سم . — (نرات) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 265 —
265) وتشافات . — تدمك X — 2869 —
00 — 977 : 2000 في م .

● كتاب النبوة / لامين قيم
المجرب . شمس الدين ابي عبد الله
محمد بن ابي بكر الزرعي الدمشقي :
تحقيق صابر البطولي . ط 1 . —
بيروت : دار الجيل . 1992 . — 263
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية

● محاضرات مؤتمر الصواني وابن
النفس : ١٥ بحثا في الفلك والطب
والعلوم : ه — ١٩٨٧/١٠/٨ م . في
الجامعة الاردنية . ط 1 . —
بيروت : دار الفكر المعاصر : دمشق :
دار الفكر . 1991 . — 277 ، 74 ص :
إيش : 24 سم .

● المكاسب والورع والشبهة
وبين مباحها ومحظورها واختلاف
النفس في طلبها والرد على الفالطين
فيه / للحارث بن اسد المحاسبي :
شرح وتعليق نور سعيد . ط 1 . —
بيروت : دار الفكر اللبناني . 1992 . —
111 ص : 24 سم .

● مملكة التصوف / شمس الدين
الغلسي . ط 1 . — [القاهرة] —
ش . الغلسي . 1992 . — 205 ص : 24
سم .

لقاءات .. ومحاورات / يوسف
القرضاي . ط 1 . — القاهرة :
مكتبة وهبة . 1992 . — 207 ص :
23 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — تدمك 9 — 020 —
225 — 977 : 500 ق م .

● عمر عبد الكافي .. وفتاوى
ساخنة .. في الدين والسياسة والفن /
محمود فوزي . — [القاهرة] :
الجدوى للنشر . 1993 . — 167 ص :
صور : 17 سم . — تدمك 4 — 098 —
06 — 977

● قضية الثقافة في ضوء
الاسلام / نجيب الكيلاني . —
القاهرة : دار الاعتصام . 1992 . —
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — تدمك
2 — 048 — 211 — 977

التصوف

● اخطر مسائل العقيدة : حقيقة
اولياء الله / مجدي فتحى السيد . —
ط 1 . — طنطا : دار الصحبة للتراث .
1992 . — 88 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك
5 — 017 — 277 — 977

● بين علم الكلام والتصوف في
إطار المذهب الأشعري / تأليف
ابراهيم محمد تركي . — الإسكندرية :
دار المعرفة الجامعية . 1991 . —
96 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 90) —
96 . — تدمك 8 — 70 — 5116 — 977

● خصائص الزهد والتصوف عند
الحارث بن اسد المحاسبي / بركات
محمد مراد . ط 1 . — مدينة نصر
[القاهرة] : المصدر لخدمات
الطباعة . 1992 . — 100 ص : 24 سم
— (سلسلة الدراسات الصوفية : 3)
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 97 — 99) . — تدمك 4 — 3833 —
00 — 977 : 500 ق م .

● شرح اصول اعتقاد اهل السنة

الإسلامية ، 1992 . — 928 ص : 25 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 737 — 756) . — 60 رس .
● شخصية رسول الله / محمود
شلبى . — ط 1 . — بيروت : دار
الجيل ، 1992 . — 4 مج : 25 سم

● علموا اولادكم محبة آل بيت
النبي ﷺ / محمد عبده يمانى . — ط
2 . — جدة : دار القبلة للثقافة
الإسلامية ، 1992 . — 398 ص : 20 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
● على في الكتاب والسنة / تأليف
حسين الشكري . — ط 1 . — بيروت :
دار المؤرخ العربى ، 1991 . — مج 1 :
إيض : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية ببليوجرافية
(مج 1 ، ص 488 — 497)

● عيون الأثر في فنون المغازى
والشملل والسير / تأليف أبى الفتح
محمد بن محمد بن محمد بن سيد
الناس اليعمرى : حلق نصوصه
وخرج أحاديثه وعلق عليه محمد
العبد الخطراوى ، محبى الدين مستو
— ط 1 . — المدينة : مكتبة دار
التراث ، دمشق : دار ابن كثير ، 1992 .
— مج 2 : 24 سم . — (السيرة
النبوية) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية وكشافات .

● الفصول في سيرة الرسول /
تأليف أبى الغداء إسماعيل بن كثير :
تحقيق وتعليق محمد العبيد
الخطراوى ، محبى الدين مستو . —
ط 6 . — دمشق : دار ابن كثير : المدينة
المنورة : مكتبة دار التراث ، 1992 . —
412 ص : إيض (بعضها ملون) ،
خراط ملونه ؛ 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 345 — 352)
وكشافات . — 20 رس .

● محمد في طفولته وصباه /
تأليف محمد شوكت التونى . —
[القاهرة] : عربية للطباعة والنشر ،
[1992] . — 521 ص : 23 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

(ص 519 — 520) . — تدمك 9 — 3268
— 00 — 977 : 800 ق م .

● مدينة المعجز : معاجز آل
البيت / تاليف هاشم البحرانى . —
بيروت : مؤسسة النعمان ، 1991 . — 5
مج : 24 سم .

● مرويات غزوة بن المصطلق :
وهي غزوة المريسيع / جمع وتحقيق
وبراسة إبراهيم بن إبراهيم قريبي
— ط 1 . — بيروت : مؤسسة الكتب
الثقافية ، 1993 . — 414 ص : 25 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 369 — 387)

● المنهج التربوى للسيرة
النبوية : التربية الجاهلية / منير
محمد الغضبان . — ط 1 . — الزقاة :
مكتبة المنار ، 1991 . — مج 2 : 25 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

المسيحية

● الإنجيل : دراسة مقارنة /
بقلم احمد طاهر . — القاهرة : دار
المعارف ، [1991] . — 384 ص : 24 سم
— يشتمل على ترجمة لإنجيل برنابا
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 369 — 373) . — تدمك 3 —
3492 — 02 : 977 : 850 ق م .

● الاحوال الشخصية ومحاكمها
للطوائف المسيحية في سورية ولبنان /
حنا مالك . — ط 3 . — بيروت : دار
النهار للنشر ، [جو 1991] . —
450 ص : إيض : 21 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 449 —
450)

● القيامة : قصص واختبارات /
ملاك لوقا . — [القاهرة] : مكتبة
الحية ، 1993 . — 63 ص : 17 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
تدمك 1 — 0172 — 12 — 977 .

● النصرانية من التوحيد إلى
الثلاث / محمد احمد الحاج . — ط 1

— دمشق : دار القلم : بيروت : الدار
الشامية ، 1992 . — 318 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

ديانات أخرى ومقارنه

الأديان

● إظهار الحق : أدق دراسة نقدية
في إثبات وقوع التحريف والنسخ في
التوراة والإنجيل ... / تأليف رحمت
الله بن خليل الرحمن الكيرانوى
العثماني الهندي : دراسة وتحقيق
وتعليق محمد احمد محمد عبد القادر
خليل ملكوى . — أول طبعة تصدر
مقابلة على نسختي المؤلف الذهبيتين
المخطوطة والمقروءة . —

[الرياض] : دار الوطن للنشر : دار
أولى النهى ، [1412 ص 1992] . — 4
مج (1415 ص) : 25 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (4 مج
1415 ص) : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (مج 4 ، ص
1388 — 1395) . — 600 رس .

● عالم الأديان بين الأسطورة
والحقيقة / تأليف فوزى محمد حميد
— [طرابلس ، ليبيا] : جمعية
الدعوة الإسلامية العالمية ، 1991 . —
536 : إيض : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 423 —
524)



علم الاجتماع

● اغتصاب الأنثى في المجتمعات القديمة والمعاصرة / أحمد علي المجذوب . ط 1 . — القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، 1993 . — 282 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 271 — 278) . — تدمك 0 — 022 — 270 — 977 .

● تأملات في مسألة الأقليات / سعد الدين إبراهيم . — القاهرة : مركز ابن خلدون للدراسات الانمالية : الكويت : دار سعد الصباح ، [1992] . — 250 ص : إيش : 21 سم . — (دراسة) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 7 — 2574 — 00 — 977 : 1700 ق م .

● تجديد النهضة باكتشاف الذات ... ونقدنا : دعوة لتشخيص الموروث المجتمعي العربي وإعادة تأسيس الثقافة العربية لعصر تنوير جديد / محمد جابر الأنصاري . — ط 1 . — بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، 1992 . — 371 ص : 24 سم . — مهام عاجلة امام المثقفين العرب . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 237 — 238)

● التحليل الاجتماعي للأدب / السيد يسين . — القاهرة : مكتبة مدبولي ، [1992] . — 243 ص : 21 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 233 — 243) . — 1000 ق م . ● تحولات المجتمع والسياسة : افكار عن عالم جديد / سليمان تقي الدين . — ط 1 . — بيروت : دار الحدافة ، 1992 . — 240 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● التصنيع والبناء الطبقي في مصر ، ١٩٣٠ — ١٩٨٠ : تحليل بنيائي تاريخي / شحاتة صيام . — ط 1 . — القاهرة : دار المعارف ، 1991 . — 300 ص : إيش : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 283 — 300) . — تدمك 7 — 3361 — 02 — 977 .

● التغير الاجتماعي والثقافي في المجتمع القطري : دراسة ميدانية لمدينة الدوحة / أمينة علي الكافم . — ط 1 . — [د . م : د . ن] ، 1993 . (الجيزة : حجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان) . — 468 ص : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● التغير من أجل الاستقرار / حازم الببلاوي . — ط 1 . — القاهرة : دار الشروق ، 1992 . — 238 ص : 20 سم . — تدمك 8 — 0078 — 09 — 977 : 800 ق م .

● التنشئة الاجتماعية والقيم السياسية لدى الطفل المصري / نوال سليمان رمضان . — القاهرة : دار النهضة العربية ، 1992 . — 187 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 182 — 186) . — تدمك 7 — 0869 — 04 — 977 : 1000 ق م .

● التنمية والتغير الاجتماعي في الإمارات / محمد عبد الله لطوع . — ط 1 . — بيروت : دار الفارابي ، 1991 . — 278 ص : إيش : 24 سم . — النص بالعربية والانجليزية . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . ● رحلة في أعماق حواء / تاليف

إنصاف نعيم قلبي . — ط 1 . — القاهرة : دار الثقافة ، [1992] . — 198 ص : 24 سم . — (سلسلة كتب المرأة) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 195 — 198) . — تدمك 3 — 115 — 213 — 977 : 425 ق م .

● السوسيولوجيا والأدب : البحوث والباحثون وسبل الإثبات / قصي الحسين . — ط 1 . — بيروت : المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر

والتوزيع ، 1992 . — 174 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 167 — 172) .

● شموع في طريق حل مشكلة الإسكان / محمد ماجد عيسى خلوصي . — ط 1 . — [القاهرة : د . ن] ، 1991 . (القاهرة : مطبعة النهضة العربية) . — 376 ، [5] ص : إيش : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 377 — 381) . — تدمك 8 — 0703 — 04 — 977 : 1500 ق م .

● علم الاجتماع بين الوعي الإسلامي والوعي المغترب . — الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، 1993 . — 636 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 603 — 630)

● العرب بين الحجر والذرة : فسوخ في ثقافة سائدة / حازم صاغية . — ط 1 . — بيروت : دار الساقلي ، 1992 . — 272 ص : 21 سم . — تدمك 7 — 819 — 85516 — 1 .

● عن نوعية الحياة في الوطن العربي / نادر فرجاني . — ط 1 . — بيروت : مركز دراسات الوحدة العربية ، 1992 . — 121 ص : إيش : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 119 — 120)

● المجتمع المدني في الوطن العربي ودوره في تحقيق الديمقراطية : بحوث ومناقشات الندوة الفكرية التي نظمها مركز دراسات الوحدة العربية / سعيد بنسعيد العلوي . — ط 1 . — بيروت : المركز ، 1992 . — 879 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية وكشاف .

● مجتمعات تحت حصار الطغیان / عبد الحكيم العفيلي . — ط 1 . — القاهرة : الزهراء للإعلام العربي . قسم النشر ، 1991 . — 159 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 155 — 157) . — تدمك 1 — 097 — 257 — 977 : 500 ق م .

● مخلوف الأطفال وعلاقتها بالوسط الإجتماعي : دراسة ميدانية ، نفسية إجتماعية على أطفال الوسط الحضري بالغرب / مبارك ربيع . — [الرباط] : المملكة المغربية ، جامعة محمد الخامس ، كلية الادب والعلوم بالرباط ، 1991 . — 491 ص : إيض : 24 سم . — (منشورات كلية الادب والعلوم الإنسانية بالرباط . (سلسلة رسائل وأطروحات : رقم 15) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 479 — 484)

● مشكل البنات / فوزية سلامة . — [جدة] : الشركة السعودية للأبحاث والنشر . [بين 1990 و 1992] . — 196 ص : 24 سم . — 15 رس . ● من يحكم مصر المحروسة : رؤية طبقية شعبية للصراع الطبقي في مصر / عطية الصيرى . — ط 1 . — القاهرة : دار الثقافة الجديدة ، [1992] . — 306 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 6 — 026 — 227 — 977 : 600 ق م .

العلوم السياسية

● الفلق الديمقراطية في الوطن العربي في ضوء المتغيرات الدولية / المنظمة العربية لحقوق الإنسان . — ط 1 . — القاهرة : دار المستقبل العربي ، 1991 . — 144 ص : 20 سم . — (الندوات الفكرية : 4) . — تدمك 5 — 020 — 239 — 977 : 600 ق م . ● الاسس والمبادئ العامة للنظم السياسية : أركان التنظيم السياسي / جورجى شفيق سارى . — ط 2 . — المنصورة : دار أم القرى ، 1992 . — 544 ص : 24 سم . — تدمك 1 — 04 — 5272 — 977

● الأوراق السياسية / صلاح عبد الصبور . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 751 ص : 20 سم . — (الأعمال الكاملة / صلاح عبد الصبور : 11) . — تدمك 5 — 2944 — 01 — 977 : 900 ق م .

● التفسير السياسي للدين : ملخص التفسير الخطيء / وحيد الدين خان . — ط 1 . — القاهرة : دار الرسالة الربانية ، 1991 . — 75 ص : 20 سم .

● حتى لا يكون كلاما في الهواء / فرج فودة . — القاهرة : دار المعارف ، [1992] . — 260 ص : 20 سم . — (كتاب أكتوبر) . — تدمك 8 — 3741 — 02 — 977 : 500 ق م .

● دراسات في الفكر السياسي : جولة في بعض قضايا الفكر السياسي المعاصر / نبيل نوافل . — دمشق : ايلا للنشر والتوزيع ، 1992 . — 216 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 215 — 216) . — 100 رس .

● الديمقراطية هي الحل / حسنى عيش . — ط 1 . — عمان : ه . عيش ، 1992 . — 367 ص . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 4 د ا

● الديمقراطية والثورة : مآزق العلم الثالث / صلاح الدين حافظ . — القاهرة : مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر ، [1992] . — 334 ص : 24 سم . — (مطبوعات الشعب) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 700 ق م .

● رؤية للمستقبل / ابن الجميل . — ط 1 . — بيروت : شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ، 1992 . — 149 ص : 22 سم . — عنوان فرعى على الغلاف : انتخاب رئيس الجمهورية يتم من الشعب مباشرة ..

● الفكر السياسي الغربي / على عبد المعطي محمد . — الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، 1993 . — 479 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص (467 — 479)

● في الدعاية السياسية . — ط 1 . — بيروت : شركة فور اس ، 1992 . — 479 ص ، [16] ص لوحات : إيض : ملونة : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● قضايا الفكر السياسي العدالة / ملحم قربان . — ط 1 . — بيروت : المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، 1992 . — 576 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● مدخل إلى العلوم السياسية : دراسة مقارنة بين النظام الإسلامى والأنظمة الغربية / على لاغا . — بيروت : دار بيروت المحروسة للطباعة والنشر ، 1991 . — 178 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 167 — 172)

● المعرفة والسلطة في المجتمع العربي : الأكاديميون العرب والسلطة / محمد صبور . — ط 1 . — بيروت : مركز دراسات الوحدة العربية ، 1992 . — 259 ص : إيض : 24 سم . — (سلسلة أطروحات الدكتوراه : 18) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 247 — 254)

● نظرية السيادة وأثرها على شرعية الأنظمة الوضعية / تاليف صلاح الصاوى . — ط 1 . — الرياض : دار طيبة للنشر والتوزيع ، [1991 أو 1992] . — 150 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 10 رس .

الحقوق المدنية (حقوق الإنسان)

● حرية الإنسان بين الواقع والشرعية : سجن العمر / صلاح مكي . — ط 1 . — بيروت : دار الفكر اللبناني ، 1992 . — 176 ص : 24 سم .

● حرية الراى عند العرب / حافظ عثمان . — [القاهرة] : دار التحرير للطبع والنشر : التوزيع ، شركة التوزيع المتحدة ، [1992] . — 201 ص : 24 سم . — (كتأب الجمهورية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 199 — 200) . — 300 ق م . ● الحقوق والحريات العامة في

● أمريكا والعربية والاسلام /
أحمد مصطفى . ط ١ . - القاهرة :
دار الشرق الأوسط للنشر والتوزيع .
1992 . - 71 ص : 19 سم . - يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 69 -
71) . - تدمك 7 - 14 - 5087 - 977

● الأمن المائي العربي / حسن
العبد الله . - ط 1 . - بيروت : مركز
الدراسات الاستراتيجية والبحوث و
التوثيق . 1992 . - 122 ص : خرائط .
23 سم . - (السلسلة الاستراتيجية :
2) . - يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 117 - 119) . -
500 ق م .

● التعاون العربي الإفريقي :
الواقع الراهن والفاق المستقبل / عبد
الرحمن الصالحى ... [وأخ] . - ط
1 . - فلان : مركز دراسات العالم
الإسلامى . 1992 . - 327 ص : 20 سم
- (سلسلة الدراسات السياسية
والاستراتيجية : 5) . - يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . - 120 رس .

● الجنوب إلى أين ؟ محاورات
الندوة الدولية المنعقدة في القاهرة ٢٠
- ٢١ مايو ١٩٩١ . في ضوء تقرير
لجنة الجنوب / [المشاركون . ابراهيم
سعد الدين ... وأخ : المحرر ، فديا
سيكيرا] . - القاهرة : منظمة تضامن
الشعوب الإفريقية والآسيوية . [1992]
- 186 ص : 21 سم . - (مطبوعات
التضامن : 155) . - 600 ق م

● حرب المياه في الصراع العربي
الإسرائيلي / نبيل فارس . - القاهرة :
دار الاعتصام . 1993 . - 333 ص : 24
سم . - يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . - تدمك 1 - 057 -
211 - 977 .

● الحروب الصليبية ، هل
انتهت ؟ / عبد الوهاب زيتون . - ط
1 . - دمشق : دار المعرفة . 1992 . -
260 ص : 24 سم . - يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 257) . -
1750 ق م .

● خريطة القوى السياسية

أحمد صبرا : قدم له حسن صبرا . -
ط 1 . - [بيروت] : منشورات
الشراع . 1991 . - 610 ص : 25
سم . - يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية

● النظم الإنتخابية : دراسة
مقارنة . لاهم القوانين الانتخابية في
العالم : الحياة النيابية والتشريعات
الانتخابية في لبنان / ضاهر غنصور :
تقديم محمد المجذوب . - ط 1 . -
بيروت : المركز الوطنى للمعلومات
والدراسات . 1992 . - 543 ص : 25
سم . - رسالة (دكتوراه) الجامعة
الليمانية . بيروت . 1992 . - يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 561 -
576)

الهجرة والتهجير والاستعمار

● اللاجئون العراقيون في
السعودية / يوسف أحمد صالح . -
الإسكندرية : المكتب العربي الحديث .
1993 . - 95 ص : صور 23 سم . -
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . -
تدمك 8 - 019 - 209 - 977

● الهجرة الريفية إلى الاقطار
النفطية العربية : دراسة الآثار
الاجتماعية والاقتصادية في الريف
المصرى / عزة كريم . - القاهرة :
المركز القومي للبحوث الاجتماعية
والجنائية ، أكاديمية البحث العلمى
والتكنولوجيا . 1993 . - 146 ص : 24
سم . - يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 135 - 138) . -
تدمك 6 - 39 - 2115 - 977

العلاقات الدولية

● أمريكا والعرب : شاهد عيان .
١٩٨٣ - ١٩٩٠ / تمام البرازى . -
ط 1 . - بيروت : دار الجيل . 1992
- 2 سم : 2 سم : إيض : 24 سم .

عائده متغير / أنور أحمد سلامة . -
القاهرة : دار النهضة العربية . 1993
- 276 ص : 24 سم . - يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . - تدمك 1 -
0942 - 04 - 977

● صناعة القرار في الوطن العربي
في ضوء الشريعة الديمقراطية /
المنظمة العربية لحقوق الإنسان . -
ط 1 . - القاهرة : دار المستقبل
العربى . 1992 . - 116 ص : 20 سم
- (الندوات الفكرية : 5) . -
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . -
تدمك 7 - 033 - 239 - 977 - 600
ق م .

العملية السياسية (تشمل

الأحزاب السياسية

والانتخابات)

● الإسلاميون وسراب
الديمقراطية : دراسة اصولية لمشاركة
الإسلاميين في المجالس النيابية /
تأليف عبد الغنى بن محمد بن ابراهيم
بن عبد الكريم الرحال . - ط 1 . -
[الرياض] : المؤتمن للنشر
والتوزيع . [1992 أو 1993] . - مج 1
25 سم . - يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (مج 1 ص 526 - 530)

● إنتخابات مجلس الشعب .
١٩٩٠ : دراسة وتحليل / إشراف على
أسين هلال . أسامة الغزالي حرب :
تأليف وميد عبد المجيد . ثلثين عبد
الحكم سعد : المشاركون نصار عبد الله
شمس . [وأخ] . - [القاهرة] :
أهرام . مركز الدراسات السياسية
والاستراتيجية : جامعة القاهرة . كلية
الاقتصاد والعلوم السياسية . مركز
البحوث والدراسات السياسية . [1992]
- 264 ص : 27 سم . - يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . - تدمك 4 -
006 - 227 - 977 - 800 ق م .

● سادات الماركسية / حسين

• • •

• • •

191



● **حصة العمل في الشركات الإسلامية / محمد بهجت عبد الله قايد . - القاهرة : دار النهضة العربية ، 1992 . - 204 ص ؛ 24 سم . - يشتمل**

● فرنسا والموازنة ولبنان : تقرير
ومراسلات الحملة العسكرية الفرنسية
على سوريا ، ١٨٦٠ — ١٨٦١ / ياسين
سويد ، مغرب — ط ١ — مروت :

التنمية الاقتصادية

- التنمية الأسئلة الكبرى / غزى عبد الرحمن القصبي . - ط 1 . - بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، 1992 . - 135 ص : 20 سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 127-134)
- الموارد الاقتصادية / محمد صفى الدين ... [واخ] . - القاهرة : دار النهضة العربية ، 1992 . - 430 ص : 24 سم . - تدمك 977 - 04 - 1871 - 977
- النفط والمجال الإقتصادي العربي : دراسة في الأبعاد التكاملية لأنماط التنمية في الاقطار العربية / نجيب عيسى . - بيروت : معهد الإنماء العربي : طرابلس ، الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية : الهيئة القومية للبحث العلمى ، 1991 . - 279 ص : 24 سم . - (سلسلة دراسات المجال العربى : 2) . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 269 - 275)

القانون

- الموسوعة الذهبية للمواعيد : يشتمل على كل المواعيد القانونية ، مبوبة ، تشريع ، نقض ، تعليق ، شرح : في ضوء أحدث احكام النقض حتى ١٩٩٢ / عبد العزيز سليم . - [القاهرة] : ع . سليم ، 1993 . - 324 ص : 24 سم . - تدمك 7 - 3708 - 00 - 977 : 1300 ق م
- نماذج من فتاوى ديوان النائب العلم بالسودان / إعداد وترتيب إدوارد ريلان . - ط 1 . - بيروت : دار الجيل ، 1992 . - 224 ص : 24 سم

(ص 557) . - تدمك 2 - 02 - 5183 - 977

علاقات اقتصادية دولية

- اضاء على الاقتصاديات العربية / بقلم عدنان بسيسو . - ط 1 . - القاهرة : دار العرب للبستاقى ، 1992 . - 411 ص : 24 سم . - تدمك 1 - 0729 - 11 - 977 : 1500 ق م
- التكامل وتقسيم العمل الإقليمى بين اقطار العالم الإسلامى / محمد ابراهيم منصور . - ط 1 . - فاليتا ، مالطة : مركز دراسات العالم الإسلامى ، 1991 . - 67 ص : 20 سم
- (سلسلة بحوث التنمية والحضارة : 2) . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 60 - 62) 75 رس
- ديون العالم الثالث على ضوء احكام القانون الدولى . - القاهرة : دار النهضة العربية ، 1993 . - 492 ص : 24 سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية [ص 420 - 480] . - تدمك 1 - 0973 - 04 - 977
- العالم الثالث في التوازن الاقتصادي العالمى / عبد المنعم زنبيل . - دمشق : وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية ، 1992 . - 352 ص : 24 سم . - من الفكر الاقتصادي : 15 . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 549 - 550) . - 150 ل س
- كيف نتجج في صنع الصفقات العالمية / تاليف جيو السو . سالاميز : ترجمة محمد مصطفى غنيم . - ط 1 . - القاهرة : الدار الدولية للنشر والتوزيع ، 1993 . - 214 ص : 21 سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 195 - 214) . - تدمك 3 - 56 - 5107 - 977

إرجاعات ببليوجرافية (ص 779 - 829) . - 3000 ق م

- المسألة الفلاحية والزراعية في مصر : أبحاث ومناقشات الندوة التى عقدت بالقاهرة ٢٨ - ٢٩ أبريل ١٩٩١ بالتعاون مع إتحاد الملاحين ... / أحمد حسن ... [واخ] . - ط 1 . - القاهرة : مركز البحوث العربية ، 1992 . - 340 ص : 24 سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

المالية العامة

- ضرائب الدخل : شرح احكام القانون ، فحص الحسابات ، التقدير ، الإجراءات . - القاهرة : وزارة المالية ، مصلحة الضرائب ، الإدارة المركزية للتدريب ، إدارة المادة العلمية ، 1991 . - 2 مج : إيض : 24 سم . - تدمك 6 - 01 - 5136 - 977 (مج 1)
- علم المالية العامة / عدنان حفتاوى . - [لبنان] : دار المعارف العمومية ، 1992 . - 398 ص : 24 سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 366)
- المالية العامة : دراسة تطبيقية على الاقتصاد الليبى / ميثم صاحب عجم . - ط 1 . - بيروت : معهد الإنماء العربى : طرابلس ، الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية : الهيئة القومية للبحث العلمى ، 1992 . - 524 ص : إيض : 25 سم . - (الدراسات الاقتصادية) . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 521 - 524)
- هيئة البحوث والمراجع الجمركية تقدم أول مرجع في مصر : التعريف الجمركية ، علما وعملا / تاليف يوسف الغريانى . - الاسكندرية : وكالة مصر للصحافة والإعلان ، 1991 . - 558 ص : 24 سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

القانون الجنائي

● اختصاص القضاء الجنائي

بالفصل في الدعوى المدنية / إدوار غالي الذهبي . — ط 3 مزيده ومنقحه

. — القاهرة : مكتبة غريب ، 1993 .

246 ص : 23 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية (ص 227 —

235) . — تدمك 0 — 103 — 215 —

977 .

● الاختلاس : دراسة تحليلية

مقارنة : فلها وقضاء وتضريعا / نائل

عبد الرحمن صالح . — ط 1 . —

عملان : دار الفكر للنشر والتوزيع .

1992 . — 116 ص : 24 سم . — على

صفحة العنوان الإضافية : La soustra :

ction . — يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية ص (111 — 113) . —

2.5 د 1 ..

● الاشتباه وحرية المواطن بين

الفقه الاسلامي والقانون الوضعي /

سمير محمد هندی . — [القاهرة] :

دار النهضة العربية ، 1992 . — 449

ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية (ص 423 — 442) . —

1800 ق م ..

● البلاغ الكتاب والتعويض

عنه / عدلي خليل . — ط 1 . —

القاهرة : دار النهضة العربية ، 1993 .

— 272 ص : إيض : 24 سم . —

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —

1200 ق م ..

● التحقيق الجنائي والتصرف فيه

والادلة الجنائية / احمد ابو الروس

. — إسكندرية : دار المطبوعات

الجامعية ، 1992 . — 41 ص : 24 سم

. — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

(ص 929) . — 3500 ق م

● التشريعات العقابية ومكافحة

الجريمة : خصائصها واصولها

وتفسيرها مع وسائل مكافحة الجريمة :

دراسة مقارنة وموازنة / عبد الحميد

محمود البعلی . — ط 1 . — القاهرة :

مكتبة وهبة ، 1993 . — 78 ص : 24 سم

. — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 71 — 78) .

● تقديم الدعوى الجنائية / عبد

الرحيم صديقي . — القاهرة : مكتبة

النهضة المصرية ، 1992 / 1993 [ص

1992] . — 159 ص : 24 سم . — يشتمل

على إرجاعات ببليوجرافية (ص 150 —

155) . — تدمك 8 — 045 — 200 — 977 :

800 ق م ..

● جرائم القتل بين الشريعة

والقانون : دراسة مقارنة / تاليف

عزت حسنين . — القاهرة : الهيئة

المصرية العامة للكتاب ، 1993 . — 275

ص : 16 سم . — (فضليا إسلامية)

. — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

(ص 254 — 258) . — تدمك 8 — 3209 :

01 — 977 : 150 ق م ..

● الجرائم الواقعة على أمن الدولة

في القانون الأردني والقوانين

العربية / محمد الجبور . — ط 1 . —

[عملان : د . ن] ، 1992 / 1993 [ص

1992] ([عملان] : مطبع الدستور

القطرية) . — 308 ص : 24 سم . —

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

(ص 301 — 303) .

● جنح وجنایات الجرح والضرب

في ضوء الفقه والقضاء والطلب

الشرعي / عدلي خليل . — ط 1 . —

القاهرة : المكتبة القانونية ، 1993 .

123 ص : 24 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية . — 1300

ق م

● الحماية الجنائية لسرية

الحسابات البنكية في القانون

المصري / محمود كيش . —

القاهرة : دار النهضة العربية .

[1991] . — 60 ص : 24 سم . —

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

(ص 59 — 60) . — 4000 ق م

● الحماية الجنائية للأشياء

الضائعة : دراسة مقارنة بأحكام

الشريعة الإسلامية / محمد عبد

الشنابل إسماعيل . — ط 1 . —

[القاهرة] : دار المنار ، 1992 . —

271 ص : 24 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية (ص 255 —

265) . — 1200 ق م

● السلسلة الجنائية للمشروع

المصري في مواجهة جرائم الإرهاب /

نور الدين هنداوي . — القاهرة : دار

النهضة العربية ، 1993 . — 151 ص :

24 سم . — يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية . — تدمك 1 — 990 — 04

977 .

● شرح الأحكام العامة في التشريع

العقابي اليمني : وفقا لمشروع القانون

الشرعي للجرائم والعقوبات / تاليف

على حسن الشرن . — ط 1 . —

القاهرة : دار النهضة العربية ، 1992 .

— مج 1 : 24 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية . — 1500

ق م [مج 1]

● شرح قانون الإجراءات

الجنائية / تاليف نبيل صحت سالم

. — ط 1 . — القاهرة : دار الثقافة

الجامعية ، 1991 . — 626 ص : 24 سم

. — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● عدم الإجماع والعقاب : دراسة

تحليلية لظاهرة الإجماع والسياسة

العقابية في التشريع الليبي والمقرن /

علي محمد جعفر . — ط 1 . — بيروت :

المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر

والتوزيع ، 1992 . — 216 ص : 24 سم

. — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● قانون العقوبات ، القسم العام :

دراسة مقارنة / سمير عاليه . — ط 1

. — بيروت : المؤسسة الجامعية

لدراسات والنشر والتوزيع ، 1992 .

— 278 ص : 24 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية (ص 267 —

268) .

● قانون العقوبات : كما عدل

بمقتضى القانون رقم ٩١/٨٩ . —

بيروت : طبع وتوزيع مؤسسة

المنشورات القانونية ، 1991 . — 168

ص : 28 سم

● القضاء الجنائي بين التخصص والشعبية / تاليف شعبان أبو عجيبة عسلة . — [بنغازي] : جامعة قاريونس ، 1991 . — 275 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● مبحث الجريمة : دراسة في تفسير الجريمة والوقاية منها / عبد الرحمن عيسوي . — بيروت : دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، 1992 . — 215 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 205 — 211).

● مدلول الحكم الجنائي من حيث الصحة والقوة / محمد عبد المنعم سالم . — الإسكندرية : منشأة المعارف ، [1991] . — 165 ص : 24 سم . — (الكتب القانونية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● المرجع العملي في إجراءات التحقيق الجنائي / عبد الحميد المنشاوي . — الإسكندرية : دار الفكر الجامعي ، 1992 . — 327 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1200 ق م

● المساهمة الجنائية في التشريعات العربية / مصود نجيب حسني . — ط 2 . — القاهرة : دار النهضة العربية ، 1992 . — 515 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 9 — 0627 — 04 . 977

● ملحق التعليق على قانون العقوبات : شرح القانون رقم ٩٧ لسنة ١٩٩٢ فيما يخص تعديل بعض نصوص قانون العقوبات / مصطفى مجدى هرجة . — المنصورة : دار الفكر والقانون ، 1993 . — 62 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 300 ق م

● من جرائم أمن الدولة : قطع الطريق — الخروج على الحاكم / إسماعيل سالم . — القاهرة : دار النصر للتوزيع والنشر ، 1993 . — 223

ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● النظرية العامة للمجرم والجزاء : السكاري والمجانين والصغار ، الخطورة الإجرامية /... / رمسيس بهنام . — الإسكندرية : منشأة المعارف ، [1991] . — 215 ص : 24 سم . — (الكتب القانونية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 8 — 0088 — 03 — 977 : 1000 ق م

القانون المدني

● إنهاء القوة الملزمة للعقد : دراسة تحليلية على ضوء قضاء النقض / عبد الحكم لوده . — الإسكندرية : دار المطبوعات الجامعية ، 1993 . — 692 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 2000 ق م

● التشريعات السبلابية وعقد الأقامة بالبنوق / تاليف أحمد مدحت حسن . — ط 4 ، طبعة معدلة منقحة . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 / 1993 [صح 1992] . — 171 ص ، 23 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 1 — 3028 — 01 — 977

● تملك العقارات بوضع اليد : في القانون المدني المصري وقوانين البلاد العربية مع المقارنة بالفقه الإسلامي : على ضوء أحدث أحكام النقض وما توصل إليه الفقه / عدلى أمير خالد . — الإسكندرية : منشأة المعارف ، 1992 . — 557 ص : 24 سم . — (الكتب القانونية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 515 — 541) . — تدمك 7 — 0097 — 03 — 977 : 2000 ق م

● الجرائم المضرة بالصلحة العامة في القانون المصري / فتوح عبد الله الشاذلى . — ط 1 . — الإسكندرية : المكتب الجامعي

الحديث ، 1991 . — 427 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 413 — 414) . — تدمك 8 — 14 — 5159 — 977 : 1500 ق م .

● جماعية المسئولية المدنية : دراسة في القانون الليبي / عمر إبراهيم حسين . — ط 1 . — بنغازي : جامعة قاريونس ، 1991 . — 318 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 305 — 314)

● دليل الملك والمستاجر في قانون الإيجارات : القانون رقم ٩٢/١٦٠ : النص القانوني ، شرح وتحليل / عفيف شمس الدين . — ط 1 . — بيروت : ع . شمس الدين ، 1992 . — 304 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● شرح قانون الإيجارات الجديد : القانون رقم ٩٢/١٦٠ : النصوص القانونية ، التحليل ، موقف القضاء : أسئلة وأجوبة / تاليف غسان رباح ، راشد طقوش . — ط 1 . — بيروت : [د . ن .] ، 1992 . — 344 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● شرح نظام أوامر الأداء : لاستيفاء الديون الثابتة بالكتابة في قانون الإجراءات المدنية الاتحادى رقم (١١) لسنة ١٩٩٢ م / إعداد حمدي عبد المنعم . — ط 1 . — [أبو ظبي : د . ن .] ، 1992 . (أبو ظبي : طبعت لدى شركة أبو ظبي للطباعة والنشر) . — 217 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 207) .

● القاعدة القانونية في القانون المدني / مصطفى العوجي . — ط 1 . — بيروت : مؤسسة بحسون للنشر والتوزيع ، 1992 . — 246 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● قانون أصول المحاكمات المدنية : مرسوم اشتراكي رقم ٨٣/٩٠ كما عدل ، بالمرسوم رقم ٩٠/٧٩١ وبالقانون رقم ٨٩/٨١ / يشرف عليها حسام عفيف شمس الدين . —

القانون التجارى والتجارى البحرى والتجارى الجوى

● الأعمال المصرفية والقوانين المنظمة لها / كامل الوادى . — أبو ظبى : دار المتنبى للطباعة والنشر ، 1991 . — مج 1 : إيض : 24 سم . — 100 د.م .

● جريمة التهريب الجمركى / مجدى محب حافظ . — الإسكندرية : دار الفكر الجامعى ، 1992 . — 477 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 2 — 02 — 5160 — 977

● شرح قانون ضريبة المبيعات : شرح تفصيلى للقانون رقم ١١ لسنة 1991 بشأن ضريبة المبيعات ... / عبد الحميد المنشولى ، عبد الفتاح مراد . — ط 1 . — الإسكندرية : المكتب الجامعى الحديث ، 1992 . — 406 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1500 ق م .

● شرح قانون العلامات التجارية الأردنى / صلاح سلمان الأسمر . — [عمان : د. ن.] ، 1992 . — 358 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 343) — (349) * — 6.250 د.ا .

● قانون الاستيراد والتصدير : اللائحة التنفيذية الصادرة بالقرار الوزارى ٢٧٥ لسنة 1991 والجداول الملحقه / إعداد [عبد الفتاح المنبوى] ، سعد محمد حافظ . — [مصر : د. ن.] ، 1991 . — 111 ص : 24 سم . — تدمك X — 1477 — 00 — 977

● القانون البحرى / حسين المالحى . — ط 2 . — المنصورة : دار أم القرى ، 1992 . — 274 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● قانون التجارة الدولى الجديد : دراسة تحليلية / بهاء هلال دسوقي . — القاهرة : ب. دسوقي ، 1993 . — 203 ص : 24 سم . — يشتمل على

24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 7 — 01 — 5237 — 977

● مشكلات الملكية والحيلزة فى قانون الإصلاح الزراعى والزراعة / محمد عزمى البكرى . — [القاهرة] : دار محمود للنشر والتوزيع ، 1993 . — 494 ص : إيض : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1700 ق م .

● الموسوعة الذهبية للقواعد القانونية التى قررتها محكمة النقض المصرية . الإصدار المدنى . ملحق / حسن الفكهنى . — القاهرة : الدار العربية للموسوعات ، 1984 — 1993 . — مج [8 - 10] : 25 سم . — المحتويات رقم 8 - 10 احكام محكمة النقض المصرية منذ عام 1989 حتى منتصف عام 1992 . — 4000 ق م .

● موسوعة العاملين المدنيين بالدولة / روفائيل بولس . — القاهرة : مكتبة شادى ، 1992 . — 324 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 700 ق م .

● نزاع الملكية للمنفعة العامة : إجراءاته والتعويض عنه والتقاضى بشأنه / عبد الحكم فوده . — المحلة الكبرى [مصر] : دار الكتب القانونية ، 1992 . — 327 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 297 — 299) .

● الوصية فى القانون المدنى الجزائرى والشريعة الإسلامية / زهدور محمد . — الجزائر : المؤسسة الوطنية للكتاب ، 1991 . — 189 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 179 — 185) . — 68.50 د.ج .

بيروت : طبع وتوزيع مؤسسة المنشورات القانونية ، 1991 . — 164 ص : 27 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● قانون الإيجارات : رقم ٩٢/١٦٠ تاريخ ٢٢ تموز ١٩٩٢ : مع القوانين والمراسيم التشريعية المتعلقة بقانون الإيجارات الجديد / ساهم فى جمعه وإعداده لجنة من المحامين . — [بيروت : د. ن.] 1992 . — 80 ص : 23 سم .

● قانون رقم ٧٨ لسنة ١٩٧٤ فى شأن المصاعد الكهربائية وإنحته التنفيذية / إعداد ومراجعة الإدارة العامة للشئون القانونية بالهيئة ط 2 ، المعدله . — القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، 1992 . — 100 ص : إيض : 24 سم . — تدمك 4 — 025 — 268 — 977 : 325 ق م .

● المسؤولية الطبية فى الجراحة التجميلية = La respons medi- cale de chirargie [Sic] esthetique دراسة مقارنة / منذر الفضل . — ط 1 . — [عمان] : مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 1992 . — 101 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 95 — 100) . — 3 د.ا .

● المسؤولية المدنية فى إطار الأسرة العقدية / فيصل زكى عبد الواحد . — القاهرة : دار الثقافة الجامعية ، 1992 . — 310 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 287 — 302) . — تدمك 2 — 13 — 5138 — 977 : 1500 ق م .

● المسؤولية المدنية للمحامى تجاه العميل / محمد عبد الظاهر حسين . — القاهرة : دار النهضة العربية ، 1993 . — 493 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 459 — 488) . — تدمك 4 — 0429 — 04 — 977

● المشكلات العملية الهامة فى الحيلزة / مصطفى مجدى هرجه . — المحلة الكبرى [مصر] : دار الكتب القانونية ، 1992 . — 211 ص : إيض :

— مع ١ ص [١] — ٣، المجموعة الثانية
تدمك ٠ — ٥٩٦ — ٠٠ — ٩٧٧

قانون المرافعات

● اصول المرافعة والدفاع في
الجنائي والمدني : فيما بين الادعاء
والدفاع في ... اولا ... في ضوء احكام
النقض لسنة ١٩٢٢ / عبد العزيز سليم
— [القاهرة] : ع . الخ . سليم .
١٩٩٣ . — ٣٣٧ ص : ايض ٢٤ سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
١٢٥٠ ق م .

● البطلان المدني الإجرائي
والموضوعي البطلان في قانون
المرافعات ، الجزاء الإجرائي ... / عبد
الحمد الشواربي . — الإسكندرية :
منشأة المعارف . [١٩٩١] . — ٨٢٠ ص
٢٤ سم . — (الكتب القانونية) . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
تدمك ٣ — ٥٥٦ — ٠٣ — ٩٧٧ : ٢٨٠٠
ق م .

● التعديلات الجديدة في قانون
المرافعات : بالقانون رقم ٢٣ لسنة
١٩٩٢ / تقديم فتحي العقيل . — [د .
م : د . ن] . ١٩٩٣ . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية

السلطة القضائية

● تحديد نطاق الولاية القضائية
والاختصاص القضائي : دراسة مقارنة
في القانون المصري والفرنسي والشرعية
الإسلامية / احمد مليجي . —
القاهرة : دار النهضة العربية ، [١٩٩٣]
— ٦١٦ ص : ٢٣ سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص ٥٦٩ —
٦٠٨) . — تدمك ٠ — ٩٧٩ — ٠٤ — ٩٧٧
● تشريعات السلطة القضائية
معلقا على نصوصها . ملاحق الطبعة
الثانية / ليحيى الرفاعي . —
[القاهرة : د . ن] ، ١٩٩١ . — ١٢١٥

— [القاهرة : ع . شخانبه ، ١٩٩٢
— ٦٦٠ ص : ٢٤ سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (٦٤٥ — ٦١٩)
— تدمك ٨ — ٣٧٩٧ — ٠٠ — ٩٧٧ :
٢٠٠٨ ق م .

● الوسيط في ضريبة الدمغة :
دراسة تطليلية لضريبة الدمغة وفقا للاحكام
القانون لاحكام القانون رقم ١١١ لسنة
١٩٨٠ ... / تاليف يحيى نور الدين . —
ط ٣ . طبعة منقحة وفيها لآخر
التعديلات . — [القاهرة] : ي . نور
الدين ، ١٩٩٢ . — ٥٨٣ ص : ايض ٢٤
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص ٥٧٣) . — ٢٠٠٠
ق م .

قانون العمل

● الإطار القانوني لحماية العمالة
المهاجرة / احمد حسن البرعى . —
القاهرة : مؤسسة الأهرام ، ١٩٩٢ . —
١١٠ ص : ٢١ سم . — (كتاب الأهرام
الاقتصادي : العدد ٥٨) . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص ١٠٣ —
١٠٨) . — ٢٠٠٠ ق م .

● شرح قانون العمل / احمد
السعيد الزقرد . — ط ٢ . —
المنصورة : دار أم القرى ، ١٩٩٣ . —
٤١٣ ص : ٢٤ سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك ٣ —
٥٢٧٢ — ٩٧٧

● شرح قانون العمل الأردني :
دراسة مقارنة / تاليف منصور إبراهيم
العتوم . — [عمان : د . ن] ، ١٩٩٢
([عمان] : طبع في مطبعة الصفي)
— ٢٢٥ ص : ٢٤ سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص ٢١٢ —
٢١٤) . — ٥ — ١

● شرح نظام العمل السعودي :
دراسة مقارنة لقوانين العمل في دول
مجلس التعاون الخليجي وفي مصر /
وجيه محمد خيال . — [القاهرة : د .
ن] ، ١٩٩١ . — مج ١ : ٢٤ سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

إرجاعات ببليوجرافية (ص ١٩٧ —
٢٠٣) . — تدمك ٠ — ٢٥٥٩ — ٠٠ — ٩٧٧
● القانون الخاص الجوي / عبد
الفضيل محمد احمد . — المنصورة :
دار أم القرى ، ١٩٩٢ . — ٣٠٧ ص : ٢٤
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — تدمك ٠٦ — ٠٧ —
٥٢٧٢ — ٩٧٧

● اللائحة التنفيذية لقانون
شركات المساهمة وشركات التوصية
بالأسهم والشركات ذات المسؤولية
المحدودة رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١
الصادرة بقرار وزير شئون الاستثمار
والتعاون الدولي رقم ٩٦ لسنة ١٩٨٢ /
إعداد ومراجعة حامد محمد علي ، عبد
الستار فرج خليل . — ط ٥ . —
القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع
الأميرية ، ١٩٩١ . — [٨] ، ٢٣١ ص : ٢٤
سم . — في رأس العنوان : جمهورية
مصر العربية . — تدمك ٠٠ — ٦٥ —
٥١١٧ — ٩٧٧

● مسؤولية الناقل البحري للبضائع
في اتفاقية هامبورج : دراسة مقارنة مع
اتفاقية بروكسل لسندات الشحن
والقانون البحري رقم ٨ لسنة ١٩٩٠ /
محمد بهجت عبد الله فايد . —
القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٩٢
— ٢١٩ ص : ٢٤ سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص ٢٠٩ —
٢١٤) . — تدمك ٥ — ٥٨٢٥ — ٠٤ —
٩٧٧

● موسوعة قوانين مراقبة
الأغذية : المحلية والمستوردة وتنظيم
تداولها / إعداد سمير عبد العزيز
غنيم : مراجعة محمود محمود
الشربيني . — ط ١ . — بيروت : دار
الجيل ، ١٩٩٠ — ١٩٩٢ . — مج ٢ : ٢٥
سم . مع القواعد القانونية التي قررتها
محكمة النقض المصرية لأحكام غش
الأغذية ، مج ١ . — ويشمل معيار
الدليل الفني المعمل في جريمة غش
الأغذية مع أحدث التشريعات الغذائية
— مج ٢

● النظام القانوني لتصفية
الشركات التجارية / عبد علي شخانبه

واقعه ، قضياه وإمكانات حلها : دراسة تحليلية تقويمية / كامل عبد الرحمن غنيم . — ط 1 . — دمشق : دار الجليل للطباعة والنشر والتوزيع ، 1992 . — 199 ص : إيض ؛ 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 187 — 189) . — 204 ل س .
● التعليم .. والتحديث / شبل بدران . — ط 2 . — الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، 1993 . — 211 ص : 24 سم . — (الملكية التربوية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● التلميذ : التلمذة كما يجب أن تكون / تاليف جوان كارلوس أورتي : ترجمة لويس كامل . — [د . م : د . ن] . — 1991 . — 217 ص : 17 سم . — تدمك 1 — 2286 — 00 — 977

● الثواب والعقاب في التربية : تاصيل إسلامي تربوي : نحو جيل القرن القديم / تاليف محمود ماهر زيدان . — ط 1 . — دبي : يطلب من مؤسسة الندوة التجارية ، 1990 [ص 147 — 149 ص : 21 سم . — 1991] . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 143 — 147)

● الحل الإسلامي لقضية التعليم : الدواء : بحث مقدمة إلى مؤتمر (قضية التعليم بمصر ...) جمال عبد الهادي ، علي لين . — [مصر] : دار الطباعة والنشر الإسلامية [1991] . — 63 ص : 24 سم . — (دعوة لانقاذ التعليم) . — د الكتاب ١ ، غلاف . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 3 — 036 — 265 — 977 : 150 ق م .

● دراسات وقراءات في علم النفس التربوي : ممدوح الكسني . — المنصورة : مكتبة ومطبعة النهضة ، 1991 . — مج 2 : إيض ؛ 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية 650 ق م .

● دور جامعات العالم الاسلامي في مواجهة التحديات المعاصرة / إعداد مقدار يلجن . — الرياض : دار عالم الكتب للنشر والتوزيع ، 1991 . — 74

عطار : — ط 1 . — القاهرة : الدار المصرية للنشر والتوزيع ، 1993 . — 407 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 2 — 01 — 5357 — 977

● الجيش الشعبي في التاريخ / أحمد عبد ربه مبلوك بصيوص . — ط 1 . — إربد : دار الملاحى للنشر والتوزيع ، 1992 . — 159 ص : خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 155 — 156) . — 2.5 د ١ .

● معجم مصطلحات الحرب النفسية / إبراهيم أبو عرقوب ، سليمان قسيم الطعاني . — ط 1 . — عمان : دار مجدلاوى للنشر والتوزيع ، 1992 . — 123 ، 157 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 153 — 157 (المجموعة الثانية) . — 5 د ١ .

التربية والتعليم

● أراء هامة لطلاب الثانوية العامة / أمينة أحمد حسن . — القاهرة : دار المعارف ، 1993 . — 119 ص : 16 سم . — (سلسلة إقرأ : 498) . — تدمك 7 — 4056 — 02 — 977

● تاريخ الحركة التعليمية في المملكة العربية السعودية : تطور التنمية والإدارة التعليمية المركزية / حمد إبراهيم السلوم . — ط 3 . — [الرياض] : ح . ا . السلوم ، 1991 . — 3 مج : إيض ، خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 75 رس .

● تطور الحركة النقابية للمعلمين المصريين ١٩٠١ — ١٩٨١ / محمد أبو الإسعاد . — القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1993 . — 119 ص : 19 سم . — (مصر النهضة) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 8 — 3176 — 01 — 977 : 150 ق م .
● التعليم في قطر : تطوره ،

ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● مضامين القضاء البيوى قبل العهد السعودي / تاليف صالح بن غلزى الجوى . — ط 1 . — [الطائف] : نادي الطائف الادبي ، 1991 . — 247 ص : 24 سم . — (من الموروثات الثقافية) (مطبوعات نادي الطائف الادبي) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 237 — 247) . — 23 رس .

الإدارة العامة (تشمل القانون الإدارى)

● الادارة .. والمجتمع المصرى / حسين رمزى كاتم . — القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1993 . — 196 ص : 24 سم . — تدمك 2 — 3327 — 01 — 977 : 575 ق م .

● لائحة بدل السفر ومصاريق الانتقال للمعلمين بالحكومة والقطاع العام / أعده وراجعه فؤاد محمد سالم ، عبد الحميد درويش عبد الحميد . — ط 19 . — القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، 1991 . — 7 ، 141 ص : 24 سم . — في رأس العنوان جمهورية مصر العربية . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 0 — 24 — 6117 — 977

● المركز القانونى لهيئة الرقابة الادارية واختصاص اعضائها بأعمال الضبط القضائى والتحقيق / محمد محمود سعيد . — القاهرة : دار الفكر العربى ، 1992 . — 61 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 1 — 0542 — 10 — 977 : 400 ق م .

العلوم العسكرية

● ألعاب الحرب / تاليف توماس ألين : ترجمة إلهام عثمان : تقديم رائد

١. — بيروت : المركز الثقافي العربي . 1992 . — 248 ص : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 227 — 246) . — 2000 ق م .
● الطفل العربي والأب
الشمعي / عبد القواب يوسف . — ط
1 . — القاهرة : الدار المصرية
اللبنانية ، 1992 . — 147 ص : 24 سم
— . — تدمك 8 — 001 — 278 — 977
● نظرة في لبنا الشعبي : ألف
لبلة وليلة وسيرة الملك سيف بن ذي
يزن / ألفه الألبسي . — ط 2 . —
دمشق : الشادي للنشر والتوزيع ،
1992 . — 154 ص : 23 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية
● ● ●

الدراسات والبحوث

- تعلم اللسانيات في الاقطار
العربية : ولفظ ندوة جهوية ،
ابريل 1987 ، الرباط / منظمة الأمم
المتحدة للتربية والعلوم والثقافة ،
يونيسكو . — ط 1 . — بيروت : دار
الغرب الاسلامي ، 1991 . — 438 ص :
إيض : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية
● تهذيب اللسان وتكوين البنان /
مختار احمد عيسوي . — ط 1 . —
جدة : النادي الأدبي الثقافي ، 1992
— 241 ص : 21 سم . — (كتاب
النادي الأدبي الثقافي : 74) . — يشتمل
على كشافات
● الحركة اللغوية في الوطن
العربي ، ١٩١٨ — ١٩٧٥ : أدلة
بكتبتها وابحاثها ودراساتها / شكري
فيصل . — ط 1 . — دمشق : دار
طلاس للدراسات والترجمة والنشر :
دبي : مركز جمعة الماجد للثقافة
والتراث ، 1992 . — 8 ، 240 ص : 24
سم . — (مطبوعات مركز جمعة الماجد
للثقافة والتراث بدبي) .

- (دراسات في التربية : 7)
(دراسة) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — تدمك 9 — 54 —
5344 — 977 : 1200 ق م .
● ● ●

التجارة والنقل والمواصلات

- أساسيات تخطيط التجارة
الخارجية / محمود حسن حسني . —
القاهرة : مكتبة عين شمس ، 1993 . —
218 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 2 —
147 — 204 — 977
● التجارة الخارجية واطوار
التمويل الدولي المعاصر : مع دراسة
خاصة بالعلاقات الاقتصادية الدولية
لدول مجلس التعاون الخليجية /
تأليف محمد بن مسلم الوردادي . — ط
1 . — جدة : دار حافظ للنشر
والتوزيع ، 1991 . — 12 ، 307 ص :
إيض : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 296 — 307)
— 80 ر س .

العادات — التقاليد — الفولكلور

- امثلنا الشعبية في الميزان /
احمد عبد عطيات . — [عمان :
مؤسسة القدس للخدمات المطبعية ،
1991] . — مج 2 : 24 سم . — على
ص عنوان الإضافية : دراسة نقدية
للامثال الشعبية على ضوء الكتاب
والسنة . — 2.5 دا (مج 2)
● رمضان في الشلم أيام زمان /
منير كيال . — ط 1 . — دمشق :
مؤسسة النوري ، [1992] . — 224
ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 213 —
218)
● السردية العربية : بحث في
البنية السردية للموروث الحكائي
العربي / عبد الله إبراهيم . — ط

- ص : 24 سم . — (سلسلة كتاب
تربيتنا : 3) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 71 — 72) . — 7
ر س .

- رؤية اسلامية لقضايا تربوية /
سعيد إسماعيل علي . — ط 1 . —
القاهرة : دار الفكر العربي ، 1993 . —
335 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 3 —
0160 — 12 — 977 : 1500 ق م .
● سياسة التعليم في الوطن
العربي / شبل بدران . — ط 1 . —
الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية ،
1993 . — 162 ص : 24 سم . —
(المكتبة التربوية) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 160) . —
تدمك 9 — 42 — 5116 — 977
● كيف تفكر النخبة العربية في
تعليم المستقبل ؟ / ضياء الدين زاهر
— عمان : منتدى الفكر العربي ،
[1991] . — 382 ص : 24 سم . —
(مشروع مستقبل التعليم في الوطن
العربي) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 367 — 381) . — 5
دا .

- المدرسة الجزائرية : إلى أين ؟ /
مصطفى عشوي . — الجزائر : دار
الامة ، [1991] . — 146 ص : إيض :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 140 — 142) . —
70.00 دا .

- نظام التعليم في باكستان :
دراسة حالة / تأليف محمد بن شحات
حسين الخطيب . — ط 1 . —
الرياض : دار الخريجي للنشر
والتوزيع ، 1992 . — 11 ، 163 ص :
خرايط : 24 سم . — (سلسلة نظم
التعليم في الدول الإسلامية : الكتاب 2)
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

- نظرات في الفكر التربوي /
سعيد إسماعيل علي . — ط 1 . —
الكويت : دار سعد الصباح :
القاهرة : مركز ابن خلدون للدراسات
الإنمائية ، 1993 . — 267 ص : 21 سم

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 2، 6 ورقلت من 493 — 526) وكشافات . — 55 رس (للمجموعة)
 ● المعجم اللغوية وطريقة ترتيبها / تأليف أحمد بن عبد الله البقل . — ط 1 . — الرياض : دار الراجعية للنشر والتوزيع ، 1992 . — 104 ص : 24 سم . — يشمل 160 معجم في غريب القرن والحديث واللغة وأصوله واللغة العربية . — يشمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 97 — 98) وكشافات . — 10 رس .
 ● معجم حروف المعاني / أحمد جميل شلبي . — ط 1 . — بيروت : مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر ، 1992 . — 293 ص : 24 سم . — يشمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 283 — 288)
 ● معجم طلاب : معجم سيقي للكلمات الشائعة / تأليف محمود إسماعيل صيني ، جيمور حسن يوسف . — بيروت : مكتبة لبنان ، 1991 . — 280 ص : إيش : 25 سم . — 6.50
 ● معجميات / إبراهيم السعرائي . — ط 1 . — بيروت : المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، 1991 . — 407 ص : 24 سم . — يشمل على إرجاعات ببليوجرافية

● النشاط المعجمي في الأندلس / تأليف يوسف عبد . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 208 ص : 24 سم . — يشمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 201 — 206)
 * * *

البلاغة العربية

● الإيضاح في علوم البلاغة / للخطيب القزويني المتوفى عام ٧٣٩ هـ : شرح وتعليق وتفتيح محمد عبد المنعم خلفجي . — ط 3 . — القاهرة : المكتبة الأزهرية للتراث ، 1993 . — (مج 1) 189 ص : 24 سم . — يشمل على إرجاعات ببليوجرافية

● كتاب الروضة النبية فيما ترادف وتوارد وتضاد من كلم وكلام للغة العربية / جمعه وعرضه صالح العلي الصالح وزوجته أمينة الشيخ سليمان الأحمد . — السلمانية ، الرياض ، المنشرون العرب ، [1992] . — 463 ص : 24 سم . — تدمك 1 — 3308 — 00 — 977 : 1300 ق م .
 ● معجم المفردات العربية في اللغة المالطية : مع شرح التفسيرات الصوتية والصرفية والدلالية / أحمد طلعت سليمان . — بيروت : مكتبة لبنان ، [جو 1992] . — 12، 210 ص : 24 سم . — يشمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص [209] — 210)
 ● المزاج والمفرد بين العربية والفارسية / رمة محمود غانم . — [القاهرة] : دار الزهراء للنشر ، 1991 . — 182 ص : 24 سم . — يشمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 175 — 182) . — تدمك 7 — 12 — 5210 — 977 : 800 ق م .

● المبستان : معجم لغوي مطول / عبد الله البستاني . — ط 1 . — بيروت : مكتبة لبنان ، 1992 . — 2 ج في 1 مج (1266 ص) : 26 سم . — 8500 ق م .
 ● القول الفصل في نسبة كتاب العين إلى الخليل / تأليف محمد رياض كريم . — ط 1 . — [القاهرة] : م . ر . كريم ، 1992 . — 223 ص : 24 سم . — يشمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 211 — 218) . — تدمك 4 — 3296 — 00 — 977 : 500 ق م .

● كتاب المعجم / تصنيف أبي سعيد أحمد بن محمد بن زياد بن الأعرابي : تحقيق أحمد بن مبرين سيد البلوشي . — ط 1 . — الرياض : مكتبة الكوثر ، 1992 . — 6 ج في 2 مج : 25 سم . — رسالة (بكتوراه) الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة . —

● فلسفة اللغة : تفكيك العقل اللغوي : بحث إستمولوجي أنطولوجي / سامي آدم . — ط 1 . — بيروت : المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، 1993 . — 335 ص : 24 سم . — يشمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 331 — 334)
 ● مبادئ علم اللسانيات الحديث / إعداد سامي عبد حنا ، شرف الدين الراجعي : تقديم عبده الراجعي . — الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، 1991 . — 292 ص : 24 سم . — يشمل على إرجاعات ببليوجرافية

اللغة العربية

● المستشرقون وتاريخ صلتهم بالعربية بحث في الجذور التاريخية للظاهرة الإستغرافية / اسماعيل أحمد عصفرة . — ط 2 "مزيدة ومنقحة" . — عمان : دار حنين ، 1992 . — 79 ص : 24 سم . — (دراسات لغوية : 7) . — يشمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 71 — 74) . — 1.875 هـ 1 .
 ● نجاح الأمة العربية في لغتها الأصلية / إعداد وتحقيق يوسف قرزما خوري . — ط 1 . — بيروت : دار الحمراء للطباعة والنشر ، 1991 . — 220 ص : 24 سم . — يشمل على إرجاعات ببليوجرافية
 * * *

الكتابة والأصوات والاشتقاق (علم الدلالة)

● فن الترقيم في العربية : أصوله وعلامته / عبد الفتاح أحمد الجموز . — ط 1 . — عمان : دار عمان ، 1992 . — 124 ص : 24 سم . — يشمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 103 — 112) . — 2.5 د 1 .

● الأعجاز والإيجاز / تأليف أبي

منصور الشعالبي : تخريج وحواشي

محمد التونجي . ط ١ . بيروت :

دار النفائس . 1992 . — 200 ص : 24

سم . — يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية (ص 189 — 191)

● البلاغة العربية بين التقليد

والتجديد / تأليف محمد عبد المنعم

خفاجي . عبد العزيز شرف . ط ١ .

بيروت : دار الجيل . 1992 . —

191 ص : 24 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية (ص 187 —

188)

● التبليان في البيان / للمحسن بن

محمد بن عبد الله الطيبي . ط ١ .

بيروت : دار البلاغة . 1991 . —

340 ص : 25 سم .

● دروس في البلاغة العربية /

الأزهر الزناد . ط ١ . بيروت :

المركز الثقافي العربي . 1992 . —

192 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية (ص 183 —

184)

● مع المرأة في نهج البلاغة /

فتحية مصطفى عطوى . ط ١ .

بيروت : الدار الإسلامية . 1992 . —

187 ص : 25 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية (ص 179 —

184)

● من روائع البيان في ضوء

البلاغة العربية / إبراهيم طه أحمد

الجميل . ط ١ . (القاهرة) : ١ .

الجميل . 1992 (القاهرة : مطبعة

الحسين) . — 271 ص : 24 سم . —

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● نظرات في أسلوب الإنشاء

والقصر : دراسة بلاغية ونقدية /

تأليف محمد إبراهيم عبد العزيز

شاذي . — [مصر : د . ن .] ، 1991

(طنطا : التركي للكمبيوتر وطباعة

الأوهست) . — 172 ص : 24 سم . —

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

(ص 157 — 158) . — تدمك X —

7852 — 00 — 977

قواعد اللغة العربية

(النحو والصرف)

● اثر التسمية في بنية الكلمة

وموضع إعرابها / سليمان إبراهيم

العليد . — [مصر : د . ن .] ، 1991 . —

143 ص : 24 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية (ص 139 —

141) . — تدمك 0 — 1499 — 00 — 977

● إعراب القراءات السبع

وعلاها / تأليف أبي عبد الله الحسين

بن أحمد ابن خالويه الهمداني

النحوي الشافعي : حقله وأقدم له عبد

الرحمن بن سليمان العثيمين . ط ١ .

القاهرة : مكتبة الخالجي . 1992 . —

2 مج : 24 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية (مع 2 ، ص 649 —

673) . — تدمك 6 — 07 — 5046 —

977 : 4000 ق م

● الإعراب وأثره في ضبط المعنى :

دراسة نحوية قرآنية / ميرة بنت

سليمان العلولا . — الإسكندرية : دار

المعرفة الجامعية . 1993 . — 332 ص :

24 سم . — يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية

● بنية الجملة العربية بين

التحليل والنظرية / المنصف عاشور

. — [منوبة ، تونس] : جامعة

تونس ، كلية الآداب بمنوبة . 1991 . —

327 ص : إيض : 24 سم . —

(سلسلة اللسانيات : مجلد 2) . —

عنوان غلاف : مدونات المسعودي

الفارس المدني . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية (ص 297 —

307) . — تدمك 7 — 22 — 900 — 9973

: 7.50 د ت

● شرح جمل الزجاجي : الشرح

الكبير / لابن عصفور الأشيبيل :

تحقيق صاحب أبو جناح . —

[القاهرة : د . ن .] ، 1992 . — 2 مج :

إيض : 25 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية (مع 2 ، ص 669 —

679) وكشافات

● الطبقة والنحو : مع دراسة

لمنهجية طبقات النحاة من الزبيدي

الاندلسي إلى السيوطي المصري /

تأليف طلال علامة . ط ١ . —

بيروت : دار الفكر اللبناني . 1992 . —

176 ص : 23 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية (ص 158 —

161) وكشاف

● كتاب الإعراب : محاولة جديدة

لاكتناه القاهرة / أحمد حاطوم . ط

١ . — بيروت : شركة المطبوعات

للتوزيع والنشر . 1992 . — 372 ص :

25 سم . — يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية (ص 363 — 369) وكشاف

● كتاب شرح الدروس في النحو /

تأليف أبي محمد سعيد بن المبارك ابن

الدهان النحوي : دراسة وتحقيق

إبراهيم محمد أحمد الإدكوي . ط ١ .

. — [القاهرة : د . ن .] ، 1991 . —

(القاهرة : مطبعة الأمانة) . — 800

ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية (ص 771 — 791)

وكشافات . — 2000 ق م .

● كتاب الصلوة الصلوة في شرح

العمة الالهية / تأليف تقي الدين الفيل

البغدادى أبي اسحاق إبراهيم بن

الحسين ابن عبيد الله بن إبراهيم بن

ثابت الطائي : تحقيق وتعليق إمام

حسن الجبوري . ط ١ . —

[القاهرة] : ١ . ج . الجبوري ، 1991

. — مج 1 : إيض : 25 سم . — يشتمل

على إرجاعات ببليوجرافية (مع ١ ص

306 — 419) . — 12.00 ق م . مج ١

● كتاب القواعد والقواعد في

الإعراب / أبو محمد بن محمد أبي

الحسن الخوارزمي الشوكاني : حقله

ودرسه عبد الله بن حمد الخثران . —

الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية .

1993 . — 234 ص : 24 سم . —

ببليوجرافية : ص 187 — 220 .

● مراحل تطور الدرس النحوي /

تأليف عبد الله بن حمد الخثران . —

الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية .

1993 . — 286 ص : 24 سم . —

ببليوجرافية : ص 265 — 281

● المعجم المفصل في النحو

العربي / إعداد عزيزة لوال بابتي

ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1992 . — 2 مج (1265 ص)
25 سم . — (الخزائن اللغوية : 4)
— يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (مج 2 ، ص 1205 — 1208)

● نشأة النحو العربي في مدرستي البصرة والكوفة / تأليف طلال علامة . — ط 1 . — بيروت : دار الفكر اللبناني ، 1992 . — 208 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 180 — 190) وكشافات .

الفلك

● إختبر معلوماتك الفلكية ثقافتك — متعة — إثارة / إيمان الإسكندراني . — القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع و لتصدير ، 1993 . — 128 ص : صور : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 127) . — تدمك 1 — 047 — 211 — 977 —

علوم الأرض

● الزلازل وتوابعها / محمد الشرقاوي . — ط 1 . — القاهرة : مركز الأهرام للترجمة والنشر ، 1992 . — 115 ص : 20 سم .

علم النبات

● فسيولوجيا النبات / تأليف روبرت م . ديفلين ، فرانسيس هـ . ويذام : ترجمة محمد محمود شراقي ، عبد الهادي خضر ... [واخ] : مراجعة محمد فوزي عبد الحميد . — ط العربية — القاهرة : الدار العربية للنشر والتوزيع ، 1992 . — 922 ص :

صور : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية ص 865 — 922 . — تدمك 3 — 037 — 258 — 977

سيميائية

● الثقافة في الوطن العربي : مفهوما وتحدياتها / يوسف حليوي . — ط 1 . — بيروت : مركز دراسات الوحدة العربية ، 1992 . — 329 ص : إيض : 17 سم . — (سلسلة الثقافة القومية : 21) . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 325 — 329)

الطب

● أدب الطبيب / إسحاق بن علي الرهاوي : تحقيق مريز سميح مريز عسيري . — ط 1 . — الرياض : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، 1992 . — 17 ، 355 ص : إيض : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 343 — 352) — 40 رس .
● الإمام علي الرضا ورسائله في الطب النبوي : الرسالة الذهبية : أول رسالة في الطب النبوي / محمد علي البار . — ط 1 . — بيروت : دار المفاصل للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . — 192 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 184 — 189)

● أنت والرجيم الغذائي / محمد كمال السيد . — ط 1 . — القاهرة : الدار العربية للنشر والتوزيع ، 1991 . — مج 1 (225 ص) : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 207 — 210) . — تدمك 8 — 026 — 258 — 977

● بحوث في الشريعة الإسلامية والقانون : في الطب الإسلامي / محمد عبد الجواد محمد . — الإسكندرية : منشأة المعارف ، [1991] . — 191 ص : 24 سم . — (الكتب القانونية) . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 181 — [182])

● التدخين بوابة المخدرات / عبد المنعم شحاته محمود . — القاهرة : مكتبة الزهراء ، 1992 . — 159 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية

● التغذية العلاجية / مني خليل عبد القادر . — القاهرة : م . عبد القادر ، 1993 . — 237 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية

● رسالة إلى أي مدخن / صلاح منتصر . — القاهرة : دار أخبار اليوم ، 1993 . — 164 ص : 20 سم (سلسلة كتاب اليوم الطبي : 131) — تدمك 8 — 0425 — 08 — 977 : 250

ق م .
● الطب عند العرب / إعداد علي شلق . — ط 1 . — طرابلس ، لبنان : جروس برس ، 1992 . — 248 ص : 24 سم .

● طفلي مريض ماذا أفعل ؟ / محمد حمزة سيد الأهل . — القاهرة : دار أخبار اليوم ، 1991 . — 159 ص : 20 سم . — تدمك 4 — 0105 — 08 — 977 : 250 ق م .

● قبسات من الطب النبوي والأدلة العلمية الحديثة / تأليف حساني شمس باشا : قدم له علي الطنطاوي . — ط 1 . — جدة : مكتبة السوادى للتوزيع ، 1991 . — مج 1 : 24 سم . — (موسوعة الطب النبوي بين الإعجاز والعلم الحديث : 4) . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 253 — 265) . — 18 رس .

● علم النفس والطب النفسي عند العرب / سعيد يعقوب . — ط 1 . — دمشق : دار الجليل ، 1991 . — 195

[القاهرة] : الشركة العربية للنشر والتوزيع ، 1992 . — 684 ص : إيش : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية . — تدمك 9 — 09 — 5192 — 977

الصناعات

● الحاسب الإلكتروني والصناعة / تأليف محمد نهبان سويلم : مراجعة سعد شعبان . — القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1993 . — 128 ص : 19 سم . — (العلم والحياة : 31) . — تدمك X — 3421 — 01 — 977 : 160 ق م .

● الصناعات العسكرية العربية / عبد الحميد الفتياني . — ط 1 . — بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، 1991 . — 239 ص : إيش : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 228 - 229)

700 أعمال جديدة

● إبداع الفن وتنوقه / محمود البسيوني . — القاهرة : دار المعارف ، 1993 . — 442 ص : صور : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية . — تدمك 1 — 3963 — 02 — 977 : 2000 ق م .

● الإبداع الفني وتنوq الفنون الجميلة / علي عبد المعطي محمد . — الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، 1993 . — 459 ص : صور : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 447 — 459)

● الإستشراق في الفن الرومانسي الفرنسي / تأليف زينب بيطار . — الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، 1992 . — 423 ص :

● مختار من الأغذية : مع دراسة لنظرية التداوى بالغذاء / دراسة وتحقيق يوسف زيدان . — ط 1 . — القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، 1992 . — 133 ص : إيش : 24 سم . — (مؤلفات ابن النفيس) . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 125 — 130) وكشافات . — تدمك 7 — 87 — 5083 — 977 : 600 ق م .

الهندسة

● مبادئ الاستاتيكا الحديثة / محمد عثمان زكريا . — ط 1 . — المنصورة : دار النشر للجامعات المصرية : مكتبة الوفاء ، 1993 . — 241 ص : 23 سم . — تدمك 1 — 4085 — 00 — 977



الزراعة

● إنتاج ورعاية نباتات التنسيق الداخلي / علي منصور حمزة . — ط 1 . — المنصورة : دار الوفاء للطبع والنشر والتوزيع ، 1993 . — 235 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 229 — 233) . — تدمك 7 — 0045 — 15 — 977

● تمارين معملية في ميكروبيولوجيا التربة / محمد أحمد الحاج حداد ، محمد الصلوي محمد مبارك . — ط 1 . — القاهرة : الدار العربية للنشر والتوزيع ، 1991 . — 184 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 173 — 176) . — تدمك 8 — 14 — 5090 — 977

إدارة الأعمال

● إدارة الأفراد والعلاقات الإنسانية / نبيل الحسيني النجار ، مدحت مصطفى راغب . —

ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية

● من العيادة الطبية : الجنس بين الحياة والدين / إعداد أسامة أبو طالب : اعتنى به علاء عبد الوهاب . — ط 1 . — الجزيرة : دار الأمين ، 1993 . — 171 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية

علم الصيدلة

● تحفة ابن البيطار في العلاج بالأعشاب والنباتات / لضيء الدين أبي محمد عبد الله بن البيطار المالكي الأندلسي : تحقيق وتعليق أبي مصعب البدرى . — القاهرة : دار الفضيلة ، [1992] . — 281 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 279) . — 1000 ق م .

● التداوى بالأعشاب في مصر القديمة / تأليف لين مكنة : ترجمة أحمد زهير أمين : مراجعة محمود ماهر طه . — [القاهرة] : مكتبة مديول ، 1993 . — 388 ص : إيش : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية تدمك 0 — 104 — 208 — 977

● الحيوية والرجولة بالأعشاب والنباتات الطبيعية / محمد حسين . — القاهرة : الروضة للنشر والتوزيع ، 1993 . — 141 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 131 — 136)

● الطب الأخضر وصفات علاجية شعبية / مختار سالم . — ط 3 . — القاهرة : مكتبة رجب ، 1992 . — 163 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية . — تدمك 8 — 00 — 6414 — 977

● كتاب الأغذية والأدوية / تأليف إسحاق بن سليمان المعروف بالاسرائيلي : تحقيق محمد الصباح . — ط 1 . — بيروت : مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر ، 1992 . — 643 ص : 28 سم

● الموسوعة الموسيقية / محمد
يونيقة . — [تونس] : م . يونيقة .
[1991] . — 517 ص : إيض : 30 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 515 — 517)

المسرح والسينما والتلفزيون

● التمثيل للسينما والتلفزيون /
تأليف تونى بلر : ترجمة أحمد
الحضري . — القاهرة : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1993 . — 226
ص : صور : 24 سم . — (سلسلة
الآلاف كتاب الثاني : 120) — تدمك 4
— 3360 — 01 — 977 : 600 ق م .
● المسرح المدرسي في المملكة
العربية السعودية / تأليف عبد الله
أحمد العطاس . — ط 1 . —
[الرياض : د . ن .] ، 1992 (مكة :
مطبع الصفا) . — 154 ص : إيض :
21 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 149 — 150) . —
دائرة 15 رس .

الألعاب الرياضية

● الزمالك .. البطل / محمد ياسين
— القاهرة : دار التحرير للطبع
والنشر ، 1993 . — 66 ، 15 ص :
صور : 24 سم .

● سباق النجوم / اعداد مدحت
شلبى ، هشام زكى . — ط 1 . —
القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، 1993
— 126 ص : صور : 24 سم . — تدمك
0 — 11 — 5215 — 977

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص [102])

● الشرق : في مراة الرسم الفرنسى
من القرن التاسع عشر حتى مطلع
القرن العشرين ، ١٨٠٠ — ١٩٣٠ /
جان جبوز . — ط 1 . — طرابلس ،
لبنان : جروس برس ، 1992 . — 268
ص : إيض ، أكثرها ملون : 25 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 247 — 251) وكشكلات

● طرق صيغة وترميم الآثار
والمقتنيات للفنية / تأليف عبد المعز
شاهين : مراجعة زكى إسكندر . —
القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1993 . — 324 ص : إيض ،
صور : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 263 —
266) . — تدمك 0 — 3328 — 01 —
977 . — 975 ق م .

● الملصق الفلسطيني : مشكل
النشأة والتطور / شفيق رضوان . —
ط 1 . — [د . م .] : دائرة الثقافة ،
منظمة التحرير الفلسطينية ، دمشق :
الأهالي للنشر والتوزيع ، 1992 . — 408
ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 383 —
395) . — 1500 ق م .

الموسيقى

● اجمل ماقرات عن الموسيقى
الشعبية / عبد الحميد توفيق زكى
— القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1993 . — 130 ص : 16 سم . —
(المكتبة الثقافية : 491) . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 128)
— تدمك 5 — 3219 — 01 — 977 . —
75 ق م .

● رحلة في تاريخ الموسيقى /
رياض سيف الدين . — ط 1 . —
جدة : دار الخشرمي للنشر والتوزيع ،
1991 . — 88 ص : 24 سم . — 15
رس .

إيض ، (بعضها ملون) : 21 سم . —
(عالم المعرفة) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 389 —
409) . — 200 ق م .

● التلوين وتاريخ الفنون /
يوسف خليفة غراب . — ط 1 . —
[القاهرة] : دار النهضة العربية ،
1993 . — 397 ص : إيض ، كله صور :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 391 — 397)

● مهارات الاشغال الفنية / تأليف
محمد متولى قنديل ، عبد للنعم محمد
حامد . — المحلة الكبرى [مصر] :
دار ابو الفضل للطباعة ، 1993 . —
227 ص : إيض ، صور : 22 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

العمارة

● العمارة التقليدية في المملكة
العربية السعودية : المنطقة
الوسطى / ماركو البيبي : ترجمة
أسامة محمد نور الجوهري . —
الرياض : الإدارة العامة للأثار
والمتاحف ، وزارة المعارف ، [1990 لو
1991] . — 64 ، 34 ص ، [142] ورقة
لوحات : إيض ، (بعضها ملون) : 30
سم .

الرسم والفنون الزخرفية

● تعليم فن الرسم / عنانيات
المهدى . — القاهرة : مكتبة ابن سينا
للنشر والتوزيع والتصدير ، 1993 . —
224 ص : صور : 24 سم . — تدمك 5
— 045 — 211 — 977

● دليل المسكوكات : من مجموعة
المؤلف : إشراف اللجنة الإعلامية ،
جميعية إحياء التراث الشعبى ، دولة
الإمارات العربية المتحدة / عبد الله
بن محمد بن جاسم . — ط 1 . —
[دبي] : الجمعية ، 1991 . — 101 ،
[1] ص : إيض ، ملون : 18 سم . —

الأدب العربي

● **الأدب في تبليغ الأرب** : مختصر كتاب الأدب للبيهقي / لذكريا الأنصاري : تحقيق على حسين البواب . ط 1 . — عمان : دار الفرقان للطباعة والنشر ، 1992 . — 272 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (256 — 261) . — 2.5 د 1 .

● **الأمالي الشجرية / لضياء الدين أبي السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحمصي المعروف بأبي الشجرى** . — [القاهرة : د. ن. ، 1992] . — 2 مج : 24 سم . — على رأس العنوان : وهذا لساني عربي مبين ● **صيد الخاطر / للإمام ابن الجوزي** : راجعه ووضع مقدمته وعلق عليه علي الطنطاوي : حلقه ووضع فهرسه وعناوين فصوله نلجى الطنطاوي . — ط 5 . — جدة : دار المنارة للنشر والتوزيع ، 1991 . — 447 ص . 25 سم

● **فهارس كتاب جامع البيان والتاريخ والمنتخب ... للإمام أبي جعفر محمد بن جرير الطبري** ... / أعداد حسن محمود أبو هنية . ط 1 . — الرياض : دار الزاوية للنشر والتوزيع ، 1991 . — 176 ص : 24 سم . — 12 رس .

● **كتاب الأغاني / لأبي الفرج الأصفهاني** : إعداد لجنة نشر كتاب الأغاني ، بإشراف محمد أبو الفضل إبراهيم . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — مج (1 - 11) : 28 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك (مج 1) : 2867 — 01 — 977 : 1750 ق م . تدمك (مج 2) : 2877 — 01 — 977 : 75 ق م .

● **مختصر لآلء العرب / الفه**

سالم خليل رزق : حلقه / محمد المصري ، على أبو زيد : اشرف على تحقيقه عثمان درويش . — دمشق : وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية ، 1991 . — مج 1 : 24 سم . — (احياء التراث العربي : 87) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 15000 ق م . (مج 1) ● **وحى الخاطر / عبد الله السريع** . — ط 1 . — [القاهرة] : ع . السريع ، 1992 . — 153 ص : إيض : 20 سم . — 400 ق م .

تاريخ الأدب العربي ونقده
أفلق الأدب المقارن : عربيا وعلميا / تأليف حسام الخطيب . — ط 1 . — بيروت : دار الفكر المعاصر : دمشق : دار الفكر ، 1992 . — 272 ص : 24 سم . — (دراسات في الأدب المقارن : 1) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 256 — 265)

● **الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجذابة التطرف / جابر فسيحة** . — ط 1 . — القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، 1992 . — 368 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 361 — 368) . — تدمك 6 — 3166 — 00 — 977 : 1000 ق م .

● **أدب السيرة الذاتية / تأليف عبد العزيز شرف** . — ط 1 . — [القاهرة] : مكتبة لبنان : الشركة المصرية العالمية للنشر ، لونغمان ، 1992 . — 167 ص : 17 سم . — (أدبيات) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 0 — 0023 — 16 — 977 : 500 ق م .

● **الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى : دراسة نقدية / سيد حامد النساج** . — ط 2 . — القاهرة : دار سعد الصباح ، 1992 . — 605 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● **الأسس النفسية للإبداع الأدبي : في القصة القصيرة خاصة /** تأليف شكر عبد الحميد . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 463 ص : إيض : 24 سم . — (دراسات أدبية) . — أطروحة (مجلسر) جامعة القاهرة ، 1980 . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 437 — 461) . — تدمك 5 — 3088 — 01 — 977 : 850 ق م .

● **الإلتزام الخلقى في النقد الأدبي /** تأليف فلروق أحمد علي الميهي . — [مصر : د. ن. ، 1991] (طنطا : التركي للكمبيوتر وطباعة الألفست) . — 87 ص : 24 سم . — في رأس العنوان : جامعة الأزهر كلية اللغة العربية . المنصورة . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 81 — 86) . — تدمك 0 — 1907 — 00 — 977

● **بنية النص السردى : من منظور النقد الأدبي / حميد الحمداي** . — ط 1 . — بيروت : المركز الثقافي العربي ، 1991 . — 160 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 152 — 155) . — 1225 ق م . ● **تأملات نقدية في الأدب العربي / عبد الباقي طلبه محمد** . — ط 1 . — [القاهرة : د. ن. ، 1991 (مصر : مطبعة الأمانة) . — 197 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 190 — 195)

● **الحقق والجنون في التراث العربي من الجاهلية إلى نهاية القرن الرابع /** تأليف أحمد الخصخوصي . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 275 ص : 25 سم . — (دراسات أدبية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 3097 — 01 — 977 : 500 ق م .

● **الحياة الأدبية في العصر الجاهلي /** تأليف محمد عبد المنعم خلفجي . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 500 ص : 24 سم . —

1992 . — 268 ص : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 190 — 212) ، 30 رس .
● النقد الأدبي الحديث : مقاييسه
واتجاهاته وقضاياها ومذاهبه / تاليف
العربي حسن درويش . — ط 2 . —
القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ،
1991 . — 310 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص [289]
— 307) . — تدمك 4 — 016 — 200 —
977

* * *

الشعر العربي

● آخر رسالة حب / شعر خطاب
عبد المعز . — [د . م . د . ن] ، 1993 .
— 59 ص : 17 سم . — تدمك 7 —
5216 — 00 — 977 : 175 ق م .
● آخر ليالي الحلم / فلوق جويده
— ط 1 . — القاهرة : دار غريب
للطباعة ، 1993 . — 124 ص : 16 سم
— تدمك 4 — 096 — 215 — 977 : 200
ق م .
● الأعمال الكاملة / صلاح عبد
الصبور . — [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1992 — 1990 .
— مج 20 : 11 سم . — المحتويات :
الأوراق السياسية . — تدمك 5 — 2944 —
01 — 977 .
● أميرال الطيور : شعر / محمد
على شمس الدين . — ط 1 . —
بيروت : دار الآداب ، 1992 . — 128
ص : إيض : 18 سم .
● أنات قلب : ميوان / شعر على
أحمد العثمان : تقديم يوسف
القرضوى . — عمان : دار البشير
للنشر والتوزيع ، 1992 . — 56 ص : 21
سم .
● انرولو شمعة / رؤى بن زايد
العريزي . — ط 1 . — [عمان] :
التوزيع . وكالة التوزيع الأردنية ،
1992 . — 5 ، 184 ص : 24 سم . — 2.5
د .

إرجاعات ببليوجرافية (ص 457 —
460) 30 رس .
● قراءة التراث النقدي / جابر
عصفور . — ط 1 . — دمشق : دار
كتعان للدراسات والنشر ، 1991 . —
296 ص : 20 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية
● المدخل إلى النقد العربي :
الاصول والمناهج / عبد الفتاح عثمان
— ط 1 . — [القاهرة : د . ن] ،
1991 (شبرا الخيمة : دار الهاني
للطباعة) . — 265 ص : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
750 ق م .

● معركة المزنى وحفظ الأوراق الكاملة
١٩١٥ — ١٩٤٨ / مدحت الجليل . —
ط 1 . — القاهرة : سينا للنشر :
ليماصول : الصقر العربي للإبداع ،
1992 . — 191 ص : 20 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 190 —
191) . — تدمك X — 20 — 5140 —
977 : 500 ق م .
● من أوراق الرفض والقبول :
وجوه وأعمال / فلوق عبد القادر . —
ط 1 . — القاهرة : دار شرقيات للنشر
والتوزيع ، 1993 . — 352 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 1500 ق م .
● مواقف في الأدب الأموي :
تحليل ، دراسة ، منتخب / عمر
فلوق الطباع . — ط 1 . — بيروت :
دار القلم ، 1991 . — 344 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 341 — 342)

● مودة الآل في الأدب العربي /
بقر يوحسين . — ط 1 . — بيروت :
دار البيان العربي ، 1991 . — 136
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 131 — 133)
● نشأة الأدب السعودي المعاصر
في جنوبي المملكة العربية السعودية :
تهامة وعسير ، ١٣٥٢ — ١٣٨٠ هـ /
١٩٣٣ — ١٩٦٠ م / تاليف عبد الله
محمد بن حسين أبو داهش . — ط 1
— [الرياض] : ع . أبو داهش ،

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
● دراسات في الأدب العربي
الحديث ومدارسه / تاليف محمد عبد
المنعم خفاجي . — ط 1 . — بيروت :
دار الجيل ، 1992 . — 2 ج في 1 مج :
2 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (مج 2 ص [486] — 491)
● دراسات في الأدب والنقد /
عيسى فتوح . — [دمشق] : اتحاد
الكتاب العرب ، 1991 . — 117 ص : 20
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 116) . — 7000
ل س .

● دراسات في النقد التطبيقي /
نصر محمد إبراهيم عباس . — ط 1
— دبي : ن . م . ا . عباس ، 1991 .
— 3 ، 240 ص : 21 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 231 —
237) . — 20.00 د . ا .
● دراسات نقدية في الأدب
المعاصر / أحمد زلط . — ط 1
— القاهرة : دار المعارف ، 1993 . — 160
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — تدمك 1 — 4062 —
977 — 02

● زواج العلم والأدب / نبيل
راغب . — [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 176
ص : 17 سم . — (المكتبة الثقافية :
483) . — تدمك 4 — 3035 — 01 —
977 : 90 ق م .

● سلطة الأسلوب : دراسة في دور
الأسلوب الحاسم في تشكيل هوية
النص النقدية : في القصة والشعر /
أحمد الزغبى . — ط 1 . — إربد :
قدسية للنشر والتوزيع ، 1993 . —
111 ص : 19 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 1.875 د . ا .
● في تاريخ الأدب الجاهل /
تاليف علي الحنفي . — طبعه دار
التراث 1 . — المدينة : مكتبة التراث
للنشر والتوزيع ، 1991 . — 478 ص :
إيض : 24 سم . — يشتمل على

- **إنسان على الدرب : شعر / أنور عدي** — ط 1 — حلب : ا. عدي ، 1991 — 115 ص : إيض : 17 سم — تدمك X — 1 — 2049 — 98 — 3 — 40.00 ل س .
- **إنها توميء لي / رفعت سلام** — القاهرة : الهيئة العامة للقصور الثقافية ، 1993 — 118 ص : 20 سم — (اصوات أدبية) — تدمك 1 — 102 — 235 — 977 : 50 ق م .
- **أوراق عاشق / أحمد عبد الرحمن الشرفاوى** — ط 3 — القاهرة : دار سعاد الصباح ، 1992 — 157 ص : 21 سم — تدمك 0 — 36 — 5344 — 977
- **أيام العجب والموت / فؤاد حداد** — ط 1 — [الجيزة] : المركز المصرى العربى ، 1993 — 117 ص : 23 سم — تدمك 0 — 03 — 5119 — 977 : 600 ق م .
- **أيام في حضن الليل : شعر / حورية البدرى : نواصة محمد زكريا عناني** — القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1993 — 197 ص : 19 سم — (إشراف أدبية : 124) — تدمك 8 — 3341 — 01 — 977
- **بانتظار الشمس : شعر / صالحة غابش** — ط 1 — الشارقة : إتحاد كتاب وادباء الإمارات ، 1992 — 88 ص : 21 سم — 15.00 د ا .
- **بشراكي ياقدس : المجموعة الشعرية الأولى / أحمد حمن القضاة** — ط 2 ، منقحه — عمان : دار الإبداع للنشر والتوزيع ، 1991 — 83 ص : 20 سم — 1.5 د ا .
- **بكتليات قمر الشتاء / راشد عيسى** — ط 1 — عمان : دار الإبداع للنشر والتوزيع ، 1993 — 100 ص : إيض ، 17 سم — 1.250 د ا .
- **تحت اللواء : الشعر في قلب المعركة / إبراهيم عمر الأمين** — ط 1 — الخرطوم : دار جامعة الخرطوم للنشر ، 1991 — 93 ص : 24 سم — 1000 ق س .
- **القبليق / غادة فؤاد السمن** — [دمشق] : غ . السمن ، 1991 — 94 ص : 20 سم — قصيدة — 75.00 ل س .
- **ثلاثية الحزن والوجع القادم : اشعار بالعلمية المصرية / أحمد الأصور** — ط 1 — [د . م . د . ن] ، 1993 — 122 ص : 20 سم
- **حبلى / منصف المزغنى** — ط 1 — بيروت : دار الآداب ، 1992 — 112 ص : 14 سم .
- **الحب والموت : شعر / عبده بدوى** — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 — 181 ص : 19 سم — تدمك 4 — 3116 — 01 — 977 : 275 ق م .
- **حبيبتي انت / يحيى توفيق** — ط 1 — جدة : دار البلاد للطباعة والنشر ، 1992 — 167 ص : 21 سم — قصيدة — 25 رس .
- **خواطر مرسله / نوال عبسى** — ط 1 — عمان : دار جاد للنشر والتوزيع ، 1992 — 84 ص : إيض : 20 سم — 1.5 د ا .
- **الدم والإنفصال / بدر الديب** — ط 1 — [الاسكندرية] : مطابع جريدة السفير ، 1992 — 61 ص : 17 سم — (كتاب الأريفايون) — تدمك 0 — 4452 — 00 — 977 : 150 ق م .
- **ديوان ادمع من القلب / نكريم خلف التوميس** — ط 1 — حائل : دار الاندلس للنشر والتوزيع ، 1991 — 87 ص : 24 سم — 8 رس .
- **ديوان سلطان العويس** — ط 1 — بيروت : دار العودة ، 1992 — 427 ص : 18 سم .
- **ديوان عمر بن كلثوم / صنعة على أبو زيد** — ط 1 — دمشق : دار سعد الدين ، 1991 — 182 ص : 24 سم — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 165 — 179) — 100 ل س .
- **ديوان الفخر البرى / إبراهيم الكنى** — ط 1 — [بيروت] : دار
- **التنوير للطباعة والنشر : ليماصول** : تمثيل للنشر والاعلام ، 1991 — 244 ص : 22 سم .
- **ديوان وكتاب الفتوح / أحمد بن علوان : تحقيق عبد العزيز سلطان طاهر المنصوب** — ط 1 — صنعاء : مركز الدراسات والبحوث اليمنى ، 1992 — 575 ص : 24 سم — (سلسلة الصفاء) — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 572 — 574) — 120 رس .
- **ذئاب الليالي / شعر سليمان الفليح** — ط 1 — القاهرة : دار سعاد الصباح ، 1993 — 70 ص : 20 سم — تدمك 7 — 008 — 274 — 977
- **رقصات نيلية / محمد إبراهيم أبو سنة** — القاهرة : مكتبة غريب ، 1993 — 110 ص : 20 سم — تدمك 9 — 104 — 215 — 977 : 350 ق م .
- **سطور في مهب الريح / أحمد نصر الله** — عمان : دار الينابيع للنشر والتوزيع ، 1992 — 93 ص : 17 سم — 1.250 د ا .
- **الشرع المرقى : شعر / السعيد عبد الله** — [القاهرة] : س . عبد الله ، [1992] — 5 ، 151 ص : 24 سم — 800 ق م .
- **الشعراء الذين رثوا أنفسهم قبل الموت / جمع وتنسيق عبد المعين الملوحي** — ط 1 — بيروت : دار الحضارة الجديدة ، 1992 — 134 ص : 25 سم .
- **شعراء عاصفة الصحراء : شعر شعبي من المملكة العربية السعودية ودول الخليج / إعداد وتاليف خليف بن سعد الخليف** — ط 1 — [الرياض] : خ . ب . س الخليف ، 1992 — مج 2 — 3 : 24 سم — (سلسلة تراث شعبي) — 15 رس .
- **شعر / يوسف أبي رزق** — ط 1 — بيروت : دار الجيل ، 1992 — 267 : إيض : 24 سم .
- **صدى الأعماق : شعر / محمد إيد صلاح الدين العكارى** — ط 1 —

● مختارات من الشعر الإنجليزي
المعاصر / ترجمة أسامة فرحات . —
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1992 . — 90 ص : 19 سم
— . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية
(ص 90) . — تدمك 5 — 3141 — 01 —
977 : 170 ق م .

● مغنات ألف ليلة : شعر / عبد
القادر العزة . — ط 1 . — [د . م .] :
ع العزة ، 1992 . — 109 ص : 21 سم
— . — 1.875 د . ا .

● نلثة لعصفور البكاء / غسان
مطر . — بيروت : دار الفكر للبحوث
والنشر ، 1991 . — 125 ص : 20 سم .

● وداعا لمسافة ما : شعر / حميدة
عبد الله حميدة . — ط 1 . —
الاسكندرية : مطابع جريدة السفير ،
1992 . — 88 ص : 17 سم (سلسلة
كتاب الاربعائون) . — تدمك 9 —
4453 — 00 — 977

● وشوش : شعر / [أسامة
منصور ... وأخ] . — الإسمايلية :
حزب النجم ، مكتب الأدباء
والفنانين ، [1992] . — 136 ص : إيض :
16 سم . — (سلسلة مشارف
الإسماعيلية)

● ولي أمل سيقى : ديوان شعر /
عبد الحميد السيد . — القاهرة : دار
الحياة ، 1992 . — 126 ص : 17 سم
— . — (سلسلة كتاب الحياة) . —
تدمك 3 — 02 — 5284 — 977 : 300
ق م .

● وهج المدائن : شعر / يحيى
النمراوى . — ط 1 . — عمان : دار
إبداع للنشر والتوزيع ، 1992 . —
79 ص : إيض : 21 سم .

● ياسكتة القلب : شعر / عبد
الرحمن صالح العشماوى . — ط 1 . —
الرياض : دار عالم الكتب للطباعة
والنشر والتوزيع ، 1992 . — 127 ص :
22 سم . — 8 رس .

● يعائب الخليل : مجموعة
شعرية / عز الدين المناصرة . —
إريد : قدسية للنشر والتوزيع ، 1992 .
— 127 ص : 20 سم . — 2 د ا .

ص : إيض ، ملون : 24 سم . — 2
د ك .

● قصائد في قصص الإحتلال :
شعر / غنيمه زيد الحرب . —
[الكويت : د . ن .] 1992 . — (الكويت :
طباعة مطابع الخطط) . — 192 ص :
27 سم . — 1.5 د ك .

● القصيدة الموشحة بالاسماء
المؤنثة السماعية : لابن الحاجب ،
٦٤٦ هـ / تحقيق وشرح طارق نجم
عبد الله . — ط 1 . — بيروت : دار
البلاغة ، 1991 . — 151 ص : إيض :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
بيبليوجرافية (ص 145 — 150) .

● قلبى انا : شعر / خليل فواز
— ط 1 . — [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 119
ص : إيض : 20 سم . — تدمك 8 —
3047 — 01 — 977 : 225 ق م .

● كسور عشريه : شعر / احمد
دحيور . — ط 1 . — دمشق : الاماني
للطباعة والنشر والتوزيع ، 1992 . —
107 ص : 29 سم . — 30 ل رس .

● كوني مثلما كنت : شعر / محمد
نصر . — [القاهرة : د . ن .] 1992 .
(الجيزة : مطبعة العمرانية
للأفست) . — 127 ص : إيض : 20
سم . — تدمك X — 3696 — 00 —
977 : 350 ق م .

● لكم نيلكم ولى نيل : شعر / عبد
المنعم عواد يوسف . — [القاهرة] :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1993 .
— 111 ص : 20 سم . — تدمك 8 —
3307 — 01 — 977 : 225 ق م .

● ماذا أرى اليوم ١٩ / ممتاز السيد
سلطان . — ط 1 . — الجيزة : دار
الهدى للطباعة والتغليف ، 1992 . —
128 ص : 19 سم . — تدمك 9 — 4145
— 00 — 977

● مجمع اشعار معجم البلدان /
عمر الاسعد . — ط 1 . — بيروت : دار
النفائس ، 1991 . — 2 مج (1207
ص) : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات بيبليوجرافية (مج 2 ، ص
[1199] — 1203) . — 6000 ق م .

الرياض : دار الضائى للنشر
والتوزيع ، [صبح 1990 لو 1991] . —
90 ص : إيض : 24 سم . — 15 رس .

● الصرخة : قصيدة بالعلمية
المصرية / احمد الاصور . — [د . م .] :
د . ن .] 1992 . — 44 ص : 20 سم .

● صفحة من كتاب النيل / زين
العابدين فؤاد . — [القاهرة : د . ن .]
1992 . — [القاهرة] : دار الطباعة
المتنيرة . — 163 ص : 19 سم . —
تدمك 6 — 3443 — 00 — 977 : 500
ق م .

● صهيل الجراح / مدن سناجله
— ط 1 . — إريد : قدسية للنشر
والتوزيع ، 1993 . — 107 ص : إيض :
20 سم . — 1.8750 د ا .

● الطمى واحد والشجر الوان :
قصائد مصرية / سمير عبد الباقي . —
ط 1 . — القاهرة : دار الأمل للطبع
والنشر ، 1993 . — 103 ص : 20 سم
— . — تدمك 6 — 16 — 5130 — 977

● طيور القلب : ديوان / محسن
الحزاني : جمعه وحلقه خالد بن عبد
الله الحزاني . — ط 1 . — [الرياض :
د . ن .] 1992 . — 159 ص : إيض : 24
سم . — 30 رس .

● العرس القادم : شعر / يحيى
النمراوى . — ط 1 . — عمان : دار
إبداع للنشر والتوزيع ، 1992 . — 80
ص : إيض : 21 سم . — 1 د ا .

● عندما يصرخ العقل : اشعار /
عبد النبي شلتوت . — [مصر : د .
ن .] 1991 . — 90 ص : إيض : 18 سم .

● غبار الجسد الباقي : قصائد /
محمد عبد الرحمن الحفظى . — ط 1 . —
— ابها : م . ع . الحفظى ، [1991 او
1992] . — 137 ص : إيض : 21 سم .

● فصول من كتاب الحب / فتحي
فرغلى . — [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 83
ص : إيض : 18 سم . — تدمك 2 —
2834 — 01 — 977 : 100 ق م .

● قصائد الغربة / مرزوق فعيد
المسعودى العتيبي . — ط 1 . —
[الكويت : د . ن .] 1991 . — 53

تاريخ ونقد الشعر العربي

● **الابتداعية في الشعر العربي الحديث** / تأليف تاج المير الحسن . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 246 ص . — 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 239 — 243) . — 825 ق م .

● **أبيات المعاني في شعر المتنبي** : دراسة أدبية نقدية مقارنة / تأليف عبده عبد العزيز لقلقية [كذا] . — [القاهرة] : دار الفكر العربي ، 1993 . — 184 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 177 — 182) . — تدمك 6 — 8562 — 10 — 977 : 800 ق م .

● **الأخوانيات في الشعر العباسي** / محمد عثمان الملا . — ط 1 . — الدمام : المملكة العربية السعودية ، الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، نادي المنطقة الشرقية الأدبي ، [1991] . — 232 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 230) . — 20 رس .

● **الأدب والحياة المصرية** : دراسات في شعر البرودي وشوقي وحافظ / بقلم محمد حسين هيكل . — [القاهرة] : دار الهلال ، 1992 . — 193 ص : 16 سم . — (كتاب الهلال : العدد 504) . — تدمك 5 — 0231 — 07 — 977 : 200 ق م .

● **الإسلام والشعر** : دراسة موضوعية / إخلاص فخرى عمارة . — القاهرة : مكتبة الآداب ، 1992 . — 244 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 240 — 243) . — 500 ق م .

● **اشكال الصراع في القصيدة العربية** / تأليف عبد الله النطاوي . — [القاهرة] : مكتبة الأنجلو المصرية ، [1991] — 1992 . — مج 2-3 . — 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — المحتويات : الجزء 2 ، عصر بني أمية ، — الجزء 3 ، العصر العباسي ، — تدمك 7 — 1127 — 05 — 977 (مج 2) . — تدمك

1 — 1147 — 05 — 977 (مج 3) : 3350 ق م .

● **إليوت وأثره على عبد الصبور والسياب / محمد شاهين** . — ط 1 . — بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، 1992 . — 108 ص : 24 سم . — النص بالعربية والإنجليزية . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 49 — 51)

● **بنية القصيدة الجاهلية** : الصورة الشعرية لدى امرئ القيس / ريتا عوض . — ط 1 . — بيروت : دار الآداب ، 1992 . — 404 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 395 — 404)

● **جنود فلسفية في الشعر العربي القديم والمولد** / تأليف كمال اليازجي . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 343 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 329 — 331)

● **الحذف والتقديم والتأخير في ديوان النابغة الذبياني** : دراسة دلالية تطبيقية — معنوية / إيتسم أحمد حمدان . — ط 1 . — دمشق : دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر ، 1992 . — 267 ص : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 263 — 267) . — 160 ل س .

● **شعر الرؤية الإسلامية عند عبد الله بن نوح** ، شجرة الإسلام / جمع ودراسة مصطفى الصنعني . — الإسكندرية : توزيع منشأة المعارف ، 1991 . — 89 ص : 24 سم . — الشعر العربي في لندونيسيا : (2) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 47 — 49) . — تدمك 8 — 2484 — 00 — 977

● **شعر الكرم الجليل** : رؤية جديدة / تأليف إصلاح مصيلحي عبد الله . — الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، 1993 . — 194 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 182 — 192

● **الشعر والسلاح في مواجهة السفاح** / جمع وإعداد خالد ناصر

سحسى العصيمي . — ط 1 . — [الرياض : د . ن . ، 1412 ص 1991 (الرياض : مطبع الفنون التجارية) . — مج [2] : 24 سم . — قصيدة . — 15 رس (مج 2)

● **الشعر والموقف الإنفعالي** / تأليف عبد الله أحمد بالقزى . — ط 1 . — الرياض : دار الفصيل الثقافية ، 1991 . — 188 ص : 21 سم . — (منشورات دار الفصيل الثقافية) . — قصيدة . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 173 — 184) . — 15 رس .

● **الشعر والوطنية في لبنان والبلاد العربية** : من مطلع النهضة إلى عام 1939 / وليم الخازن . — ط 3 : منقحة ومزودة عليها . — بيروت : دار العلم للملايين ، 1992 . — 540 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 467 — 480) وكشاف

● **الشعريات** : قراءة بونطاجية / عز الدين المناصرة . — ط 1 . — عمان : مكتبة برهومة للنشر والتوزيع ، 1992 . — 303 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 4.375 د أ .

● **الشكل والمضمون في شعر الشيخ إبراهيم علي بديوي / محمد علي سيد أحمد داود** . — ط 1 . — [القاهرة : د . ن . ، 1991 (مصر ، مطبعة الأمل) . — 238 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 233 — 236) . — 800 ق م .

● **صدمة الحجرة** : دراسة في قصيدة الإنتفاضة / عبد العزيز المقالح . — بيروت : دار الآداب ، 1992 . — 279 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● **في نظرية العروض العربي** / سليمان أبو سنة . — عمان : دار الإبداع للنشر والتوزيع ، 1992 . — 115 ص : 21 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 112 — 113) . — 1.5 د أ .

تاريخ ونقد المسرح

● فضاء الصوت الدرامي : دراسة
في مسرح صلاح عبد الصبور / وليد
منير . — [القاهرة] : الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، 1992 . — 261 ص . —
إيض : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 253 —
259) . — تدمك 9 — 3055 — 01 —
977 : 670 ق م .

● فن كتابة المسرحية / تاليف
لاجوس أجري : ترجمة دبرني خشبة
— ط 1 . — القاهرة : دار سعد
الصباح ، 1993 . — 544 ص : 20 سم
— تدمك 8 — 18 — 5344 — 977
● في الأدب المسرحي المعاصر في
مصر / محمد عبد السلام إبراهيم صقر
— ط 1 . — [القاهرة : د . ن] ،
1991 (شبرا ، مصر : مطبعة الأمانة)
— 207 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 201) —
205 . — 600 ق م .

● المسرح بين العرب وإسرائيل ،
١٩٦٧ — ١٩٧٣ / سلع مهران . —
ط 1 . — القاهرة : سينا للنشر ،
ليماصول : الصقر العربي للابداع ،
1992 . — 235 ص : 24 سم . — (عب
وإسرائيليون : 2) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 223 —
235) . — تدمك 6 — 22 — 5140 —
977 : 800 ق م .

● المصادر الكلاسيكية لمسرح
توفيق الحكيم / أحمد عثمان : إشراف
محمود علي مكي . — ط 1 . —
القاهرة : الشركة المصرية العالمية
للنشر لونغمان ، 1993 . — 345 ص :
20 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 293 — 345) —
تدمك 7 — 0106 — 16 — 977

● نحو تراجميديا معاصرة :
ملاحظات / يسري الجندي . —
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1993 . — 235 ص : 24 سم
— تدمك 9 — 3229 — 01 — 977 : 490
ق م .

عربية ، 1989 — 1991 . — مج 4 : 24
سم . — (سلسلة خزائن التراث)
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— المحتويات : الجزء 4 وفيه القسم
الاخير من شعر المتنبي على قافية
الباء .

المسرحيات العربية

■ ادونيس الراض للغربية :
مسرحية شعرية / سميرة الشرياتي
— ط 1 . — القدس : إتحاد الكتاب
الطلسطيني ، 1991 . — 140 ص : 21
سم . — 2.50 د 1 .

● الجدار واللابلاب / محمد
صدقي . — [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1993 . — 255
ص : 20 سم . — (المسرح العربي :
71) . — تدمك 2 — 3389 — 01 — 977 :
310 ق م .

● سجن النساء : مسرحية من
فلسطين / فتحية الفساحي . —
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1993 . — 185 ص : 20 سم
— تدمك 5 — 3278 — 01 — 977 : 300
ق م .

● طلاق : مسرحية من ثلاثة
فصول / لهدى عبد المحسن الرشيد
— [القاهرة : د . ن] ، 1992
[القاهرة] : مطبعة روز اليوسف)
— 117 ص : 19 سم . — تدمك 9 —
2878 — 00 — 977 : 400 ق م .

● ليالي شهر زاد : مسرحية من
التراث الشعبي . ألف ليلة وليلة /
أكرم أبو الراغب . — ط 1 . — عمان :
دار النهضة للنشر ، 1992 . — 64 ص :
21 سم . — 1.5 د 1 .

● مجدلين : مسرحية شعرية
مغناة / روفائيل مطر . — [لبنان : د
ن] . 1991 . — 86 ص : 20 سم .

● المتنبي بين محمود شكري وطه
حسين / تاليف عبد الحميد القط . —
ط 1 . — القاهرة : دار المعارف ، 1992
— 219 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 215 —
219) . — تدمك 4 — 3346 — 00 —
977 : 600 ق م .

● مدارس الشعر الحديث / محمد
عبد المنعم خفاجي . — القاهرة :
مكتبة الأنجلو المصرية ، [1991] . —
415 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 1 —
1021 — 05 — 977 : 950 ق م .

● المرض والشفاء في أغاني
الشعراء / محمد أحمد الفريولي . —
الزقازيق : هديل للنشر والتوزيع ،
1992 . — 300 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 267 —
276) . — تدمك 4 — 01 — 5316 — 977

● مصادر الفكر في شعر أبي تمام /
تاليف عبد الله التطلوي . — ط 2 . —
القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ،
1993 . — 316 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 310 —
314) . — 1200 ق م .

● معجم اللغة الحية الاجتماعية
في دواوين شعراء المعلقات العشر /
ندى عبد الرحمن يوسف الشايع . —
ط 1 . — بيروت : مكتبة لبنان ، 1991
— 327 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية

● منظومة ابن حجاب / تحقيق
وتعليق خديجة بنت الحسن . —
قرطاج : المؤسسة الوطنية للترجمة
والتحقيق والدراسات ، بيت الحكمة ،
1991 . — 129 ص : 24 سم . —
(المكتبة الثقافية المغاربية .
موريتانيا) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 129 — 177)

● النظم في شرح شعر المتنبي
وإبي تمام / لأبي البركات شرف الدين
المبارك بن أحمد الأربلي المعروف
بالمستوفي : دراسة وتحقيق خلف رشيد
نعمان . — ط 1 . — أعظمية ، بغداد :
دار الشؤون الثقافية العامة ، أفلق

القصص العربية

- **الفاق : قصة / عبد المجيد زرايعة**
ط 1 . — بيروت : دار الهادي ، 1992 . — 176 ص : 21 سم .
- **ابناء الرعد / نبيل راغب .**
[القاهرة] : مكتبة مصر ، [1991] . — 262 ص : 20 سم . — تدمك 2 — 0656 — 11 — 977 : 325 ق م .
- **أرجوحة الحب والزمان / خالد السيد .** — ط 1 . — [الكويت : د . ن] ، 1992 . (الكويت : مطبعة الخطط) . — 209 ص : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
- **أرجوح .. إلهمني / سعد حلمي .** — ط 1 . — القاهرة : مؤسسة الأهرام ، مركز الأهرام للترجمة والنشر ، 1992 . — 185 ص : إيض : 20 سم . — تدمك 6 — 0046 — 13 — 977 : 400 ق م .
- **أرض لك : قصص قصيرة / تاليف سامي فريد .** — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 99 ص : 20 سم . — تدمك 3 — 3044 — 01 — 977 : 140 ق م
- **الأعمال الكاملة / سعد مكلوي .** — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1989 — 1991 . — مج 5 : 20 سم . — المحتويات : المجلد 5 السلزون نياماً : الرجل والطريق . — تدمك (مج 5) 1 — 3059 — 01 — 977 : 950 ق م .
- **اغتناب أوراق مجهولة : جبر الخواطر / عبد الفتاح رزق .** — القاهرة : دار أخبار اليوم ، [1992] . — 144 ص : إيض : 20 سم . — (كتاب اليوم : العدد 336) . — تدمك 9 — 0397 — 08 — 977 : 200 ق م .
- **افتح قلبك / عبد الوهاب مطلوع .** — ط 1 . — القاهرة : دار الشروق ، 1992 . — 132 ص : 19 سم . — قصص قصيرة . — تدمك 3 — 0092 — 09 — 977 : 400 ق م .

● **إمراة تزوجت الشيطان / سمير**

- عبد القادر .** — القاهرة : أخبار اليوم ، [1991] . — 143 ص : إيض : 20 سم . — (كتاب اليوم : العدد 334) . — تدمك 1 — 0390 — 08 — 977 : 200 ق م .
- **الأمم الصريح / بيلار روفانيل .** — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 502 ص : إيض : 21 سم .
- **إنتصار / حسين علي البكار .** — دمشق : وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية ، 1992 . — 143 ص : 20 سم . — (قصص ورايات عربية : 35) . — 50.00 ل . س .
- **أمواج الغضب : مجموعة قصص / بوراوى عجينة .** — سوسة ، الجمهورية التونسية : مؤسسة سعيدان للطباعة والنشر ، 1992 . — 128 ص : إيض : 22 سم . — تدمك 0 — 54 — 713 — 9973 : 2 د ت .
- **إنه يذئق / صلاح عبد السيد .** — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1993 . — 127 ص : 20 سم . — قصص عربية . — تدمك 1 — 3269 — 01 — 977 : 140 ق م .
- **بيوت وراء الأشجار / محمد الباطي .** — القاهرة : دار الهلال ، 1993 . — 135 ص : 20 سم . — (سلسلة روايات الهلال : 532) . — تدمك 4 — 0254 — 07 — 977
- **تداعيات زمن السقوط : قصص قصيرة / محمد وهبه : دراسة عبد العزيز شرف .** — القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1993 . — 144 ص : 20 سم . — (أشراقت أدبية 125) . — تدمك X — 3340 — 01 — 977 : 35 ق م .
- **ثقب في جدار الزمن : قصص من الخيال العلمي / طارق عمران .** — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 139 ص : 20 سم . — 4 — 2838 — 01 — 977 : 175 ق م .
- **الجحيم حيا / فؤاد بدوي .** —

- [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1993 . — 367 ص : 20 سم . — تدمك 9 — 3251 — 01 — 977 : 600 ق م .
- **الحب الذي بيننا / أنيس منصور .** — ط 1 . — القاهرة : دار الشروق ، 1992 . — 225 ص : 24 سم . — مقالات . — تدمك 6 — 0082 — 59 — 977 : 1000 ق م .
- **الحصن : رواية من البانيا / تاليف اسماعيل قدرى : ترجمها عن الإلبانية عبد اللطيف الأرنؤوط .** — القاهرة : دار الهلال ، 1993 . — 287 ص : 20 سم . — (سلسلة روايات الهلال : 530) . — تدمك X — 0251 — 07 — 977
- **الحل والربط / بقلم عادل كامل .** — القاهرة : دار الهلال ، 1993 . — 186 ص : 20 سم . — تدمك 5 — 0262 — 07 — 977
- **الجمال والسياسة : مجموعة قصص / يزيد ثابت .** — [القاهرة : د . ن .] ([القاهرة] : مطبعة دار التاليف) . — 156 ص : 28 سم . — تدمك 9 — 3559 — 00 — 977 : 350 ق م .
- **الخروج من الباب الكبير : قصص / نزار عابدين .** — ط 1 . — [دمشق] : ن . عابدين ، 1992 . — 121 ص : 20 سم . — 70 ل . س .
- **دموع على سفوح الجد : قصة مأساة إنسانية / بقلم محمد زكي .** — ط 3 . — دمشق : دار القلم : بيروت : الدار الشامية ، 1991 . — 296 ص : 20 سم . — 125.00 ل . س .
- **دموع على وجه أسود : قصص قصيرة / أحمد حسن صبحي .** — ط 1 . — [القاهرة] : دار الحديث للطبع والنشر ، 1993 . — 139 ص : 20 سم . — تدمك X — 33 — 5277 — 977
- **الرصيف / محمد جلال .** — [القاهرة] : مكتبة غريب ، [1992] . — 151 ص : 20 سم . — تدمك 7 — 072 — 215 — 977 : 400 ق م .
- **روح هائمة : قصة طويلة /**

- قصيرة / عطية عامر . — القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، 1992 . — 222 ص : 17 سم . — تدمك : 7 — 1094 — 08 : 977 : 275 ق م .
- عصفور الثلج : قصص / إبراهيم ميلك . — ط 1 . — الشارقة : اتحاد كتّاب وادباء الإمارات ، 1992 . — 109 ص : 24 سم . — 2 د 1 .
- الشيخ المثلث : رواية / اسعد العزوني . — ط 1 . — عمان : 1 . — العزوني ، 1992 . — 155 ص : 21 سم . — 2 د 1 .
- صلوات خاصة : مجموعة قصصية / عبد العزيز الباز . — القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، [1991] . — 143 ص : إيض : 20 سم . — (أصوات أدبية : 23) . — 050 ق م .
- الصوت المنفرد : مقالات في القصة القصيرة / تاليف فرائد أوكونو : ترجمة محمود الربيعي . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1993 . — 229 ص : 20 سم . — تدمك : 3 — 3271 — 01 — 977 : 275 ق م .
- ضجعة النورس / سحر ملص . — عمان : دار النشر للنشر والتوزيع ، 1991 . — 112 ص : 20 سم . — قصص قصيرة . — 15 د 1 .
- ضيعتي في الليل : حذاء ، اهزيع ، زغريد ، مواسم فرح واغراس / عصام الحوراني . — [بيروت : د ن] 1992 . — [بيروت] : مطابع النجاة والصناعة . — 132 ص . [3] ص . لوحات : إيض : 19 سم .
- عاشقة الضباب / نبيل راجبي . — القاهرة : مكتبة مصر ، 1993 . — 175 ص : 21 سم . — تدمك : 5 — 0787 — 11 — 977 : 225 ق م .
- عاليها واطيها : رواية / سمير سالم . — ط 2 . — القاهرة : دار مطابع المستقبل ، 1992 . — 150 ص : 20 سم . — تدمك : X — 04 — 5365 — 977 : 400 ق م .
- عصافير بلدنا : مجموعة قصصية / سعيد رمضان علي . — القاهرة : شركة ميديايت ، [1991] . — 162 ص : إيض : 18 سم . — (قصص للجامع : 3) . — 125 ق م .
- السناثرون نيلما : الرجل والطريق . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 459 ص : 20 سم . — (الأعمال الكاملة / سعيد مكوي : 15) . — تدمك : 1 — 3059 — 01 — 977 : 950 ق م .
- الساحلية : رواية / جمال أخياط . — ط 1 . — القاهرة : دار سعد الصباح ، 1993 . — 88 ص : 22 سم . — تدمك : 6 — 006 — 274 — 977
- سبع وريقات شخصية لعمال التحويلة المنتحر : قصص قصيرة / سمير عبد الفتاح . — القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1993 . — 167 ص : 19 سم . — تدمك : 7 — 3249 — 01 — 977 : 175 ق م .
- سمك اللجة : رواية / فيصل حوراني . — ط خاصة . — القاهرة : دار الثقافة الجديدة : [د . م] : بالاعتماد مع الدائرة الثقافية ، منظمة التحرير الفلسطينية ، 1991 . — 263 ص : 20 سم . — تدمك : 7 — 1974 — 00 — 977 : 400 ق م .
- شارع البغيفان وقصص أخرى / نعيم تكل . — ط 1 . — القاهرة : دار ومطابع المستقبل ، 1992 . — 96 ص : 20 سم . — 300 ق م .
- شارع وهدان / فوزية سلامة . — [القاهرة] : أخبار اليوم ، إدارة الكتب والمكتبات ، [1991] . — 103 ص : 20 سم . — تدمك : 2 — 0171 — 00 — 977 : 400 ق م .
- شجن بنت القدر الحزين : رواية / حصة جمعة الكعبي . — ط 1 . — الشارقة : دار الثقافة العربية : [د . م] . توزيع دار الحدائق للطباعة والنشر والتوزيع ، 1992 . — 95 ص : 20 سم . — 875 ق م .
- الشقاء : مجموعة قصصية / علي عبد العزيز الشهران . — ط 2 . —
- عودة ثقب : قصص قصيرة / فريد محمد معوض : دراسة مصطفى عبد الغني . — القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 139 ص : 19 سم . — (إشراف أدبية : 119) . — تدمك : 0 — 3305 — 01 — 977 : 35 ق م .
- الغبي / فتحي غانم . — القاهرة : دار الهلال ، 1993 . — 167 ص : 20 سم . — (روايات الهلال : 533) . — تدمك : 2 — 0255 — 07 — 977
- الفجر والصبي : قصص قصيرة / جواهر الرفايعة . — ط 1 . — إربد : قنسية للنشر والتوزيع ، 1993 . — 104 ص : 17 سم . — (سلسلة إبداعات) . — 1.565 د 1 .
- غيبوبة الحب والهلاك في بلاد البواك .. واك / اشرف عرفة محمود . — القاهرة : دار غريب للطباعة . 1993 . — 125 ص : 19 سم . — تدمك : 7 — 4759 — 00 — 977
- في بحر المحجبات : مجموعة قصصية / محمد عبد القوس . — [القاهرة] : دار مصر للطباعة ، 1992 . — 126 ص : 20 سم . — تدمك : 2 — 0771 — 11 — 977 : 250 ق م .
- في البدء كان الرجل / فوزية جبار اللاه . — ط 1 . — الرياض : نادي القصة السعودي ، الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون . 1991 . — 112 ص : 20 سم . — 15

(الأجزاء الحديثة: 17) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● الرواية الحديثة في مصر : دراسة في التشكيل والايولوجيا / محمد بدوي . — القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1993 . — 318 ص : 24 سم . — (دراسات أدبية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 305 — 316) . — تدمك 2 — 3344 — 01 — 977 : 660 ق م .

● الرواية والتراث المردى : من أجل وعي جديد بالتراث / سعيد يقطن . — ط 1 . — بيروت : المركز الثقافي العربي ، 1992 . — 159 ص : إيش : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 151 — 153) . — 1250 ق م .

● الكتب والمنفى : هموم والفكر الرواية العربية / عبد الرحمن منيف . — ط 1 . — بيروت : دار الفكر الجديد ، 1992 . — 408 ص : 20 سم . — (الكتب الجديد) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● هموم المرأة العربية في القصة والرواية / احمد محمد عطية . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 183 ص : 19 سم .

المقالات الأدبية العربية

● إيقاعات صحفية / احمد على الشمر . — ط 1 . — [البلم] : ع . الشمر ، 1992 . — مج 1 : إيش : 25 سم . — مقالات . — 1500 ق م .

● صدى الهلال : مجموعة مقالات وخطب / جهاد العقل . — ط 1 . — بكيفيا [لبنان] : ج . العقل ، 1991 . — 243 ص : إيش : خراط : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● الطريق إلى زمش / بقلم محمود السعدني . — القاهرة : دار اخيل اليوم ، 1993 . — 216 ص : 22 سم .

المطبوعات ، 1992 . — 180 ص : 22 سم . — 2.5 د ا .

● المجهول : رواية / محمد خلف الشلول . — ط 1 . — [إيد] : م . خ . الشلول ، 1991 . — 95 ص : 21 سم . — 1.250 د ا .

● ممثلو الكوميديا : رواية / غرام غرين جريم : ترجمة مصطفى كمال . — ط 1 . — الشارقة : اتحاد كتاب وادباء الإمارات ، 1992 . — 472 ص : 24 سم . — 3500 د ا .

● وكلن حلما .. وقصص أخرى / إسماعيل مروة . — دمشق : دار البشائر ، [1992] . — 185 ص : إيش : 17 سم . — 75.00 ل س .

● وهكذا بدأت طريقى : رواية / عقلة حداد . — ط 1 . — عمان : وزارة الثقافة ، 1991 . — 158 ص : 17 سم . — 1.250 د ا .

● يوماً للفرح : قصص قصيرة / تاليف محسن يونس . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 126 ص : 20 سم . — (قصص عربية) . — 0 — 3006 — 01 — 977 : 175 ق م .

● يوم تستثنى الأساطير وقصص أخرى / محمود حنفي . — ط 1 . — القاهرة : دار ومطبع الاستقبال ، 1992 . — 106 ص : 20 سم . — تدمك 8 — 05 — 5365 — 977 : 300 ق م .

تاريخ ونقد القصة

● حوارات .. وأحداث : في الحياة والكتابة الروائية / حنا مينه . — ط 1 . — بيروت : دار الفكر الجديد ، 1992 . — 360 ص : 20 سم . — (الكتب الجديد) .

● دلائل التحقيق لأبطال قصة الغرائبي : رواية ودراسة / كتبه على بن حسن بن علي بن عبد الحميد الحلبي الأثري — جدة : مكتبة الصحابة : القاهرة : كتبة التابعين ، 1992 . — 251 ص : 24 سم .

● في ذاكرة المستحيل : مجموعة قصصية / عبد السلام سليمان السحيمي . — ط 1 . — الرياض : [د . ن . ، 1991 أو 1992] . — 92 ص : إيش : 21 سم . — 15 رس .

● في صحنة مصر : مجموعة قصصية / عزيزة عزيز — [القاهرة : د . ن . ، 1992] ([القاهرة] : مطابع الاوفست لشركة الإعلانات الشرقية) . — 171 ص : إيش : 20 سم . — 250 ق م .

● القاهرة .. مدينة مفروشة : رواية مصرية / بدر نفحات . — [القاهرة] : مطبعة زهران ، 1993 . — 234 ص : 18 سم . — تدمك 1 — 4880 — 00 — 977

● قضايا خاصة جداً / نادية الغازي . — ط 1 . — دمشق : دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر ، 1991 . — 320 ص : 20 سم .

● قلوب عاشقة / علاء الدين وحيد . — المنصورة : دار سنابل ، 1993 . — 289 ص : 21 سم . — تدمك 6 — 0783 — 11 — 977 : 600 ق م .

● كان لم يكن / فؤاد كنعان . — ط 1 . — بيروت : دار الجديد ، 1992 . — 258 ص : 21 سم . — 2500 ق م .

● الكلام المباح / سناء البيسى . — ط 1 . — الكويت : دار سعد الصباح ، 1992 . — 312 ص : 22 سم . — تدمك 6 — 3314 — 00 — 977 : 1700 ق م .

● اللغم فوق الفراش / شوقي وافي . — المنصورة : دار سنابل ، 1993 . — 72 ص : 21 سم . — تدمك 4 — 0784 — 11 — 977 : 250 ق م .

● المخاب : مجموعة قصصية / بقلم محمد الشمرى . — ط 1 . — [السعودية] : دار الجبرتي للنشر والتوزيع ، 1991 . — 91 ص : 21 سم . — 12 رس .

● مجرد ٢ لفظ : رواية / إبراهيم نصر الله . — ط 1 . — عمان : دار الشروق للنشر والتوزيع : بيروت : التوزيع ، المركز العربي لتوزيع

تدمك 5 — 0192 — 08 — 977 : 300 ق م .

● عالم الأسرار / مصطفى محمود .
— القاهرة : دار أخبار اليوم ، [1992]

— 127 ص : إيض : 20 سم .
(كتاب اليوم : 331) . — تدمك X —

0373 — 08 — 977 : 200 ق م

● القضية هي الإنسان / يحيى الجمل . — ط 1 . : القاهرة : دار

الحرية للصحافة والطباعة والنشر ،
1993 . — 288 ص : 19 سم .

(سلسلة كتاب الحرية) . — تدمك 3

— 4943 — 00 — 977

● المخفون : وجوه من الذاكرة /
سليمان فياض . — ط 1 . — الكويت :

دار سعد الصباح ، 1992 . — 125 ص :
22 سم — تدمك 8 — 01 — 5344 —

977 : 800 ق م .

● مؤلف / رجب أبو نبوس . —
ط 1 . — مصراته : دار الجماهيرية

للنشر والتوزيع والإعلان ، 1991 . —
109 ص : 24 سم . — 1.500 د ل .

● يوميات امرأة عاملة / إقبال
بركة . — القاهرة : دار المعارف ، 1993

— 159 ص : 16 سم . — (اقرأ : 581)
— تدمك X — 4077 — 02 — 977

● يوميات امرأة عربية في
باريس / هدى الزين . — العين :

مؤسسة العين للإعلان والتوزيع
والنشر ، 1991 . — 212 ص : 21 سم

— 15.00 د ل .

الرسائل العربية

● رسائل معذبة / بسام عيد . —
عمان ، الأردن : دار الإبداع للنشر

والتوزيع ، 1991 . — 119 ص : إيض :
17 سم .

النثر العربي

● كتاب البغال / ليلى عثمان

عمرو بن بحر الجاحظ : قدم له ويوبه
وشرحه على بوملحم . — ط 1 . —

بيروت : دار ومكتبة الهلال ، 1991 . —
135 ص : 24 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية

● الكتلة ضد الكتلة / عبد الله

محمد الغدامي . — ط 1 . — بيروت :

دار الآداب ، 1991 . — 155 ص : 19 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تاريخ ونقد النثر

● نقد النثر في تراث العرب النقدي
حتى نهاية العصر العباسي ٦٥٦ هـ /

نبيل خالد رباح أبو علي : إشراف محمد
زغلول سلام . — القاهرة : الهيئة

المصرية العامة للكتاب ، 1993 . — 357
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية (ص 339 — 353) . —
تدمك 7 — 3381 — 01 — 977 : 1100

ق م .

● نقد النثر في القرنين الرابع
والخامس الهجريين / تاليف فاطمة

عبد الله الوهيبي . — ط 1 . —
الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر ،

1991 . — 314 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 297 —

309) وكشافات . — 25 رس .

أدب اللغات الأخرى

● دقة بدقة / تاليف وليم
شكسبير : ترجمة فاروق عبد الوهاب

— القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1993 . — 127 ص : 19 سم

— تدمك 4 — 3309 — 01 — 977 : 250
ق م .

● مختارات من شعر
أوكتايفولث / دراسة وترجمة محمود

السيد علي . — ط 1 . — القاهرة : دار
سعد الصباح ، 1993 . — 231 ص : 21

سم . — تدمك 5 — 56 — 5344 — 977

● المسجد بين شعراء العربية
والفارسية والتركية والأوربية : دراسة

في الأدب الإسلامي المقلن / حسين
مجيب المصري . — ط 1 . — القاهرة :

مكتبة مبدول ، 1993 . — 241 ص : 23
سم . — يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية (ص 228 — 237) . —
تدمك 8 — 095 — 208 — 977 : 1000

ق م .



الجغرافيا العامة ، الرحلات

● خرائط التوزيعات البشرية :
أسس وتطبيقات / فايز محمد

العيسوي . — الاسكندرية : دار
المعرفة الجامعية ، 1993 . — 250 ص :

إيض : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 245 —

250)

● خصائص جزيرة العرب / بقلم
بكر بن عبد الله أبو زيد . — ط 1 . —

الدمام : دار ابن الجوزي ، 1992 . —
100 ص : 24 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية . — 6 رس .
● شخصية مصر : دراسة في

عبرية المكان / جمال حمدان . —
القاهرة : دار الهلال ، 1993 . — 321

ص : 16 سم . — (سلسلة كتاب
الهلال) . — تدمك 3 — 0263 — 07 —

977 : 300 ق م .
صناعة السيلاحة من المنظور

الجغرافي / محمد خميس الزوكة . —
الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية ،

1992 . — 386 ص : صور : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

(375 — 386)

أبي الفضل شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني : تحقيق عدنان درويش . — القاهرة : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، معهد المخطوطات العربية ، 1992 . — [7] ، 449 ص : إيض : 24 سم . — تدمك 9 — 00 — 53001 — 977 : 2000 ق م .
● صور من حياة الصحابة / تأليف عبد الرحمن راقت الباشا . — ط 1 . — بيروت : دار النفائس للطباعة والنشر والتوزيع ، 1992 . — 7 ج في 1 مج (511 ص) : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● علماء دمشق وأعيانها في القرن الثالث عشر الهجري / محمد مطيع الحافظ ، نزار ابغلة . — ط 1 . — بيروت : دار الفكر ، 1991 . — 2 مج (907 ص) : إيض : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 2 ، ص 841 ص — 850) وكشافات
● كتاب الأوائل / أبي القسم سليمان ابن أحمد الطبراني : تحقيق وشرح مروان العطية ، شيخ الراشد . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 235 ص : إيض : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 205 — 218) وكشافات
● محاسن الوسائل في معرفة الأوائل : مع تعليقات السوييني عليه / تصنيف محمد بن عبد الله الشبلي الدمشقي : تحقيق محمد التونجي . — ط 1 . — بيروت : دار النفائس ، 1992 . — 432 ص : إيض : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● مشاهير التونسيين / محمد بونذية . — ط 2 منقحة . — [تونس : دار النشر ، 1992] (تونس) : تم طبع هذا الكتاب بالمطبع الموحدة . — 728 ص : إيض (بعضها ملون) : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص [718 — 728]) . — 23 د .

● مع موسوعات رجال الشيعة /

مياشه في الماضي والمستقبل / رشدي سعيد : [تصنيف غلاف حلمي التوني] . — القاهرة : دار الهلال ، 1993 . — 342 ص : 27 سم . — تدمك 2 — 0238 — 07 — 977 : 1500 ق م .
● ياقوت الحموي : دراسة في التراث الجغرافي العربي : مع التركيز على العراق في معجم البلدان / عباس فاضل السعدي . — ط 1 . — بيروت : دار الطليعة للطباعة والنشر ، 1992 . — 107 ص : إيض ، خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

• • •

التراجع

● الأبناء العظم / راقت الخياط . — القاهرة : دار التحرير للطبع والنشر ، 1993 . — 166 ص : 24 سم . — (كتاب الجمهورية) .
● إتمام الولاء في سيرة الخلفاء / محمد الخطري : تعليق زهير الكبي . — ط 1 . — بيروت : دار الفكر العربي ، 1992 . — 205 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 199 — 200)
● الاستيعاب في معرفة الأصحاب / أبي عمر يوسف بن عبد الله بن محسن بن عبد البر : تحقيق علي محمد البجولي . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 4 مج (2089 ص) : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية وكشافات . — 175.00 رس .

● تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام ، حواث ووفيات ، ٢٢١ هـ / لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي : تحقيق عمر عبد السلام تدمري . — ط 1 . — بيروت : دار الكتاب العربي ، 1991 . — 2433 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 530 — 541) وكشافات

● ذيل الدرر الكامنة / تصنيف

● طرق مصر المقدسة / صديق الرزاز . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 151 ص : إيض ، خرائط : 17 سم . — (المكتبة الثقافية : 484) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 142 — 145) . — تدمك 9 — 3041 — 01 — 977 : 100 ق م .

● مرصد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبلد : وهو مختصر معجم البلدان لياقوت / لصفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي : تحقيق وتعليق علي محمد البجولي . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 3 مج (1620 ص) : 25 سم . — يشتمل على كشافات . — 5200 ق م .

● مقدمة في التاريخ الطبيعي للمملكة العربية السعودية / وزارة الزراعة والنيابة ، المملكة السعودية = Natural history of Saudi Arabia: an introduction/ Ministry of Agriculture and water, Kingdom of Saudi Arabia . — ط 1 . — الرياض : العلاقات العامة ، الوزارة ، 1992 . — 312 ص : إيض ، ملون ، خرائط ملونة : 33 سم . — النص بالعربية والإنجليزية . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 303 — 304) وكشافات .

● المنزل والديار / أسامة بن منذر . — ط 1 . — القاهرة : دار سعاد الصباح ، 1992 . — 592 ص : إيض : 28 سم . — (سلسلة التراث) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 579 — 590) وكشافات . — 3500 ق م .

● نهر النيل في مصر : منحنياته وجزره : دراسة جيومورفولوجية / السيد السيد الحسيني . — [القاهرة] : مركز النشر لجامعة القاهرة ، 1991 . — 102 ص ، [4] ورقة لوحات : إيض ، خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 100 — 102) . — تدمك 9 — 039 — 223 — 977 : 500 ق م .

● نهر النيل : نشاته واستخدام

رجال الدين الإسلامي

- جمعها وصنفها عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس . ط 2 . — النوبة : دار الهجرة للنشر والتوزيع ، [1992] 232 ص : 24 سم . — ط 1 ، الرياض 1412 : ط 2 شعبان 1411 هـ . — الصفحة المقابلة لصفحة العنوان . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 14 ر س .
- الحافظ ابن حجر العسقلاني ، أمير المؤمنين في الحديث ، ٧٧٣ — ٨٥٢ هـ / تأليف عبد الستار الشيخ . ط 1 . — بيروت : دار القلم ، 1992 . — 637 ص : 20 سم . — (اعلام المسلمين : 38) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 625 — 631)
- أبو حنيفة بطل الحرية والتسامح في الإسلام / عبد الحليم الجندي . ط 3 . — القاهرة : دار المعارف ، 1992 . — 247 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 239 — 243) . — تدمك 5 — 3927 02 — 977
- حياة البخاري / تأليف محمد جمال الدين القاسمي الدمشقي : تحقيق محمود الأرناؤوط . ط 1 . — بيروت : دار النفائس ، 1992 . — 108 ص : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 75 — 78) . — 875 ق م .
- حياة سلطان العلماء العز بن عبد السلام / تأليف محمود شلبي . ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 358 ص : 24 سم . — 1250 ق م .
- حياتي من دلفوس إلى الوزارة : الشيخ محمد متولي الشعراوي / بقلم محمد صفوت الأمين . ط 1 . — الإسكندرية : شركة قفيتبلي للطباعة والنشر والتوزيع ، 1992 . — 162 ص : إيش : 25 سم . — تدمك 1 — 00 — 5303 977 : 300 ق م .
- سفيان بن عيينه ، شيخ شيوخ مكة في عصره / تأليف عبد الغني الدقر . ط 1 . — دمشق : دار القلم ،

- استاذ السنن : الحارث بن اسد المحسبي / عبد العظيم محمود . — القاهرة : دار المعارف ، 1992 . — 338 ص : 19 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 7 — 3859 02 — 977
- الإمام البخاري : أبو عبد الله محمد ابن إسماعيل الجعفي / كامل محمد عويضة . ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1992 . — 152 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 146 — 150)
- الإمام المهدي : محمد احمد بن عبد الله ، ١٨٤٤ — ١٨٨٥ / محمد سعيد الدال . ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 168 ص : خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 157 — 164)
- الإمام النووي وآثره في الحديث وعلومه / تأليف احمد عبد العزيز قاسم الحداد . ط 1 . — بيروت : دار البشائر الإسلامية ، 1992 . — 791 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 731 — 756)
- الأوزاعي ، إمام السلف / تأليف مروان محمد الشاعر . ط 1 . — بيروت : دار النفائس ، 1992 . — 208 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 199 — 204)
- تبويض الصحيفة بمنقلب الامام ابي حنيفة / الفه جلال الدين ابو الفضل عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي الشافعي : حققه وعلق عليه عبد الرحيم غالب الكحالة . ط 1 . — [دمشق : د ن] ، 1992 . — 208 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 201 — 203) وكشافات .
- ترجمة الشيخ محمد الأمين الشنقيطي : صاحب اضواء البيان /

- عبد الله شرف الدين . ط 1 . — بيروت : الإرشاد للطباعة والنشر ، 1991 . — 3 مج : 25 سم .
- معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين / فؤاد صالح السيد . ط 1 . — بيروت : دار المناهل للطباعة والنشر والتوزيع ، 1992 . — 540 ص : 30 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 529 — 538)
- موسوعة كتب فلسطين في القرن العشرين / احمد عمر شاهين . ط 1 . — [د م] : دائرة الثقافة ، منظمة التحرير الفلسطينية : دمشق : الأمان للنشر والتوزيع ، 1992 . — 540 ص : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 527) . — 350.00 ل س

فلاسفة

- زكي نجيب محمود / مصطفى عبد الغني . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 163 ص : 20 سم . — (نقاد الأدب : 9) . — تدمك 3 — 3058 — 01 — 977 : 200 ق م .
- الفرار من المدرسة : دراسة في حياة وفكر ابي حامد الغزالي / تأليف عبد الحسين زين كوب . ط 1 . — بيروت : دار الروضة ، 1992 . — 317 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 251 — 261) وكشافات .
- محمد بن احمد البيروني / زهير الكتبي . — دمشق : وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية ، 1992 . — 163 ص : إيش : 24 سم . — (اعلام العلم العربي : 1) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 159 — 161) . — 75.00 ل س .

1992 . — 144 ص : 20 سم . —
(اعلام المسلمين : 37) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية

● السيد محمد باقر الصدر :
دراسة في المنهج / نزيه الحسن . —
بيروت : دار التعارف للمطبوعات ،
1992 . — 311 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 295 —
297)

● شخصية عمر بن الخطاب : من
خلال التفسير القرآني المأثور عنه /
إعداد أسماء أبو بكر محمد . — ط 1
— بيروت : دار الكتب العلمية ، 1992 .
— 144 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 139 —
143)

● الشيخ عبد القادر الجيلاني
واعلام القادرية / محمد درنيقة . — ط
1 . — لبنان : دار المعارف العمومية ،
1992 . — 351 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 339 —
344) وكشاف

● الشيخ نديم الجسر : العلامة
المجاهد / محمد درنيقة . — ط 1 . —
لبنان : دار المعارف العمومية ، 1992 .
— 168 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 161 —
164) وكشاف

● أبو العباس تقي الدين أحمد بن
تيمية : شيخ الإسلام / إعداد كامل
محمد محمد عويضة . — ط 1 . —
بيروت : دار الكتب العلمية ، 1992 . —
184 ص : 20 سم . — (اعلام الفقهاء
والمحدثين) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 179 — 181)

● عبد الله بن عباس ، حبر الأمة
وترجمان القرآن / تأليف محمد أحمد
أبو النصر . — ط 1 . — بيروت : دار
الجيل . 1992 . — 384 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 375 — 383) . — 1500 في م .
● العزيز بن عبد السلام : سلطان
العلماء وبائع الملوك ، الداعية ،
المصلح ، القاضي ، الفقيه ، الأصولي ،

المفسر ... / تأليف محمد الزحيلي . —
ط 1 . — دمشق : دار القلم ، 1992 . —
360 ص : 20 سم . — (اعلام المسلمين :
39) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 337 — 349)
وكشاف

● عمر بن عبد العزيز : خلص
الخلفاء الراشدين / تأليف عبد الستار
الشيخ . — ط 1 . — دمشق : دار
القلم ، 1992 . — 413 ص : 20 سم
(اعلام المسلمين : 40) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 405 —
408)

● عمار بن ياسر / تأليف محمد
جواد آل الفقيه . — بيروت : دار
التعارف للمطبوعات ، 1992 . — 243
ص : 24 سم . — (سلسلة الأركان
الأربعة : 4) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية

رجال الدين المسيحي

● البطريرك اسطفانوس
الدويهي : حياته ومؤلفاته / ناصر
الجميل : قدم له اغناطيوس سعادة
الجميل . — ط 1 . — بيروت : ن . النجم ،
1991 . — 312 ص : إيفس : 23 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 293 — 309)

● الخدمة والاتضاع في حياة الباب
كيرلس السادس / إصدار أبناء البابا
كيرلس السادس . — [القاهرة] : دار
يوسف كمال للطباعة ، 1993 . — 80
ص : 20 سم . — قدمك 5 — 10 —
5047 — 977

● الشهيد إمام قسطنطين / ملك لوقا
— القاهرة : مكتبة المحبة ، 1993 .
— 95 ص : 16 سم . — (سلسلة سير
القديسين : 54) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية

● القديسة كاترين / ملك لوقا
— القاهرة : مكتبة المحبة ، 1993 .
— 95 ص : 16 سم . — (سلسلة
سير القديسين : 50) . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية (ص 90)
● القديس ديديموس الضريز /
ملك لوقا . — [القاهرة] : مكتبة
المحبة ، 1993 . — 95 ص : 16 سم
(سلسلة سير القديسين : 53)
* * *

سياسيون

● أحمد التليلى : في سبيل
الديمقراطية / أحمد التليلى . — [د .
م : د . ن . 1991] (قرطاج : مطبعة
تونس) . — مج 1 : 24 سم . —
عنوان غلاف . — قدمك 7 — 183 —
9973 : 5 د ت .

● السيد محمود شكوي الالوسي
« وبلوغ الأرب » / إبراهيم السمراني
— ط 1 . — بيروت : المؤسسة
الجامعية للدراسات والنشر
والتوزيع ، 1992 . — 152 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 145 — 149)

● جمال الدين الأفغاني وفلسفة
الجامعة الإسلامية / سمير أبو حداد
— بيروت : الشركة العالمية للكتاب ،
1992 . — 184 ص : 19 سم . —
(موسوعة عصر النهضة) . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 181 — 182) وكشاف

● الزيدان ، زوربا القرن
العشرين / عبد الله بن عبد الرحمن
الجفري . — ط 1 . — جدة :
مؤسسة عكاظ للنصح والنشر .
الإصدارات والمشاريع الخاصة ، 1992 .
— 184 ص : إيفس : 21 سم . —
(سلسلة عكاظ . اعلام) . — 15
ر س .

● عبد الرحمن الكواكبي وفلسفة
الاستبداد / سمير أبو حداد . —
بيروت : الشركة العالمية للكتاب : دار
الكتاب العلمي ، 1992 . — 174 ص : 20
سم . — (موسوعة عصر النهضة)
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 172 — 174) وكشاف
● الفاجومي : تاريخ حياة مواطن

شليل في قلبه .. وطن / احمد فؤاد مخيمر : تقديم صلاح عيسى . ط 1 . — القاهرة : دار سفتكس للطباعة والنشر والتوزيع ، 1993 . — 289 ص : 20 سم . — تدمك 2 — 12 — 5185 — 977

● من رحلة العمر : مذكرات وليد عبد اللطيف صلاح ، وزير خارجية الأردن السابق . — [عمان] : و . صلاح ، 1992 . — 276 ص ، [26] ص لوحات : إيض (بعضها ملون) . خرائط ملونة : 23 سم . — 10 د 1 . ● ميشال عون ، حلم ام وهم / سركيس نعوم . ط 1 . — بيروت : س . نعوم ، 1992 . — 239 ص : إيض : 24 سم .

● ● ●

فنانون

● إمبراطور الفهم / عبد الله مناع . ط 1 . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1993 . — 83 ص : صور : 20 سم . ● ناجي العلي : الفنان ، الإنسان ، القضية . ط 1 . — بيروت : مركز ناجي العلي الثقافي ، 1992 . — 347 ص ، [9] ورقة لوحات : إيض : 24 سم .

● ● ●

أدباء (يشتمل المؤرخين)

● احمد ضيف / علي شلش . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 203 ص : 20 سم . — (نقد الأدب : 6) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 2 — 3053 — 01 — 977 : 230 في م .

● أربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات : من دولة المماليك الجراكسة / تاليف محمد كمال الدين عز الدين علي . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 299 ص : 21 سم . — (تاريخ المصريين : 53) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

تدمك 3 — 3027 — 01 — 977 : 360 في م .

● انطون سعادة : النقاد والأدباء المهجري / ربيعة أبي فاضل . ط 1 . — لبنان : مكتب الدراسات العلمية ، 1992 . — 263 ص : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 259 — 263)

● البصري : مؤلف ورسالة / تاليف إسماعيل مروة : قدم له حسام الخطيب . — دمشق : دار البشائر ، 1991 . — 282 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 278 — 279)

● البلازني ومنهجه في كتاب فتوح البلدان / صفاء حافظ عبد الفتاح . — [القاهرة : د . ن] ، 1991 (حلمية الزيتون ، القاهرة : المطبعة الإسلامية الحديثة) . — 131 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص [118 — 131]) . — تدمك 3 — 04 — 977 : 600 في م

● ابن تغري بردي : أبو المحاسن جمال الدين بن يوسف بن تغري بردي الأتليكي ، ٨١٢ — ٨٧٤ هـ : مؤرخ مصر في العصر المملوكي / تاليف محمد حسين شمس الدين . ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1992 . — 262 ص : 21 سم . — (اعلام مؤرخي العرب والإسلام) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● أبو جعفر محمد بن جرير الطبري وكتابه تاريخ الأمم والملوك / إعداد حسين هاشم . ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1992 . — 168 ص : 20 سم . — (اعلام مؤرخي العرب والإسلام) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 160 — 166)

● جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ومنهجه في الكتابة التاريخية / إعداد محمد عبد الوهاب فضل . — [القاهرة] : م . فضل ، 1991 . — 68 ص : 24 سم . — يشتمل

● جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ومنهجه في الكتابة التاريخية / إعداد محمد عبد الوهاب فضل . — [القاهرة] : م . فضل ، 1991 . — 68 ص : 24 سم . — يشتمل

على إرجاعات ببليوجرافية (ص 64 — 68)

● حياة وأعمال شعراء الأدب السلخ / سيد صديق عبد الفتاح . ط 1 . — القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، 1993 . — 206 ص : 24 سم . — تدمك 2 — 035 — 278 — 977 . ● ابن الرومي : عصره ، حياته ، نفسيته ، فنه من خلال شعره / إعداد عبد المجيد الحر . ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1992 . — 268 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 261 — 265)

● شاعر الضم خليل مردم ، ١٨٩٥ — ١٩٥٩ / تاليف محمد عبد المنعم خلفي . ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 360 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● شكر عباد / جمال مقابلة . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 247 ص : 20 سم . — (نقد الأدب : 7) . — رسالة (دكتوراه) جامعة اليرموك ، إربد ، 1990 . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 219 — 246) . — تدمك 5 — 3060 — 01 — 977 : 275 في م .

● عبد الوهاب البياتي في إسبانيا / حامد أبو احمد . ط 1 . — بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، 1991 . — 224 ص : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● كثير عزة : عصره ، حياته ، شعره / إعداد احمد محمد عليان . ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1992 . — 208 ص : 20 سم . — (الاعلام من الأدباء والشعراء) .

● كيف أصبحت روائياً / بقلم أرسكين كالدويل ، ترجمة احمد عمر شاهين . — [القاهرة] : دار الهلال ، 1991 . — 238 ص : 17 سم . — (كتاب

التاريخ الحديث

الإتحاد السوفيتي

- النار والجليد : الإمبراطورية الحمراء : من المهد إلى اللحد / إعداد مجموعة من المؤلفين . — ط 1 . — بيروت : دار الحسام للطباعة والنشر والتوزيع ، 1992 . — 355 ص : إيض ، خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 355)

إيران

- الإسلام في إيران / بطروشوفسكى : قدم له وترجمة وعلق عليه السباعي محمد السباعي . — ط 2 . — القاهرة : دار الزهراء للنشر ، 1993 . — 407 ص : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 381 — 407) . — تدمك 9 — 42 — 5210 — 977

الأقطار العربية

(التاريخ المشترك)

- الإمارة المحلية في مصر في عصر الولاة ، ٢١ — ٢٠٤ هـ — ٦٤٢ م — ٨٦٨ م / صفاء حافظ عبد الفتاح . — [القاهرة : د . ن] ، 1991 (حلمية الزيتون ، القاهرة : المطبعة الإسلامية الحديثة) . — 139 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص [131] — 139) . — تدمك 1 — 1414 — 00 — 977 : 600 ق م .

- اقوم المسالك في معرفة احوال الممالك / خير الدين التونسي : تمهيد وتحقيق المنصف الشنوني . — قرطاج : المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات ، بيت الحكمة ، 1991 . — مج 2 (ص 511 — 1121) : إيض : 24 سم . — (تحقيق النصوص : أخيل وامصار) . — ملخص بالفرنسية . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية وكشاف .

(336) — 1250 ق م .

- لب اللباب في تحرير الانساب / تاليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطي : تحقيق محمد احمد عبد العزيز ، اشرف احمد عبد العزيز . ويليه مختصر فتح رب الأرباب بما اعمل في لب اللباب من واجب الانساب / تاليف عيسى بن محمد بن احمد ابن رضوان المدني . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1991 . — 2 مج : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1000 ق م .

التاريخ

- التاريخ بين يديك / ماجد احمد . — ط 1 . — بيروت : دار المناهل للطباعة والنشر والتوزيع ، 1992 . — 262 ص : إيض ، خرائط : 22 سم .
- صور من البطولات العربية والأجنبية / حسين مؤنس . — ط 3 . — القاهرة : دار الرشاد ، 1993 . — 374 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 5 — 02 — 5324 — 977

- فصول في التاريخ والحضارة / حمادى الساحلى . — ط 1 . — بيروت : دار الغرب الإسلامي ، 1992 . — 431 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تاريخ العالم القديم

- حكام الاقاليم في مصر الفرعونية : دراسة في تاريخ الاقاليم حتى نهاية الدولة الوسطى / حسن محمد محي الدين السعدى . — الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، 1991 . — 5 ، 377 ص : إيض ، خرائط : 24 سم . — (دراسات تاريخ حضارة مصر والشرق الأدنى القديم : 1) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 329 — 337) وكشافات 1500 ق م .

- الهلال : العدد 482 . — 200 ق م .
- محمد العلي العرفج : حياته وشعره ويحتوى على رواثع من الشعر النبطي / محمد بن عبد العزيز بن عبد الكريم . — ط 1 . — الرياض : مؤسسة دار الكتاب السعودى ، 1991 . — 165 ص : إيض (بعضها ملون) : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 163 — 165) . — 10 رس .

- مصطفى عبد اللطيف السحرتي / كمال نشات . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العلمية للكتاب ، 1992 . — 187 ص : إيض : 20 سم . — (نقاد الأدب : 8) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 184 — 186) . — تدمك X — 3094 — 01 — 977 : 500 ق م .

- يحيى حلى : الجوهر ، الإشعاع ، الظل / إعداد فؤاد قنديل . — القاهرة : الهيئة العامة للتصوير الثقافي ، 1993 . — 178 ص : 19 سم .

الانساب ، الأسماء

- الانساب / تاليف سلمة بن مسلم العوتبي الصبحارى . — ط 3 . — [مسقط] : سلطنة عمان ، وزارة التراث القومي والثقافة ، 1990 — 1992 . — 2 مج : إيض : 25 سم . — مج 2 : ط 2 . 1990 . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1500 ق م .

- قاموس الأسماء العربية والمعرية : وتفسير معانيها / أعداد حنا نصر الحننى . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1992 . — 168 ص : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

- كتاب نزعة الألباب في الانقلاب / لابين حجر العسقلاني : تقديم وتحقيق وتعليق محمد زينهم محمد عزب . — ط 1 . — بيروت : دار الجبل ، 1991 . — 336 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 331 —

- تدمك 6 — 77 — 911 — 9973 (مج 2) : 11.5 د ت
- بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والأثر / السيد عبد العزيز سالم . ط 1 . بيروت : دار الغرب الإسلامي ، 1991 . — 2 مج : إيفس ، خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
- بخاري في صدر الإسلام / محمد أحمد محمد . ط 1 . — القاهرة : دار الفكر العربي ، 1992 . — 123 ص : خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 117 — 121) . — تدمك 3 — 8541 — 10 — 977 : 500 ق م .
- بلاد بني شهر وبني عمرو خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين / تأليف مختار علي جريس . — [السعودية] : غ . غ . جريس ، 1413 [1992] . — 192 ص : إيفس ، خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 179 — 188) . — 25 رس .
- بيئة ظهور الإسلام / السيد محمد حسين بهشي . ط 1 . — بيروت : دار الروضة ، 1992 . — 138 ص : خريطة : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 135 — 136)
- تاريخ الأردن منذ الفتح الإسلامي حتى نهاية القرن الرابع الهجري — العاشر الميلادي / محمد عبد القادر خريسات . — عمان : لجنة تاريخ الأردن ، 1992 . — 125 ص : 23 سم . — (منشورات لجنة تاريخ الأردن : 10 . سلسلة الكتب الأم في تاريخ الأردن : 3) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 114 — 124) . — 2.815 د 1 .
- تاريخ الأرمن في مصر الإسلامية في مائة عام هجرية : من سنة ٤٦٦ إلى ٥٦٦ هـ ، من ١٠٧٣ إلى ١١٧١ م / تأليف سهام مصطفى أبو زيد . — القاهرة : دار الكتاب الجامعي ، 1991 . — 243 ص : خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص [228 — 243])
- التفاعل الثقافي بين المغرب والمشرق : في آثار ابن سعيد المغربي ورحلاته المشرقية وتحولات عصره / تأليف محمد جليل الأنصاري . ط 1 . — بيروت : دار الغرب الإسلامي ، 1992 . — 308 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 299 — 303)
- النفر الأعلى الأندلسي في عصر المرابطين وسقوط سرقسطة في يد النصارى سنة 512 هـ / 1118 م : مع أربع وثلاثين جديدة / تأليف حسين مؤنس . — الأزهر [القاهرة] : مكتبة الثقافة الدينية ، 1992 . — 55 ص . [1] ورقة لوحات : خريطة : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 3 — 02 — 5365 — 977 : 300 ق م .
- الثقافة العربية الأسبانية عبر التاريخ : دراسات وأبحاث : الدراسات التي ألقيت في ندوة الثقافة العربية — الأسبانية عبر التاريخ ، دمشق ١٠ — ١٣ كانون الأول / ديسمبر ، ١٩٩٠ / قامت بتصنيف محاضرات الندوة وإعدادها للطباعة بمسلة الجزائرية . — دمشق : وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية ، 1991 . — 560 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
- حدائق الياسمين في نكر قوانين الخلفاء والسلاطين / تأليف محمد بن عيسى بن كنان : تحقيق عباس صباغ . ط 1 . — بيروت : دار النفائس ، 1991 . — 287 ص : إيفس : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 247 — 255)
- حضارة العرب في صدر الإسلام / حسين الحاج حسن . ط 1 . — بيروت : المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، 1992 . — 439 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 429 — 435)
- الحياة الاقتصادية في جدة في عصر سلاطين المماليك ٦٤٨ — ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ — ١٥١٧ م / تأليف علي السيد علي محمود . — [القاهرة : المطبعة النجارية الحديثة] . — 147 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 140 — 147) . — تدمك 2 — 2523 — 55 — 977 : 1000 ق م .
- حياة طارق بن زياد فلاح الأندلس / تأليف محمود شلبي . ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 254 ص : إيفس : 25 سم .
- دراسات في تاريخ المجتمع العربي / حسن حلاق ... [وآخ] . — بيروت : دار بيروت المحروسة للطباعة والنشر ، 1991 . — 576 ص : إيفس ، خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
- طرلوك الأخبار ومتممة الأخبار / إعداد زينب الأحمدى عبد الفتاح . — المنصورة : مكتبة الإيمان ، 1993 . — 102 ص : 16 سم . — تدمك 5 — 17 — 5387 — 977
- العرب النصارى : عرض تاريخي / حسين العودات . ط 1 . — دمشق : الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع ، 1992 . — 240 ص : خرائط : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 229 — 234)
- العرب والترك في العهد الدستوري العثماني ، ١٩٠٨ — ١٩١٤ / توفيق برو . ط 1 . — دمشق : دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر ، 1991 . — 523 ص : 24 سم . — أطروحة (ماجستير) معهد الدراسات العربية ، القاهرة . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 515 — 521)
- عيون الروضتين في أخبار

(مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 197 — 200)

● وثائق المحاكم الشرعية المصرية عن الجالية المغربية ابن العصر العثماني / إعداد عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم : مراجعة وتقديم عبد الجليل التميمي . — زغوان : مركز الدراسات والبحوث العثمانية والموريسكية والتوثيق والمعلومات ، 1992 . — مج 1 : 24 سم . — (منشورات مركز الدراسات والبحوث العثمانية والموريسكية والتوثيق والمعلومات) . — ملخص بالإنجليزية . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية وكشافات . — تدمك 2 — 18 — 719 — 9973 973

● يهود يثرب وخيبر : الغزوات والصراع / تأليف ناصر السيد . — ط 1 . — بيروت : المكتبة الثقافية ، 1992 . — 150 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 141 — 146)

سوريا

● الله يعمرك يلحى الوردات : حكاية أهل حي قديم في حلبة من التاريخ الحديث : أسفار وسفارات / جمال القرا . — ط 1 . — دمشق : دار المعرفة ، 1992 . — 164 ص : 20 سم . — 100.00 ل س .

● مختارات في لوائح سورية ، 1921 — 1949 / أنطوان سعادة . — ط 1 . — بيروت : دار فكر للابحاث والنشر ، 1992 . — 277 ص : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 263 — 267)

(294) . — تدمك 9 — 0837 — 04 — 977
● مخطوطة الدرة المصانة في اخبار الكنانة : صفحات من تاريخ مصر العثمانية في القرن الثامن عشر / أحمد الدمرداش كتبخا عزبان : تحقيق دانيال كريستينوس ، عبد الوهاب بكر . — القاهرة : دار الزهراء للنشر ، 1992 . — 389 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 376 — 389) . — تدمك 5 — 21 — 5210 1977 — 1600 في م .

● المدينة المنورة بين الادب والتاريخ / تأليف عاصم حمدان على حمدان . — ط 1 . — [المدينة] : نادي المدينة المنورة ، 1991 . — 142 ص : 24 سم . — رقم الكتاب 69 . — غلاف . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 12 رس .

● من دولة عمر إلى عبد الملك : دراسة في تكون الاتجاهات السياسية في القرن الأول الهجري / إبراهيم بيضون . — بيروت : دار النهضة العربية ، 1991 . — 5 ، 375 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 333 — 344) وكشافات .

● نشر المحاضرات اليمنية في خصائص اليمن ونسب القحطانية / لأبن الديبع الشيباني الشافعي ، وجيه الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد . وشرحه نشر اللازم السنية / صنعه أحمد راتب حموش . — ط 1 . — بيروت : دار الفكر المعاصر : دمشق : دار الفكر ، 1992 . — 312 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 298 — 306)

● نقد الطالب لرغل المناصب / لشمس الدين محمد بن طولون . الصالحى الدمشقى : حلقه محمد أحمد دهمان ، خالد محمد دهمان : راجعه نزار ابانلة . — ط 1 . — دبي : مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث : بيروت : دار الفكر المعاصر ، 1992 . — 211 ص : إيض : 24 سم .

الدولتين : النورية والصلاحية / تأليف شهاب الدين عبد الرحمن بن اسماعيل المقيمي ، المعروف بابي شامة : حلقه أحمد البيسومي . — دمشق : وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية ، 1991 — 1992 . — مج 2 : إيض : 24 سم . — (إحياء التراث العربي : 88 ، 90) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 2، ص 367 — 375) وكشافات . — 4000 ق م .
● لفظة التاريخ الإسلامي / تأليف محمد عبد المنعم خلاجي . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 312 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● في حين كان كولومبوس يبحر غربا ماذا كان يحدث شرقا : ملف سنة ٨٩٧ هـ - ١٤٩٢ م / إعداد سمير الخادم ، مارتيغنانو رونكاليا . — ط 1 . — [بيروت] : مؤسسة دار الريحاني للطباعة والنشر ، 1992 . — 124 ص : إيض (بعضها ملون) ، خرائط ملونة : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● في العلاقات العربية — العثمانية : ثورة الكرك علم ١٩١٠ / سعد ابودية . — [عمان] : مؤسسة رم للدراسات والنشر والتوزيع ، 1992 . — 83 ص : 17 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1.250 د .

● قبائل بني قيس : القديمة والحديثة في الوطن العربي / أحمد موسى صالح السلفوس . — [عمان : د . ن] ، 1990 . — 1992 .

مج 2 : إيض : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 2، ص 243 — 244) . — 3.750 د . (مج 2)

● المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك / سعيد عبد الفتاح عاشور . — طبعة جديدة مزيده منقحة . — القاهرة : دار النهضة ، 1992 . — 299 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 271 —

لبنان

- احياء باحياء / الفيلاني . — ط 1 . — بيروت : دار الجديد ، حو 1992 . — 122 ص : 22 سم . — 300 ق م .
- تاريخ لبنان الحديث / سمير سليم / الصبيح . — ط 7 . — بيروت : دار النهار للنشر ، حو 1991 . — 271 ص : خرافط : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية وكتيبات
- تقريب الكتائب اللبنانية : الحزب . السلطة . الضول / حازم سافية . — ط 1 . — بيروت : دار الجديد ، 1991 . — 268 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية وكتيبات
- التنمية الاقتصادية في لبنان : العوامل والتأثير . دراسة سياسية — اقتصادية — إحصائية . نظام الإحصاءات / حاتم حلامي . — ط 1 . — بيروت : الإنماء للنشر والتوزيع ، 1992 . — 178 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 170 — 173)
- الحركات الفكرية : ترواديسا اللبنانيون في عصر النهضة . ١٨٠٠ — ١٩٢٢ / بقلم ماجد فخري . — بيروت : دار النهار للنشر ، 1992 . — 298 ص : 22 سم . — (الدراسات والنصوص السياسية : ٤) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 289 — 296)
- المستور اللبناني : تاريخه ، تعديلاته ، نمجه إجمال . ١٩٢٦ — ١٩٩١ / إعداد شوقي جحا . — ط 1 . — بيروت : دار العلم للملايين ، 1991 . — 103 ص : إيفس : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
- المستوى اللبناني : الصغار في ٢٣ أيار سنة ١٩٢٦ : مع جميع التعديلات التي أقرت في مجلس النواب اللبناني . وفقاً لوثيقة الوثائق الوطنية اللبنانية (كتاب الطلائع : 1991) . —

- [بيروت : د . ن . 1991] . — 79 ص : 24 سم . — 800 ق م .
- زمن الأمل والخيبة : تجارب الحكم ما بين ١٩٧٦ و ١٩٨٠ / سليم الحص . — ط 1 . — بيروت : دار العلم للملايين ، 1992 . — 414 ص : 24 سم
- المصالح كرم ملحم كرم : والحياة السياسية والإجتماعية في لبنان من خلال مقالات في مجلته المصالح / إلياس ناصيف . — [بيروت : د . ن . 1993] . — 456 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 446 — 452)

- القوات الدولية لعملية في جنوب لبنان : سبيل للسلام والحرب : القرار ٤٢٥ / هيلم حيدان . — ط 1 . — بيروت : دار حويدان الدولية ، 1993 . — 543 ص : خرافط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

- لبنان للأقوى : رؤية حول لبنان المنضود / موهف الرهيز . — ط 1 . — [بيروت : د . ن . 1992] . — 415 ص : إيفس : 24 سم
- الموت لصوبكم / وضاح شرارة . — ط 1 . — بيروت : دار الجديد ، 1991 . — 130 ص : 22 سم . — 1600 ق م .

• • •

العراق

- اسرار مطلق العلاقة للثقة في العراق . ١٤ تموز ١٩٥٨ / فلاح حنظل . — ط 2 . مطبعة . — [م . د . ن] . — 1992 . — 158 ص : إيفس : 21 سم . — 1050 ق م .
- مهجته بلا قضبان : محنة الأحرار في العراق / طاهر فرحات . — ط 1 . — [م . د . ن . 1996] (طبع بدار نوبل للطباعة) . — 190 ص : 20 سم .

• • •

فلسطين والصراع العربي الإسرائيلي

- لزمة الشرق الأوسط / تاليف جون جلوب بلانكا : ترجمة وتقديم السيد يوسف نصر . — القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، 1993 . — 93 ص : 24 سم . — تدمك 8 — 1144 — 05 — 977
- الاستراتيجيات العسكرية للصراع العربي — الإسرائيلي ، 1948 — 1988 / هيلم الكيلاني . — ط 1 . — بيروت : مركز دراسات الوحدة العربية ، 1991 . — 588 ص : خرافط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 569 — 580) وكتيبات
- الاستيطان اليهودي : إيمانه وعواقبه على التنمية / عبد الجواد صالح . — [عمان] : مركز القدس للدراسات الانمائية ، [1992] . — 71 ص : 16 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1.5 د 1
- إسرائيل الكبرى والهجرة اليهودية / تاليف غازی حسين . — دمشق : ع . حسين ، 1992 . — 276 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 264 — 276)
- إسرائيل من الداخل / ضياء الجعري . — القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير ، [1992] . — 192 ص : إيفس : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 189) . — 600 ق م .
- الانتفاضة : أربع سنوات من المواجهة : قراءة في الحقائق والإرقام . إعداد عبد الفتاح الجبوسي . — [عمان : د . ن . 1992] . — 3 ، 138 ص : إيفس : 30 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 2.5 د 1
- الانتفاضة الفلسطينية وثورة الذات الحضارية / تاليف سليمان صالح . — ط 1 . — القاهرة : الزهراء للإعلام العربي ، قسم النشر ، 1992 . — 218 ص : 24 سم . — يشتمل على

(172) — تدمك 1 — 8373 — 08 —
977: 150 ق م .

• • •

الأردن

• **الأردن في التاريخ** : للقدمة . من
العصر الحجري حتى قيام الإمارة /
محمود عبيدات . — ط 1 . — لبنان :
جروس برس . 1992 . — مج 1 : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 317 — 322)

• **التغيرات السياسية في الأردن**
ونص الميثاق الوطني الأردني / تأليف
رفاد الخطيب عباد . — ط 1 . —
عمان : عمان للطباعة . 1991 . — 200
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 199 — 280) .
3,750 د .

• **حديث الذكريات** : وثائق
وفصول / محمد عبد الطيف ابو
صوفه . — ط 1 . — عمان : الأردن :
دار النهضة للنشر . 1991 . — 128
ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية .

• **مخطوطات الأردن القديمة** :
محاضرات في الدراسات
الاسرائيلية / احمد المؤمني . — ط
1 . — عمان : دار غنيم . 1992 . —
242 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 241 —
242) . — 1,5 د .

• **الملك حسين بن طلال**
ومعلوماتية السلام . — ط 1 . — إربد
: ندبة للنشر والتوزيع . 1992 . —
159 ص : 21 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 3,123 د .

• • •

المملكة العربية السعودية

• **أسرار المعجزة الإنشائية**
والحضارية في المملكة العربية
السعودية : دراسة اقتصادية
 واجتماعية / ناصر فرج سليمان . —

عبد الهادي محمد مسعود . — ط 1
— [مصر] : دار الوفاء . 1978 .
1992 . — مج 2 : 24 سم . — (نحو
تأصيل إسلامي للدراسات التاريخية .
الامة المسلمة) (اخطاء يجب ان
تصحح في التاريخ) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 9 —
0075 — 15 — 977 (مج 2 : 650 ق م .

• **فلسطين بين المنهج الرباني**
والواقع / تأليف عبد الله علي رضا
النفوي . — ط 1 . — الرياض : دار
النحوي للنشر والتوزيع . 1992 . —
140 ص : 17 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 5 رس .

• **القضية الفلسطينية من منظور**
إسلامي / فتح الدين يكن . — ط 1 . —
بيروت : مؤسسة الرسالة . 1992 . — 251
ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية .

• **المساومات العربية**
الاسرائيلية : وثائق ووثائق . من ١٩
— ١٠ — ٩١ إلى ٩٩ — ١٢ — ٩٢ /
خليل حنين . — ط 1 . — بيروت :
بيسان للنشر والتوزيع . 1993 . — 512
ص : 24 سم . — 3900 ق م .

• **الموسم بقتل الامبراطور** : لغز
ماكسويل / محمد غزلان . — ط 1 . —
القاهرة : غزلان للطباعة . 1991 . —
158 ص : 20 سم . — تدمك 2 — 2697
— 00 — 977 : 425 ق م .

• **يوم القدس** : ابحاث الندوة
الثانية . ١٢ — ١٣ تشرين الاول /
اكتوبر 1991 . عمان / [المشركون]
صلاح الدين بعمري . [وإخ] . —
ط 1 . — بيروت : مؤسسة الأبحاث
العربية . 1992 . — 167 ص : خرائط :
20 سم

• **اليهود والتحالف مع الاقوياء** /
نعمان عبد الرزاق السباعي . — ط 1 .
طبعة خاصة بمصر . — [القاهرة] :
دار أخبار اليوم : إدارة الكتب
والمكتبات . 1992 . — 176 ص : 20 سم
— (كتاب الامة : 32) . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 169 —

إرجاعات ببليوجرافية (ص 213 —
216) . — تدمك X — 103 — 257 —
977: 700 ق م .

• **الانتفاضة وتقرير المصير** /
تأليف عبد الله للسعيد حسين : تقديم
انيس صايغ . — ط 1 . — بيروت : دار
النفائس . 1992 . — 223 ص : إيض :
20 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 213 — 219)

• **الحكم الذاتي الاسرائيلي**
والرفض الإسلامي / بقلم صافي عبد
الرحمن . — ط 1 . — بيت المقدس :
المركز الإسلامي للدراسات والابحاث
الاستراتيجية . 1991 . — 155 ص : 20
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 151 — 155)

• **دراسات في الصهيونية**
وجذورها / تأليف سيد فرج راشد
— الرياض : دار المريخ للنشر . 1992
— 169 ص : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
24 رس .

• **دور الحركات الإسلامية في**
الانتفاضة الفلسطينية المبكرة /
تيسير جبارة . — ط 1 . — إربد
[الأردن] : دار الفرقان . 1992 . —
174 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 169 —
171) . — 2 د .

• **الصهيونية والوراثة السوداء** :
دراسة / سعيد فارس السعيد . قسم
محمد الخيرات . — دمشق : اتحاد
الكتاب العرب . 1992 . — 154 ص :
21 سم . — 80,00 ل . س .

• **طرد الفلسطينيين** : مفهوم
الترانسفير في الفكر والتخطيط
الصهيوني . ١٨٨٢ — ١٩٤٨ / نور
الدين مصالحة . — ط 1 . — بيروت :
مؤسسة الدراسات الفلسطينية . 1992 . —
293 ص : 23 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 267 —
271) وكشاف .

• **الطريق إلى بيت المقدس** :
القضية الفلسطينية / إعداد جمال

● من بغداد إلى القدس / سمير ابو عصب . ط 2 . — عمان : س . عصب ، 1992 . — 255 ص : 22 سم . — 3.750 د .

الكويت (يشمل أزمة الخليج)

● الإحتلال العراقي للكويت في جريمة الحي الشرقي : مجموعة قصص قصيرة تعكس واقع الغزو العراقي للكويت / حاكم الصالح . — [الكويت : د . ن . ، 1992] (الكويت : طباعة مطبع الخطوط) . — 173 ص : إيض : 21 سم . — 1.5 د .

● الإخطاء القاتلة : شاهد على يوميات حرب الخليج الثانية / جمال كمال . — [مصر : د . ن . ، 1991] (القاهرة : مطابع الألوستر بشركة الاعلانات الشرقية) . — 251 ص : إيض ، خرائط : 20 سم .

● أزمة الخليج : دراسة سياسية واستراتيجية / إهداء أحمد عبد الله سراج . — جدة : دار الرقعة للنشر والتوزيع . [1991 ؟] . — 503 ص : إيض : 27 سم . — 3200 ر س .

● اسيرات الكويت / سهام حرب . — ط 1 . — [الكويت : د . ن . ، 1991] . — 104 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 3 من الغلاف) . — 3 د .

● الاعلام والدعاية في حرب الخليج : وثائق من عهدة العمليات / كرم شلبي . — ط 1 . — القاهرة : مكتبة التراث الاسلامي ، 1992 . — 444 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (438 — 443) . — 1250 ق م .

● تحرير الكويت / ملحد الملحد . — بيروت : دار الوثائق الصحفية والطباعة والنشر ، 1991 . — 261 ص : إيض : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 257 — 258)

الزبداني وعلماء اليمن في مسيرة الإصلاح الضال / بقلم ابو عبد الرحمن صالح محمد بن حليس اليافعي . — ط 1 . — [الرياض : ا . ع . اليافعي ، 1992] . — 763 ص : إيض : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 762 — 763) . — 25 ر س .

الخليج العربي

● التغيرات السياسية في الخليج العربي : من بداية العصور الحديثة حتى سنة 1990 / صلاح العقاد . — القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، [1992] . — 485 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 471 — 480) . — 6 د . — 1086 — 05 — 977 : 1500 ق م .

● الخليج العربي / فري للمعجى . — ط 1 . — بيروت : شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ، 1992 . — 686 ص : إيض ، خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 675 — 681)

● دعوة للحوار : مجموعة مقالات نشرت في جريدة الخليج / بقلم سليمان موسى الجاسم . — [الفجيرة : د . ن . ، 1992] (الفجيرة : مطبعة الفجيرة الوطنية ومكتبتها) . — مج 11 . — 95 ص : 24 سم .

● صراع النحلة والقبيلة في الخليج العربي : أزمات التنمية وتنمية الأزمات / محمد جواد رضا . — ط 1 . — بيروت : مركز دراسات الوحدة العربية ، 1992 . — 151 ص : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (147 — 151)

● الصراع على الخليج العربي / عبد الرحمن النعيمي . — ط 1 . — بيروت : المركز العربي الجديد للطباعة والنشر ، 1992 . — 232 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 221 — 229)

ط 1 . — [القاهرة : د . ن . ، 1992] . — 191 ص : 24 سم . — 1500 ق م .

● تكون القبيلة السعودية : قراءة تاريخية سوسيولوجية في تكون القبيلة في الجزيرة العربية / محمد فقيه . — ط 1 . — بيروت : التوزيع ، مكتبة الفقيه ، 1991 . — 176 ص : إيض ، خرائط : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● الشورى في المملكة العربية السعودية من الملك عبد العزيز . وحتى الملك فهد بن عبد العزيز / أمين ساعلي . — [القاهرة : المركز السعودي للدراسات الاستراتيجية ، 1991] . — 208 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 201 — 202) . — 5 د . — 534 — 10 — 977

● المملكة السعودية وظلال القدس / حسن ابو طالب . — بيروت : المكتبة الثقافية : القاهرة : سينا للنشر ، 1992 . — 235 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● مملكة اميد : حقائق المساد السعودي : وثيقة لم تنشر للشهيد ناصر السعيد . — ط 1 . — بيروت : دار الحق للطباعة والنشر ، 1992 . — 164 ص : إيض : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 2000 ق م .

● المملكة العربية السعودية وقضية فلسطين . ١٣٥٧ هـ — ١٩٣٩ م / إهداء علافة على المسند . — الرياض : دار المريخ للنشر ، 1992 . — 323 ص : إيض ، خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 315 — 323) . — 40 ر س .

اليمن

● الدور التاريخي الحضاري العلمي والجهادي لـ الشيخ

الإمارات

- زايد والسيسية الخارجية . ١٩٦٦ - ١٩٩١ / زايد بن سلطان آل نهيان : تحرير وتوثيق فهد بن محمد الضعيفي : جمع وتوثيق محمد السكك . ط 1 - أبو ظبي : ديوان الرئاسة ، 1991 . - 309 ص : 25 سم .

أفغانستان

- أسامة بن لادن بيوى معارك ماسدة الانتصار العرب بأفغانستان / [جمع] عصم براز . ط 1 . - القاهرة : الفكر الجديد ، 1991 . - 93 سم . - تدمك 2 - 257 - 00 - 977 : 200 ق م .
- تدخلات أمريكا في البلدان الإسلامية : أفغانستان . ط 1 . - بيروت : الوكالة المأخوية ، 1992 . - مج : إيش : 22 سم . - (من سلسلة وثائق وكر الجاسوسية : 29 - 30)

إفريقيا

- دور مصر الحضارى في القارة الإفريقية قبل الاستعمار الأوروبي / عبد الفتاح مقلد الغنيمي . - [القاهرة] : دار المؤلف العربي للصحة والتوزيع ، [1992] . - 246 ص : 24 سم . - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية (ص 234 - 244) . - تدمك 5 - 6 - 251 - 700 : 977 ق م .

ليبيا

- الضحية والجاني : دراسة في خلفيا الصراع الليبي الأمريكي في ضوء لزمة لوكربي / إعداد مركز دراسات وأبحاث العمل الإسلامي . - عمان : الأردن المركز ، [1992] . - 263 ص : 24

- ووثائق عن المقاومة الكويتية ضد قوات الغزو العراقي الفلظم / تأليف محسن الشيخ آل حسان . - ط 1 . - الرياض : وكالة العنوف للإنتاج الإعلامي والتوزيع ، 1991 . - 166 ص : إيش (بعضها ملون) : 24 سم . - 40 رس .

- لكي لا يتكرر الخطأ : صدام حسين ... بين إسلامية المواقف ومواقف الإسلاميين / تأليف محمد الأوسي . ط 1 . - [د . م] : الكتلة الإسلامية في العراق ، 1991 . - 176 ص : 22 سم . - 130 رس .

- الليلة الأخيرة في الكويت / تأليف . بهية بنت عبد الرحمن بو سبيت . ط 1 . - الرياض : دار عالم الكتب ، 1991 . - 130 ص : 24 سم . - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية (ص 130) . - 1.5 دك .

- ما بعد الخليج ، لو ، عصر المواجهات الكبرى / برهان غليون . ط 1 . - القاهرة : مكتبة مبدول ، 1993 . - 250 ص : 20 سم . - (سلسلة حرب الخليج) . - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية (ص 247 - 248) . - تدمك 3 - 089 - 208 - 977 : 1000 ق م .

- مصر الأمم المتحدة بعد لزمة الخليج : إحترام للقرية لدولية أم الإنزلاق نحو الهيمنة الأمريكية : دراسة لحرب الخليج وللقتلالم الدولي الجديد ... / تأليف عبد العزيز محمد سرحان . - القاهرة : دار النهضة العربية ، 1992 . - 378 ص : 24 سم . - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية . - 3000 ق م .

- نالدة على لزمة الخليج : خلفيا وحقائق / محمود جرموم . - [عمان] : مركز الفارس للتصميم والطباعة ، 1991 . - 176 ص : إيش : 24 سم . - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية (ص 176) . - 2.5 د 1 .

- حرب الخليج : إمتحان للشرعية الدولية / محمد محفوظ . - تونس : مؤسسات ع . الكريم بن عبد الله ، 1991 . - 237 ص : 21 سم . - (سلسلة حرب الخليج) . - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية (ص 229 - 233) . - تدمك 1 - 14 - 707 - 9973
- حرب الخليج : البعد الاقتصادي والرهان الدولي / عزام محبوب ، محمد النحال . - تونس : مؤسسات ع . الكريم ابن عبد الله ، 1991 . - 187 ص : 21 سم . - (سلسلة حرب الخليج) . - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية (ص 183 : 707) . - تدمك 3 - 13 - 707 - 9973 : 4000 د م .

- زلزال الخليج : نظرة تأمل / عبد مسعود الجهني . - [السعودية] : ع . م . الجهني ، [1412 هـ] 1992 . - 237 ص : إيش : 24 سم . - 25 رس .
- شاهد على زمن الإحتلال العراقي في الكويت ١٩٩٠/٨/٢ - ١٩٩١/٢/٢٦ / سليمان فهد . - [القاهرة] : مكتبة مبدول ، 1992 . - مج 2 : إيش : 24 سم . - مج 2 : شروكوهم في التأليف . ستيغاني 1 . ماجيبي ، كالي لين مجروجر . ط 1 الكويت : اصداقاء الحرف .

- صدام محنة الإسلام والتاريخ / محمد عبد الواحد حجازي . ط 1 . - القاهرة : الزهراء للإعلام العربي ، قسم النشر ، 1991 . - 192 ص : 24 سم . - يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية (ص 181 - 182) . - تدمك 0 - 058 - 257 - 977 : 600 ق م .

- عرب ما بعد العاصفة ، / محدث فزاد . ط 1 . - [القاهرة] : لكتب العربي للمعارف ، 1991 . - 127 ص : 24 سم . - تدمك 0 - 01 - 5162 - 977 : 650 ق م .
- قصة بطل من أبطال المقاومة الكويتية ، ومواضيع أخرى : حقائق

سم — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية — ٥ د ١ .
● مسوعة تحديث المجتمع الليبي :
مواصلة بين القديم والحديث /
مصطفى عمر التري . — ط ١ . —
بيروت : معهد الانماء العربي ،
طرابلس ، الجماهيرية العربية الليبية
الشعبية الاشتراكية ، 1992 — 512
ص : إيفس : 24 سم . — (البراسات
الاجتماعية) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية
● وثائق جمعية عمر المختار :
صفحة من تاريخ ليبيا / [جمع]
محمد بن عمر المختار . — ط ١ . —
[القاهرة] : د . ن . ، 1993
[القاهرة] : الطباعة ، مؤسسة دار
الهدى . — 508 ص : إيفس : 24 سم
● ● ●

المغرب

● اسرار مملكة الفاس بالوثائق :
بداية ونهاية امبراطورية : اسرار
وحقائق عائلة الفاسي ... / منظر احمد
— ط ١ . — بيروت : دار شمس
الحرية ، 1992 . — 148 ص ، [1] ص
لوحات : إيفس : 24 سم . — 500 في م .
● دراسات في تاريخ المغرب /
محمد رزوق . — ط ١ . — [الدار
البياض] : أفريقيا للشرق ، 1991 . —
مج 1 : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 6400 د م .
(مج 1)

الجزائر

● احمد رضا حوحو . شهيد
الثورة الجزائرية في الجزائر . 1934 —
1945 م / صالح الخرن . — ط ١ . —
بيروت : دار الغرب الاسلامي ، 1992 . —
287 ص : إيفس : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
● اصنامية أم لقصص / مولود
قاسم ثابت بالقاسم . — ط ١ . —
الجزائر : المؤسسة الوطنية للكتاب ،

1991 . — 2 مج : إيفس : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
275.80 د ج . (المجموعة)
● شيوخ وجنالات : الصراع على
الجزائر / اعداد فريق من الخبراء
العرب . — ط ١ . — القاهرة : دار
الكتاب العربي ، 1992 . — 206 ص : 25
سم . — ملحق وثائق برنامج جبهة
الانقلاب . — تدمك 7 — 03 — 5346 —
977 : 1950 في م .

● النظام العسكري في الجزائر
مسائل . يخطط . لاكتيل . الادارة
الاسلامية / حمى محمد القعود . —
ط ١ . — القاهرة : دار الاتصال ،
1993 . — 286 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 277 —
278) . — تدمك 4 — 064 — 011 — 977
● مولوى بومدين . الرجل اللغز /
تأليف رشيد مصالي : ترجمة فاطمة
الحضرم قلى . محمد الأخضر
الصبيحي . — عين مليحة ، الجزائر :
دار الهدى . [1991] . — 104 ص :
إيفس ، خرائط : 28 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 84 —
86) . — 40.56 د ج .
● ● ●

● احمد عرابي : مصر للمصريين /
تأليف حسين فوزي النجار . —
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1992 . — 222 ص : 20 سم
— (سلسلة الاعلام) . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 5
— 3009 — 01 — 977 . — 375 في م .

● احمد فؤاد ، تلك الذي عاد /
فاروق فهمي . — [القاهرة] : مؤسسة
امون الحديثة للطبع والنشر ، [1991]
— 143 ص : إيفس : 20 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 142 — 143) . — 300 في م .
● اسرار سقوط طائرة لخمير احمد
بنوي / محمد فوزي . — ط 3 . —

القاهرة : دار الهدف للنشر ، 1992 . —
179 ص : إيفس : 17 سم . — 400 في م
● لوهم ميكل وحليقي حرب
اكتوبر / عبد العظيم رمضان . —
القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1993 . — 415 ص : 19 سم
— يشتمل على ملحق .
● البجا شبنودة والبط مصر /
محمود فوزي . — ط 2 . — [د . م] :
هاتيه ، 1993 . — 159 ص : صور : 17
سم .

● تاملات في ثورات مصر : على
ضوء قراءات تاريخية / محمد عبد
الفتاح ابو الفضل . — [القاهرة] :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992
— مج 1 : خرائط : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
المحتويات : ١ . مقالة الحملة
الفرنسية . — تدمك (مج 1) . 9 —
3122 — 01 — 977 : 325 في م .

● ثورة يوليو الامريكية : علاقة
عبد الناصر بالخبرات الامريكية /
محمد جلال كشك . — ط 3 . — اضيف
إليها التعميمات . — القاهرة : مكتبة
التراث الاسلامي ، 1992 . — 697 ص :
24 سم . — (المكتبة الثقافية) . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
1500 في م .

● سنوات ما قبل الثورة . يناير
١٩٢٠ — ٢٣ يوليو ١٩٥٢ / صبرى
لبو المجد . — [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1987 — 1991
— مج 4 : إيفس : 24 سم .

● الصراع الاجتماعي والسياسي في
عصر مبارك / بقلم عبد العظيم رمضان
— [القاهرة] : الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، 1993 . — 817 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — تدمك 6 — 3227 —
01 — 977 : 2100 في م .

● الصوة الوثائق والصور
التحريرية الكبرى / جمال الدين
الافغاني ، محمد عبده . — ط 3 . —

السودان

- الانتماء والانحراط : دراسات ومقالات في تاريخ السودان الحديث / محمد سعيد الفداي . ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 231 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 75 ق م .
- بنو شنقول في المثلثات السودانية الحبشية / بقلم نوال عبد العزيز مهدى زاضى . — القاهرة : يطلب من مكتبة الزهراء ، [1992] . — 95 ص . [82] ص لوحات : إيض . خراط : 24 سم . — (دراسات في تاريخ أفريقيا الحديثة والمعاصرة : 3) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — (ص 83 — 91) . — تمك 2 — 06 — 5226 . — 977 : 1000 ق م .
- السودان ولورثهم في المدينة المنورة ، ١٤٥ هـ — ٧٦٢ م / صفاء حافظ عبد الفتاح . — القاهرة : دار النهضة العربية ، 1991 . — 102 ص : خريطة : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 97) . — 102 . — تمك X — 743 — 00 — 977 : 400 ق م .
- شعب السودان بين العدوان : سلسلة مقالات من أزمة الخليج ... / مختار عجيبة . — [الرياض : د ن ، 1411 هـ] (الرياض : مطبع بشركة العبيكان والنشر) . — 67 ص : 24 سم .
- قضايا الديمقراطية في السودان : المتغيرات والتحديات / محمد إبراهيم فداي . ط 2 ، منلحه . — [القاهرة] : دار الثقافة الجديدة ، 1992 . — 129 ص : 20 سم . — تمك 8 — 039 — 221 — 977 : 350 ق م .
- مجلة النخبة السودانية / [حوار] فهدى الخوي محمد . — [القاهرة : د ن ، 1993] [القاهرة] : مطبع سجل العرب . — 267 ص : إيض : 23 سم . — 1000 ق م .

- ١٩١٩ : دور سعد زغلول والوفد في الحركة الوطنية / الطاهر مصطفى امين : تحقيق يونان لبيب رزقي . ط 1 . — القاهرة : دار الفروق ، 1992 . — 438 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تمك 4 — 0102 — 90 — 977 : 2000 ق م .
- مصر في التاريخ الحديث والمعاصر ، ١٧٩٨ — ١٩٧٢ : مع مجموعة بحوث ودراسات / عبد المنعم إبراهيم القيسواني للجمعية . ط 1 . — [القاهرة] : د ن ، الجمعية ، 1992 . — 480 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تمك 5 — 4214 — 40 — 977 : 2000 ق م .
- المعتدلون في السياسة المصرية : دراسة في دور محمد محمود باشا / تأليف منجدة محمد حمود . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 193 ص : 20 سم . — (مصر النهضة) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 187 — 195) . — تمك 6 — 3003 — 01 — 977 : 800 ق م .
- معجم بلاغات مصر / محيي الدين الطعمي . — القاهرة : مكتبة مدبولي ، [1992] . — 450 ص : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 3) . — 2000 ق م .
- .. والأنا لكلم / خالد محيي الدين . ط 1 . — القاهرة : مركز الأهرام للترجمة والنشر ومؤسسة الأهرام ، 1992 . — 351 ص : إيض : 24 سم . — 1500 ق م .
- يوميات حرب أكتوبر / محمد عبد الغنى الجيسى . ط 1 . — القاهرة : دار الحرية للنشر والطباعة والنشر ، 1992 . — 270 ص : 20 سم . — (كتاب الحرية : 31) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تمك 5 — 5062 — 977 : 1000 ق م .

- القاهرة : دار العرب ، 1993 . — 463 ص : 24 سم .
- قراءة في لوراني على صبرى / تقديم محمد عزوي . — القاهرة : دار المستقبل العربي ، 1992 . — 201 ص : إيض : 24 سم . — تمك 6 — 039 — 239 — 977 : 800 ق م .
- قصة البرلمان المصري / بقلم يونان لبيب رزقي . — [القاهرة] : دار الهلال ، 1991 . — 150 ص : إيض : 17 سم . — (كتاب الهلال : العدد 483) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تمك 3 — 007 — 07 — 977 : 150 ق م .
- كنت قاضيا لحادث المنصة : مذكرات قاضي عسكري من حرب اليمن — إلى اغتيال السادات / سمير فاضل . ط 1 . — [القاهرة] : دار سفنكس للطباعة والنشر ، 1993 . — 163 ص . [7] ص لوحات : إيض : 24 سم . — تمك 6 — 10 — 5185 — 977 : 800 ق م .
- محكمة فرعون : خبايا محكمة قتلة السادات / شوقي خالد . — بيروت : المكتبة الثقافية : القاهرة : سينا للنشر ، 1992 . — 269 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
- محمد علي : رؤية لحادثة القلعة / حسين كلال . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 169 ص : إيض ، خراط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 168) . — تمك 6 — 3048 — 01 — 977 : 650 ق م .
- مذكرات سعد زغلول / تحقيق عبد العظيم رمضان . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 1992 . — مج 5 (1953 — 2292) : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية وكشافات . — تمك 6 — 8065 — 04 — 977 : 700 ق م .
- مذكرات فخرى عبد النور : ثورة

آلاف وآلاف من القراء...! لشأني سنوات...! يعرفون مجلتهم...!

عالم القناب

والآن تقدم هي لهم بكل الثقة...! وليدها الأول...!

همسات ونداءات في آفاق القراءة والكتب والمكتبات

- متن للمطالعة الشيقة في تسعة فصول تتجاوز ٧٠٠ صفحة
- كشف عربي وأفرنجى للبحث السريع يتجاوز ٦٠ صفحة

مركز تحقيق تكاملي علوم إسلامي

رئيس التحرير: د. سعد محمد الهجرسي

اطلب نسختك قبل فوات الأوان



من مكتبات الهيئة المصرية العامة للكتاب

آرشييو نشریات

کتابخانه تخصصی دارالحدیث

عالم الكتاب تستعمل عقدها الثاني ٢٩٢٦٠

يناير ١٩٩٦

العدد التذكاري لبحارة العقد الثاني

- المكتبات والمعلومات : عطاءات الهواية وواجبات التخصص ..!
- الدار الأم للمعلومات بمصر بين مرحلتين ...
- جانبان عصريان للمعلومات غير الكتب ..!
- راحلان من الكتبة في عام واحد ..!

رئيس التحرير

أ. د. سعد الهجرسي

رئيس مجلس الإدارة

أ. د. سمير سرحان